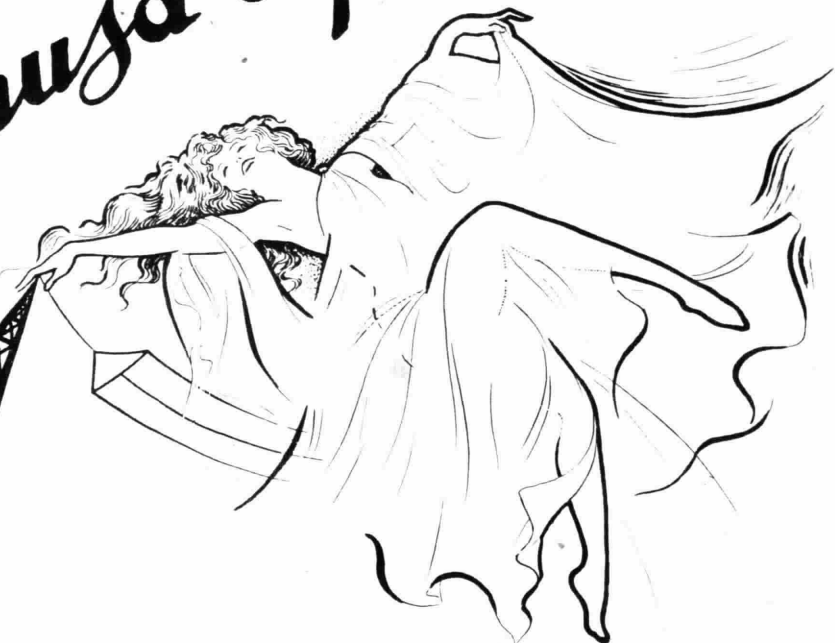
Anno VII - N. 16 C. C. Postale ESCE IL SABATO 18-25 Aprile 1931 (Anno IX)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA CONFIENZA, 10 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

La musa capricciosa
Chiliofono
radiofonografo
L.3700.
(Tasse comprese)
LA MUSA
CAPRICCIOSA
che presiede alle trasmissioni radiofoniche. La musa che si turba o si eclissa ad un capriccio dell'atmosfera, viene assoggettata al vostro dominio col
CHILIOFONO
MARELLI
l'apparecchio mediante il quale potete far seguire alle audizioni radiofoniche quelle del fonografo in altoparlante
Via Amedei, 8
MILANO
RADIOMARELLI

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: A·R·PA· TORINO VIA CAVOUR 18 TELEF. 46-743

RADIO GRAMMOFONO

(originale)

"La Voce del Padrone"

PRINCIPALI RIVENDITORI IN ITALIA

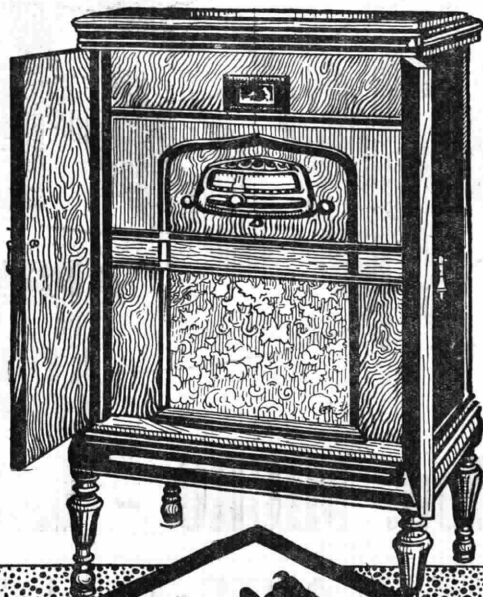
Alessandria - Samper. corso Roma 5
Ancona - Nicola Orlandi, via Mazzini 34
Bari - Francesco Ranieri, via Vitt. Veneto 97
Benevento - Gaspare Capaldi, c. Garibaldi, 253
Bologna - Armando Blaffard, pal. del Commercio, gall. Rizzoli, tel. 20-519 e v. Farini 3b
Bologna - Borsari Arnaldo, via Oberdan 24
Biella - Fratelli Cigna, via Umberto 47
Bolzano - G. Mohr via Portici 62
Brescia - Fratelli Peretti, largo Zanardelli
Busto Arsizio - Besozzi Carlo, v. XX Settembre 1
Cagliari - Cosentino A. e C., via Manno 39
Catania - Riva Salvatore, via Etnea 169
Carrara - Figaia Ugo
Casale - Jaffe. via Roma 31
Castelvetrano - Granata G., via Vittorio Eman. 33
Catanzaro - Domenico Panaro, corso Vitt. Em. 104
Cesena - Emporio Musicale, palazzo Poste
Cremona - Noè Oreste, via Stradivari 8
Como - Baragiola e Zeppi. via Indipendenza 9
Ferrara - Borsari via Mazzini 75
Firenze - Guido Marchi, via Calimala 9
Forlì - Paci Saturno, via Mazzoni 18
Gallarate - Bianchi Angelo, Casa Musicale
Intra - Alberto Mario Guller, piazza Vitt. Em. 5
Livorno - Pietro Napoli, corso Vittorio Eman. 35
Macerata - Donati Rodolfo, strumenti musicali
Monza - S. A. Fratelli Peretti, via Vitt. Eman. 1
Padova - Tullio Angeli, via Roma 17-19
Palermo - Cremonte V., piazza Bologni
Palermo - Dell'Utri G., via R. Settimo 50
Palermo - Guardione Casa Musicale - P. Castelnuovo
Palermo - Ragona Paolo, via Maqueda 439
Pavia - Sorelle Rovida - corso Vitt. Eman. 18
Pesaro - Eredi Massarini, via Branca 15
Piacenza - Avogadri Luigi, corso Vitt. Eman. 97
Pola - A. Saitz, via Giulia 6
Rimini - Torsani Gino, corso d'Augusto
Salerno - Autori Raimondo, corso Umberto 1, 8
Siena - Alberto Olmi via Caveur 48
Spezia - Angelo Traverso, via Prione 2
Siracusa - Paolo Valenti, via Savoia 123
Taranto - De Siati Paolo, via Di Palme 22-24
Trento - E. Busana, via Roma
Trieste - Chicco Mario, via S. Sebastiano 6
Tripoli - F. Bonaccorsi, corso Vitt. Emanuele
Varese - Riccardi G., corso Roma 28
Venezia - Carlo Barera, calle S. Salvatore 48-49
Verona - Bottega di Musica, via Mazzini 67
Viareggio - Pellizzoni via Ugo Foscolo 56
Udine - Camillo Montico, via Vittorio Veneto 22

Ricordate che il vero **Radio - Grammofono** deve portare la marca di garanzia **"La Voce del Padrone"**

—

Gratis Ricchi Cataloghi Illustrati

—

Audizioni gratuite di prova

Soc. Anon. Naz. del "GRAMMOFONO"

MILANO
Galleria Vitt. Em. 39
(lato T. Grossi)

NAPOLI
Via Roma 266-269
Piazza Fun. Centr.

ROMA
Via Tritone N. 89
(unico in Roma)

TORINO
Via Pietro Micca 1

e

Rivenditori autorizzati

SPES MILANO

"La Voce del Padrone"

Anno VII - N. 16 C. C. Postale 18-25 Aprile 1931 (Anno IX)

Radiocorriere

Onde ultracorte

Di recente, alla presenza di Ministri e di una élite di fisici e di ingegneri, sono state fatte, tra Calais e Douvres, delle esperienze di trasmissione radiotelefonica su di un'onda di diciotto centimetri. Le esperienze, a quanto scrivono i giornali radiofonici francesi ed inglesi, sono riuscite. A Calais, e cioè alla distanza di quaranta chilometri, sono state intese distintamente le parole che in francese ed in inglese vennero pronunciate a Douvres, ed hanno pure funzionato, con ottimi risultati, un apparecchio telegrafico ed un trasmettitore di imagini. Segnali, suoni e disegni sono venuti fuori dalla trasmissione nettissimi. Ed è stato sufficente, per alimentare la trasmissione, un mezzo watt di forza, val quanto dire ciò che consuma una lampadina elettrica tascabile.

Tali esperimenti, per il clamore che ne viene fatto, aprono le ali alle fantasie e già vi è chi, persuaso, argomenta che ai risultati pratici assicurati dalla utilizzazione delle onde ultracorte altri se ne possono sperare; risultati di ben più vasta portata e tali da portare alla risoluzione di parecchi dei problemi che oggi affaticano le menti dei radiotecnici; tra gli altri: la televisione ed il telecinema. «Nella banda da un metro a dieci centimetri — scrive René Sudre — banda che contiene non meno di 250 mila vie di comunicazione, la televisione, che necessita per la trasmissione di vaste plaghe, troverà spazio per accamparsi». «Nel raggio di cento o di duecento chilometri — nota Paul Dermée — tutti i cinematografi campagnuoli potranno riprodurre sui loro schermi e diffondere attraverso i loro altoparlanti uno stesso film sonoro nello stesso momento».

In tema di radiofonia si va al galoppo, ma non per questo è meno raccomandabile la cautela quando si tratta di galoppare su di un terreno vergine, o che tale almeno sembra essere. Ed è opportuno prendere nota di quanto, con la consueta prudenza ed obbiettività, ebbe a dire in proposito Guglielmo Marconi ad un redattore del Corriere della Sera, *che lette le notizie sugli esperimenti di Douvres e di Calais ritenne logico interrogare sul tema il Presidente dell'Accademia d'Italia.*

Premesso che oggi non vi è nulla da annunziare di nuovo nel campo radiofonico (il che val quanto dire che gli esperimenti, pure essendo importantissimi, non hanno carattere di novità) il senatore Marconi si è addentrato nel tema delle utilizzazioni delle onde ultracorte; ed ha precisato quanto già è stato fatto, quali risultati si sono raggiunti e che cosa si può sperare ed auspicare da tale sistema di trasmissione.

« Le applicazioni esperimentate, ha detto, costituiscono appena i primi passi di un ordine nuovo che cerchiamo di rivelare, ma le cui ultime applicazioni sfuggono ancora alla nostra intuizione. Dopo lunghi anni di studio, lavorando in piena armonia con l'Ufficio ricerche istituito dal Governo fascista, sono tornato allo studio dello sviluppo delle onde ultracorte, con le quali trent'anni fa iniziai le mie esperienze. Ho la convinzione che l'impiego perfezionato di queste onde ultracorte apporterà una profonda rivoluzione nel campo delle applicazioni tecniche; ma vi sono ancora molte difficoltà che dovranno essere superate.

« I varî sistemi praticati per le comunicazioni a grande distanza hanno già dimostrato l'importanza delle trasmissioni per mezzo delle onde corte. Tra l'Australia e Londra si comunica su un'onda di 26 metri, tra Londra e l'India su onda di 15 metri; in Italia siamo riusciti già a organizzare comunicazioni radioelettriche ordinarie fra la terraferma e la Sardegna usando onde di 9 metri e mezzo. E' questa nel mondo la più breve lunghezza d'onda adottata finora per le trasmissioni commerciali. Recentemente siamo riusciti a trasmettere una serie di onde ultracorte della lunghezza di appena cinque centimetri, cioè con una frequenza di sei bilioni per secondo; ma queste trasmissioni sono state possibili soltanto tra « posti » non separati da ostacoli: una collina, una casa o un altro schermo qualunque interromperebbero un raggio luminoso. Quando avremo trovato il sistema che ci permetterà di girare questo ostacolo fondamentale, le applicazioni pratiche della scoperta potranno schiudere nuovi orizzonti.

« Le onde ultracorte presentano dei vantaggi sulle onde radioelettriche: assicurano la segretezza e permettono di realizzare un'economia. L'onda radioelettrica segue tutte le sinuosità della crosta terrestre, supera ogni ostacolo, valica le catene dei monti e ritorna limpida e precisa al posto di partenza; ma essa naturalmente può essere raccolta da qualsivoglia stazione ricevente. Un messaggio inviato da Londra in Italia su di un'onda di venti metri può essere infatti raccolto anche in Mesopotamia, in India o in Australia. Le onde ultracorte hanno invece proprietà che se da una parte costituiscono un ostacolo alla loro applicazione estensiva, dall'altra permettono la formulazione di principii nuovi nel campo della radiotrasmissione. Contrariamente alle altre onde radioelettriche, esse infatti procedono in linea retta come la luce, e si arrestano dinanzi a qualunque ostacolo che faccia loro da schermo. Per la curvatura della Terra, a una certa distanza dalla stazione emittente, esse abbandonano la superficie del globo e proseguono la loro diritta via nell'infinito.

« Le esperienze da me fatte mi consentono di poter affermare che con molta probabilità si avranno delle applicazioni immediate delle onde ultracorte con carattere pratico. Le onde ultracorte non trovano impedimenti nella nebbia e nell'umidità atmosferica, e potranno essere adottate con utili risultati dalle navi o dagli aeroplani per segnalare la propria presenza in mezzo a banchi di nebbia o nell'oscurità. Se il *Florida* e il *Gloriosus*, la cui disastrosa collisione fu causata dalla nebbia, fossero stati muniti di un'installazione a onde ultracorte, essi avrebbero potuto circondarsi di una « cintura » di onde radioelettriche che attraverso la nebbia sarebbero state registrate dagli apparecchi riceventi e avrebbero avvertito i due comandanti che le navi correvano l'una sulla rotta dell'altra. Grazie a un dispositivo di questo genere, al cui perfezionamento mi sono applicato, le collisioni in mare dovranno diventare sempre più difficili. Lo stesso si dica per gli aeroplani in volo cieco, di notte o in atmosfera nebbiosa. Segnalazioni e messaggi potranno essere scambiati fra le stazioni costiere e le navi o fra gli aerodromi e gli aeroplani in volo. I fari luminosi che nella nebbia diventano invisibili, potranno essere « sentiti » in virtù delle loro emissioni a onde ultracorte.

« Tra una decina di anni e forse anche meno, il quadro delle comunicazioni radioelettriche sarà rivoluzionato. Quando le onde ultracorte potranno diventare di uso comune, le radiocomunicazioni telegrafiche e telefoniche costeranno assai meno e saranno alla portata di tutti. Si telefonerà con l'Australia e col Capo di Buona Speranza con la stessa facilità con cui oggi si telefona da un apparecchio all'altro d'una rete metropolitana ». Ogni casa potrà avere il suo apparecchio radiotelefonico, come oggi ha e il telefono ordinario e la radio.

— Le onde ultracorte, ha chiesto il giornalista, consentiranno le trasmissioni interplanetarie?

— Può anche darsi, ma anzitutto bisognerebbe sapere se negli altri pianeti c'è chi può sentire e rispondere.

Ogni commento è superfluo. Il problema della utilizzazione delle onde ultracorte sta nei termini che sono stati posti da Guglielmo Marconi, mente positiva e concreta. Il resto rientra nel novero delle anticipazioni.

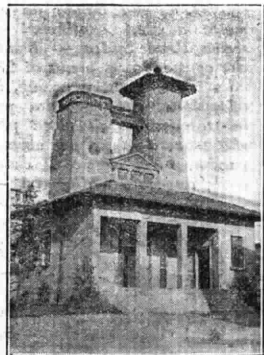
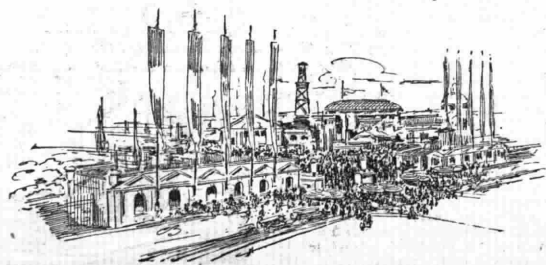
La Mostra della Radio

Questo salone della Radio, che tiene un così degno posto tra le mille meraviglie grandi e piccole della dodicesima Fiera di Milano, è riuscito veramente quale era giusto aspettarselo. Non ha tradito la ragionevole attesa di chi non gli chiedeva di dare più di quanto gli fosse possibile, e nello stesso tempo ha smentito in pieno chi dell'attuale momento radiofonico s'era fatto un concetto come di cosa torpida e stagnante. E' riuscito insomma un gran bel Salone, molto allettante, molto interessante, anche se per avventura non ci mostri nulla di straordinario. Neppure alla Radio, ch'è certamente la più meravigliosa conquista dei tempi moderni, è lecito chiedere, di punto in bianco, sorprese sbalorditive; le quali potranno — e quasi vorremmo dire dovranno — avverarsi da un momento all'altro, ma di cui tuttavia non riusciamo a prevedere l'avvento, che potrebbe essere — chi sa?... — vicino di mesi o lontano di anni. E' giusto, in un campo così pieno d'imprevedibili risorse, attendere e auspicare il nuovo prodigio; ma non si può fissargli una scadenza, e l'attesa dev'esser tanto più convinta e fiduciosa quanto più si prolunghi.

È il Salone della Radio — se non c'inganniamo — rispecchia fedelmente questo sentimento di attesa. Se non può presentare novità stupefacenti, se non può offrire sensazionali colpi di scena, ci dimostra nondimeno che, nel campo radiofonico, anche l'attesa può essere tormento di ricerche e fervore d'iniziative. Nessuno infatti, fra quanti vi espongono i loro prodotti, ha l'aria d'essersi assopito su le posizioni precedentemente conquistate: al contrario, è evidente in tutti lo sforzo di migliorarsi e di perfezionarsi. Di qui — in mancanza di principii veramente nuovi — l'anelito, in tutti, di trarre miglior partito da quelli già acquisiti, di affinare la tecnica, di elevare il rendimento. E, nello stesso tempo, una consapevole tendenza a compiere opera di diffusione e di divulgazione, mediante apparecchi di buone qualità e di prezzo modico, tali insomma da mettere la ricezione radiofonica alla portata di quelle masse che, sedotte già dalle molteplici attrattive della Radio, avevano tuttavia dovuto tenersene sinora lontane, a cagione appunto delle loro modeste possibilità economiche.

Noi vediamo infatti, affratellati, in questa nuovissima Mostra, i giganti e i pigmei della radiotecnica moderna: gli apparecchi di gran classe e i ricevitori di poche pretese; i dinamici modernissimi e i vecchi, ma non interamente detronizzati, altoparlanti a tromba, veterani gloriosi dei nostri primi tentativi di ricezione. Accanto all'amplificatore mastodontico, dalla voce stentorea, ecco il piccolo bonario apparecchietto a due valvole, capace di portare nelle case degli umili e dei solitarii una mite eco della vita della metropoli lontana. Accanto al mobile lussuoso e fastoso, che vuol costituire l'ornamento dei ricchi salotti, ecco lo strumento che vuol essere — per usare una denominazione in voga — utilitario, unicamente e semplicemente utilitario. Manco a dirsi, alimentati gli uni e gli altri integralmente in alternata, come vogliono il progresso, la praticità e — perchè no? — l'economia; il che d'altra parte non impedisce ai fabbricanti di pile e di batterie di difendersi strenuamente, esponendo ai margini della Mostra i loro prodotti, che contano ancora, fra gli amanti delle cose tramontate (e delle ricezioni più tranquille...), non pochi fedeli.

In mezzo a tanta varietà di tipi, concorde e confortevole è in tutti lo sforzo di evolversi, di superare innanzi tutto sè stessi. Ciascun costruttore ha voluto offrirci un tipo nuovo; sia pure relativa questa novità, se la scienza non è ancora riuscita a fissare principii nuovi in modo assoluto; ma che ci sia, comunque, e segni, se non un balzo, almeno un passo in avanti. Tutti i più moderni accorgimenti costruttivi e tutte le più recenti innovazioni tecniche hanno avuto, così, pratica applicazione: cose modeste talvolta, ma che sempre attestano una ferma volontà di progredire. Senza addentrarci in particolari tecnici che esulerebbero dall'indole di queste note, accenneremo soltanto al vasto e molteplice sfruttamento che si va facendo della valvola schermata così nella rivelazione come nell'alta e nella bassa frequenza. Notevole — e, a parer nostro, degno di plauso e d'incoraggiamento — un tentativo di riscossa della supereterodina; anzi, più che un tentativo, una vera e propria affermazione, che va conquistando sempre più largo favore. Ancor più notevoli — in linea generale — i progressi raggiunti in fatto di purezza e di musicalità di riproduzione: oggi un apparecchio radiofonico può dare musica, vera e propria musica, vale a dire piena, dolce, squisita armonia di suoni, specialmente quando non si debba o non si voglia trasmodare per quanto riguarda la potenza. Del resto, anche questo della potenza è un altro vertice attinto; e se per ora, nell'ebbrezza della recente conquista, può dar luogo a qualche non lodevole eccesso, si può esser certi che il buon gusto dei radioamatori italiani non tarderà troppo ad accorgersi dei pericoli dell'esagerare. Valvole e diffusori vanno sempre più e meglio adeguandosi a questa duplice esigenza moderna della potenza e della musicalità; e non v'è dubbio ch'essi verranno — in un domani che giova auspicare assai prossimo — impiegati con più sagace accorgimento e con più vigile senso di misura anche da coloro che oggi possono sembrare piuttosto intemperanti.

Certo, se ci volgiamo a riguardare il passato, se cerchiamo di fissare in misura concreta i passi compiuti dalla radiotecnica mondiale in questi ultimi dodici mesi, le conclusioni che se ne dovrebbero trarre non riuscireb-

Il padiglione del Brasile

alla XII Fiera di Milano

bero — almeno a prima vista — a darci l'impressione che il cammino percorso sia stato assai lungo. Ma una simile impressione sarebbe, in gran parte, errata. Se, infatti, le linee generali sono poco o nulla mutate, i particolari delle radiocostruzioni moderne recano l'impronta di uno studio non inutile e di progressi che, non sempre vistosi singolarmente, raggiungono tuttavia, se considerati nel loro complesso, risultati molto notevoli. Il radioricevitore moderno — sia esso isolato, o sia accoppiato col riproduttore fonografico — non è più l'ordegno capriccioso e malfido che soltanto un iniziato poteva manovrare in modo soddisfacente: è, al contrario, un vero strumento musicale, solido e sicuro, amabile e possente, pronto a rispondere anche al comando più inesperto, capace di portare nelle nostre case l'eco fedele delle voci più lontane. E' un amico, insomma, condiscendente e cortese, pronto a compiacerci, lieto di rallegrarci. Ai denegatori delle virtù della Radio (ce n'è ancora, purtroppo...) una visita al Salone milanese può fornire sufficienti ragioni di conversione...

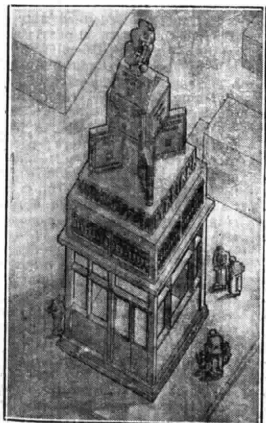
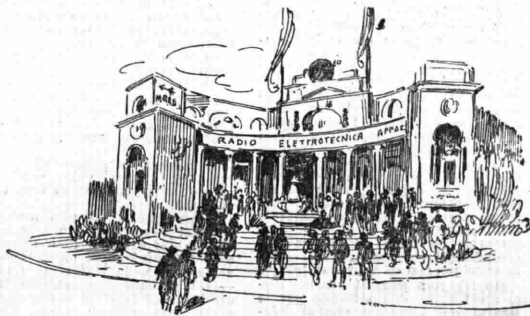
Queste note frettolose, scritte all'indomani dell'inaugurazione, non possono nè vogliono costituire una rassegna più o meno completa di ciò che è dato di ammirare al Salone della Radio.

Ma qualcosa, tuttavia, si può cominciare a dire sin da ora, almeno per quanto riguarda gli espositori italiani, ai quali è giusto e doveroso dar la precedenza, sia pure per una semplice e incompleta elencazione. Noi non sapremmo, infatti, adattarci a tacere su un simile argomento, da cui il nostro amor proprio nazionale può e deve sentirsi altamente lusingato. In verità, l'industria italiana della radio ha ormai raggiunto tale un grado di perfezione, che non si può pensare ad essa senza legittimo orgoglio e senza compiacimento vivissimo. Superate crisi d'incertezza e di sconforto, sorretta da una fede ardente e da una consapevole audacia, essa, non soltanto si è vittoriosamente affermata in casa nostra, ma si va sempre più espandendo oltre i confini della Patria.

E qui, nel Salone della Radio, questa industria è larghissimamente rappresentata, in un significativo schieramento di fatiche e di audacie. Radiomarelli, Siti, Ram, Allocchio e Bacchini, Safar, Ducati, Zenith, « Orm » — citiamo nomi alla rinfusa, così come la memoria ce li suggerisce — e poi ancora Arpa, Farm, Ferrix, Carni, Car, Gallo, Migliardi e Soffietti e cento altri, ci parlano tutti, grandi e piccini, celebrati e modesti, di una lotta tenacemente combattuta e vinta, di un successo ottenuto giorno per giorno e palmo per palmo, di una vittoria strappata con le unghie e coi denti alla formidabile concorrenza straniera. Tutto quanto è radio, tutto quanto serve alla radio, si fabbrica oggi in Italia e non soltanto per gli Italiani: dai ricevitori agli amplificatori, dalle valvole ai condensatori, dai trasformatori ai diffusori. Anche la fabbricazione dei mobili per radio si afferma brillantemente in forma industriale, come ci viene dimostrato in modo esauriente dalla ditta Chiesa di Milano, che in un piccolo posteggio del Salone espone tutta una serie di mobili grandi e piccoli, di squisita fattura e di amabile disegno, e a prezzi che non potrebbero essere più miti e convenienti. « Tutto per la radio » può essere veramente il motto — espressivo e significativo — di questa nostra industria, che s'è emancipata ormai da ogni servaggio.

L'ammirazione per gli espositori italiani non può farci scordare, tuttavia, che, fra gli stranieri presenti al Salone, molti son quelli che ci offrono prodotti degni di lode vivissima. Telefunken, Standard, Sirac, Lafayette, American Radio, Mohwinckel, Valvo, Ferranti, Siede, Vignati, Loewe, Orion, Ultrafunk — anche qui citiamo alla rinfusa — son tutti nomi noti, e spesso anche cari, ai radioamatori italiani, ai quali ricordano prodotti di gran classe e di grandi meriti. Noi vediamo con vero compiacimento così brillante schiera di espositori stranieri, sia perchè essi più di una volta ci hanno indicato una via ch'era bene seguire, sia perchè rappresentano pei nostri un termine di confronto che non potrebbe essere più degno e più lusinghiero.

Meritevoli gli uni e gli altri del nostro rispetto e della nostra ammirazione, tutti confondiamo oggi nel nostro schietto saluto. E tutti vorranno indulgerci se, per poter presto parlare di ciascuno con piena cognizione di causa, ci imponiamo per oggi un silenzio che riteniamo doveroso.

CAMILLO BOSCIA.

Il nuovo padiglione dell'Enciclopedia Italiana.

I LIBRI CHE ABBIAMO LETTO

GARIBALDI

Garibaldi, di Ettore Fabietti, inizia la collana biografica « I Grandi », edita dal Mondadori. Non vite romanzate — avverte una nota esplicativa — che lascino alla fantasia soverchiare la verità storica, ma vite narrate con chiara evidenza, senza peso di minuta erudizione ed animate da un caldo palpito umano.

Riconosciamo volentieri che l'egregio autore ha pienamente corrisposto al programma: chiara evidenza e caldo palpito umano dànno alla sua opera il valore di una creazione artistica e se egli, come afferma, ha cercato di rintracciare i motivi profondi della eroica parte che il Dittatore ebbe sulla scena del mondo e di ricondurre tutto alla stupenda unità del suo spirito, se egli si è avvicinato a Lui con riverente trepidazione, gli stessi sentimenti riprova, la stessa commozione rivive il lettore conquistato sin dalle prime pagine dalla spontaneità della narrazione, dalla nobiltà dei propositi, dalla evidente volontà dell'autore di respingere gli orpelli indegni della retorica patriottarda.

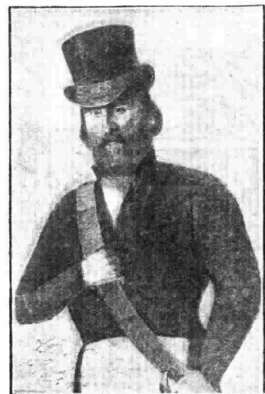
Roma — ricorda l'illustre Fabietti — fu certo la prima luce che gli sfolgorò nell'anima l'idea di patria e di gloria. Commuovono le frasi d'amore che Garibaldi rivolge alla gran Madre: la chiama « stella polare dell'avventurosa sua vita ». Avventurosa a tal punto da sorprendere anche chi, preparato all'eccezione da quella parte di essa comunemente nota, si dispone ad ascoltare lo storico come si ascolta un aedo.

Specialmente interessante è la rievocazione delle gesta garibaldine al di là dell'oceano. Nel settembre del 1836 la provincia di Rio Grande do Sul, ribelle all'Impero brasiliano, proclama la Repubblica. Garibaldi, diventato corsaro, arma il « Mazzini », povero legno di trenta tonnellate e prende il mare con dodici compagni. Ben presto cattura una goletta, che chiama la « Pezzente » (parola di spregio con la quale i nemici designavano i fautori dell'indipendenza riograndese). Al largo di Montevideo due lancioni uruguaiani escono dal porto per abbordarla. Nello scontro, Garibaldi riceve una palla nel collo e stramazza presso il timone come morto ma i suoi compagni non si arrendono anzi respingono il nemico. Il pilota, Luigi Carniglia, che aveva comandato i superstiti, si precipita « sul capitano mortalmente ferito e ne coglie al polso il battito della vita con ansia materna ». Ma Garibaldi è destinato a ben altre imprese e la Morte, dopo averlo sfiorato, dilegua.

Dopo diciannove giorni di lenta navigazione la goletta, risalendo il Paranà, giunse a Gualegnay, in Argentina, ma Rosas, presidente di questa Repubblica, per non inimicarsi il Brasile, ordina di sequestrare la goletta e considerarne il capitano in istato d'arresto. Garibaldi tenta la fuga a cavallo ma gli sgherri del governatore Millan lo raggiungono e lo fanno prigioniero, legandogli le mani dietro la schiena e i piedi sotto il ventre della bestia. Tradotto davanti a Millan, che gli intima di rivelare il nome dei complici, Garibaldi afferma di non averne. L'infame lo colpisce con lo scudiscio abusando dell'inferiorità del prigioniero, legato, impotente a difendersi, poi lo fa mettere alla tortura: tratti di corde per due ore! Sarebbe morto, l'eroe, senza le cure pietose di una donna...

Ma Dio non paga il sabato: dieci anni dopo, combattendo per la libertà dell'Uruguay contro l'Argentina, Garibaldi fa prigioniero il suo carnefice... Generosità dell'Eroe! Per timore di cedere ad un impulso di risentimento, non vuole vederlo e ordina che il barbaro se ne vada libero e illeso...

Di questi atti magnanimi, che sono le rivelazioni di un'anima angelica in un petto di atleta, la vita di Garibaldi è piena. Ettore Fiabetti li ricerca amorosamente, come gemme sfavillanti e inestimabili e ce le offre con gioja.

« Vedete — sembra dirci — ecco i segni della Sua grandezza, ecco le prove della Sua immortalità. Predestinato, inviato da Dio, il biondo Messia della Patria è veramente il Cavaliere del Genere Umano... ».

Giuseppe Garibaldi in uniforme di marinaio del Corpo R. Equipaggi.

Tocco in penna del Capitano di Vascello Federico Paolini, medaglia d'oro, morto in mare il 18 aprile 1926

Qui, il libro prende un'andatura eroica, ci trascina a passo di corsa, in un incalzare di assalti alla baionetta, in una fiammata di Camicie Rosse che si accende da un capo all'altro della Penisola. L'assedio di Roma, Palestrina e Velletri, il Casino dei Quattro Venti, l'epica difesa, Mameli che spira con la Repubblica effimera, Garibaldi che fa impeto a Villa Spada... e poi la ritirata preceduta da quella che Dante chiamerebbe « l'orazion picciola ».

« Chi vuol continuare la guerra contro lo straniero venga con me. Non offro nè paga, nè quartiere, nè provvigioni: offro fame, sete, marce forzate, battaglie e morte. Chi ha il nome d'Italia non sulle labbra soltanto, ma nel cuore, mi segua ».

Grandezza disperata di un appello che tocca, volta per volta, i cuori più generosi di una razza risuscitata.

Anita muore ma non muore la Patria: « Questa volta le cose sono andate male — dice l'Eroe ad una deputazione di patrioti venuti a salutarlo da Città di Castello — ma il sangue versato a Roma darà i suoi frutti e spero che fra dieci anni, al più lungo, l'Italia sarà libera ».

Fu, anche per esattezza cronologica, profeta. Il 23 maggio 1859 alla testa dei Cacciatori delle Alpi, Egli entrava in Varese esultante.

E l'epopea, dai campi lombardi all'isola del fuoco, abbraccia ormai le sue bandiere...

I Mille! Numero magico dell'ardimento, numero breve che comprende un'immensa gloria.

Eppure, l'Uomo che li raccolse, li guidò, ne moltiplicò lo spirito, non amava la guerra e firmando un atto di stato civile, si dichiarò di professione « agricoltore ».

E non era professione simbolica: Egli sapeva arare, aveva le mani incallite e se ne gloriava... Quando non potè più lavorare si faceva spingere a braccia dai suoi intimi, in carrozzella, fermandosi a parlare con i contadini ed anche ai passeri che gli volavano sulle spalle e venivano a prendere il becchime dalle sue mani.

Nella notte del 2 giugno i famigliari ebbero l'angoscioso presentimento della fine. Aggiornò e sul davanzale della finestra aperta due capinere si posarono cinguettando.

L'Eroe raccolse il suo ultimo filo di voce e disse le parole memorabili: « Lasciatele stare: sono le anime delle mie due bambine che vengono a salutarmi ».

Non parlò più e spirò al tramonto, guardando il mare.

« Ma la sua luce — conclude Ettore Fabietti — non si spense con lui: dopo quasi cinquantanni dalla sua scomparsa, Egli è ancor presente e operante nel mondo delle anime e nelle forze della storia ».

Così è: Monte Suello e Calatafimi, Varese e Volturno, tutte le Sue rosse Vittorie trasvolano nell'aurora, battono le fiammee penne sul Gianicolo e, in nembo, calano sul Vittoriano, chiamate dalla sorella più grande e più giovane che esse hanno preannunziata.

CRONACHE DELL'ASSEDIO DI TORINO 1706

In queste « Cronache dell'Assedio di Torino 1706 » (Editori F. Casanova e C. di Eugenio Rocco, Torino) il brillante letterato piemontese dell'Ottocento, che ha saputo ricostruire, attraverso uno stile vivido ed episodico, la vecchia Torino nelle bellezze romantiche del paesaggio e nell'*humour* inesauribile degli abitanti, dà l'ultima zaffata di cemento alla sua opera ». Così si esprime nella commossa prefazione Giulio Colombini, presidente della *Famija Turinesa*, rievocando Alberto Viriglio.

L'ecclisse augurale che oscurò il sole, simbolo di Luigi XIV e fece brillare di mezzogiorno la costellazione del Toro, simbolo di Torino, fu per gli assediati un lieto preludio all'investimento della piazza ma dovette ancor più confortare gli animi la risposta data dal Duca al La Feuillade, comandante dei galloispani. Il generale offrì un salvacondotto al Duca affinchè egli potesse ritirarsi in salvo con la sua famiglia, ma il principe guerriero rifiutò sdegnosamente e uscì dalla città soltanto quando le condizioni generali della guerra resero necessario questo provvedimento.

Prima del Duca si erano allontanate le principesse reali che trassero seco la reliquia della Sindone poichè era voce che, riuscendo vittoriosi, i francesi volessero portarla a Parigi. Nell'imminenza della solenne esposizione del Santo Sudario a Torino, non sarà forse inutile ricordare questo episodio controverso; esiste, a documento del fatto, una dichiarazione in data 28 ottobre 1785 del cappellano custode del Sudario.

Il culto sabaudo per la Sindone valse alla città prediletta la benedizione e la protezione di Dio. A rendersene degni pensarono soldati e cittadini sostenendo impavidi le furie dei bombardamenti e degli assalti sferrati, come si direbbe ora, « in grande stile » e senza risparmio di uomini e di mezzi. Ma tutto fu vano e, dopo quattro mesi, all'alba del 7 settembre l'esercito liberatore capitanato da Vittorio Amedeo e da Eugenio di Savoia prese alle spalle il nemico.

I francesi perdettero 120 pezzi d'artiglieria grossa, 50 pezzi da campagna, 50 mortai. Duemila furono i morti sul campo, più che seimila i prigionieri: un disastro completo. E Torino, la regal Torino, s'incoronò di vittoria...

Di questa vittoria Alberto Viriglio mette in rilievo il valore; parsimonioso nell'impiego degli aggettivi egli definisce *memoranda* e *fortunata* la battaglia di Torino: fortunata per l'esito trionfale e memoranda perchè pose la corona regia « in capo ai Principi di Savoia ».

Per questo fatto, l'assedio e la battaglia assumono un'importanza nazionale e come tali vanno ricordati.

Scrittore degnissimo, Alberto Viriglio non si lascia mai trasportare dall'enfasi patriottica; valga, ad esempio di bella, onesta, stilistica, la frase posta a commento dell'eroismo del minatore d'Andorno: *Ecco in brevi parole riassunto, spoglio di ogni retorica amplificazione, l'atto generoso di Pietro Micca, per semplicità e grandezza uguale se non superiore ai più illustri esempi di Grecia e di Roma.*

V. E. B.

SUSURRI DELL'ETERE

In confronto dell'oratoria di vecchia maniera, la modernissima tecnica del parlare col pubblico, imposta, ai nostri giorni, dalla radiofonia, rappresenta una riduzione all'essenziale, una purificazione dalle esteriorità banali, una amplificazione all'infinito dell'uditorio ed insieme il disperdimento totale delle reazioni di quest'ultimo. Se parla alla radio, anche il più affascinante trascinatore di folle è un uomo solo in una stanza vuota e silente dalle pareti imbottite, solo davanti al microfono: parla, e non poche decine o poche centinaia di persone, ma l'universo l'ascolta. Pure, se il suo pubblico innumerevole si commuova o s'irriti, si sdegni o si esalti, è cosa che gli sfugge; mentre invece in una sala affollata, in un comizio veemente, essa costituisce per il provetto oratore l'elemento imponderabile che gli dà il senso e l'ebbrezza della lotta, la certezza del successo; gli dà persino talvolta l'ispirazione di un'immagine ardita, di una digressione geniale, di una perorazione vertiginosa.

D'altronde, la maggior parte degli artifizi degli « assi » dell'eloquenza non fanno presa nella trasmissione radiofonica; le pause, per esempio, le famose pause che i maestri della parola hanno l'arte di rendere « parlanti » con mute espressioni fisionomiche ed atteggiamenti studiati, non sono davanti al microfono che battute di silenzio. Neppure la potenza dell'organo vocale serve gran che: una trasmissione ben regolata rende chiaro e perspicuo agli uditori più lontani un sottilissimo filo di voce. La prestanza fisica, la mimica sapiente, qualità superficiali, ma di sicuro effetto per i conferenzieri delle pubbliche sale, non sono di nessun ausilio per l'oratore che parla alla radio.

Il suo pubblico è serio: se sta ad ascoltarlo, invece di captare altre trasmissioni o di andarsene a letto, è perchè ama le cose serie e vuole istruirsi. Quando si accinge ad ascoltare una conferenza non chiede e non ama l'enfasi melodrammatica nè la retorica fragorosa. Esige che il conferenziere gli porti un materiale diligentemente elaborato, di pronta comprensione e di agevole assorbimento. Ed in codesta esigenza del pubblico radiofonico, che vuole apprendere in rapida sintesi, ma con precisione e compiutezza, e che impone ai suoi conferenzieri uno stile nuovo anche del pensiero, va riconosciuto un aspetto particolarmente interessante della febbrile vita contemporanea — un aspetto buono, chè la febbre è d'imparare.

A proposito di febbre, ricordo di avere letto qualche settimana fa il mordace commento di un brillante ironista a una notizia americana. Nei laboratori della *General Electrick* di Schnectady si era compiuta una strana esperienza. Un uomo, posto fra due piattaforme conduttrici, costituenti un condensatore, al quale si applicò una tensione di tremila volts facendolo attraversare da onde radiomagnetiche, presentava dopo circa un'ora tutti i sintomi di una febbre naturale, raggiungendo la temperatura di 40 gradi.

Esperienza barbara, annotava l'arguto scrittore; ma che, a parer suo, dischiudeva nuovi orizzonti sulla fisiologia del nostro secolo, secolo di estrema eccitazione in cui popolazioni intiere sembrano a volte colpite da crisi febbrili: chi ci assicura — insinuava — che di codeste scalmane non siano responsabili le onde radiomagnetiche, strappate dal vagabondaggio etereo e costrette a scendere, per il nostro diletto, in mezzo a noi?

Anatema alla radio, dunque, anatema! proclamava.

Ma ieri l'altro i giornali descrivevano un apparecchio donato da Rothschild ad un ospedale parigino. E' la « macchina per dare la febbre », la febbre che li risana, agli infermi di paralisi progressiva! Da qualche tempo si era scoperto che il paralitico generale, se veniva colto da un acuto attacco febbrile, guariva dal male, fin qui ritenuto incurabile. Venne, pertanto, preconizzato un sistema terapeutico, consistente nell'iniettare ai malati il germe della malaria. Ma poi s'è inventata e costruita nelle officine di Schnectady la macchina prodigiosa, di cui è ora giunto in Europa il primo esemplare e che non meritava, dunque, nemmeno quando era allo studio, lo scetticismo ostile sfoggiato dal paradossale « accusatore delle onde », proprio nel punto in cui le « onde » stavano per alleviare una sofferenza umana...

L'altra settimana, accennando a quello ch'è forse il primo romanzo radiofonico pubblicato in Europa, *T.S.F. avec les étoiles* di Paolo Gsell, mettevo in guardia chi fosse tentato di deriderne la favola paradossale contro il pericolo cui andava incontro; il pericolo, cioè, che, come avvenne per molte delle previsioni del Verne e del Wells, anche l'anticipazione della radio astrale, dovuta alla fantasia dello scrittore francese, avesse a trovar appoggio contro le facili ironie in qualche conferma scientifica.

Sollecita oltre il pensabile, ecco la conferma della predizione romanzesca sulla radio astrale venire, a brevissima distanza di giorni, dall'autorità del maestro degli scienziati, il nostro Marconi. Riferisce infatti la *Stefani* che, intervistato a Londra, il senatore Marconi ha fatto un'interessante profezia; ha preconizzata, cioè, la possibilità di trovare il mezzo, mediante qualche nuova applicazione della radio, di comunicare con gli altri pianeti. Il mirabile vaticinio non sorge, ora, più dalla lirica esaltazione di un letterato; bensì dalle ipotesi induttive e deduttive del principe fra i radiotecnici...

Dove sono ormai quei limiti dell'*umano ardir* che già inquietavano Vincenzo Monti quando, devoto alla « pacifica filosofia sicura » credeva d'indicar un compito ineffettuabile al genio umano col disfidarlo a « rapire al ciel le folgori? ». Ahimè, con le « folgori » dell'elettricità facciamo mille e duemila cose, persino correre i trams e cuocere le uova, povero Monti!

Ciononostante, la nostra « filosofia » è tutt'altro che « sicura », tutt'altro che « pacifica ». Il mistero della natura più lo sondiamo e più ci appare infinito: un viaggiatore poeta si doleva qualche tempo fa che la terra offrisse soltanto un piccolo campo (*aiuola* già la chiamava Dante) alla nostra ansia di evasioni dello spirito, di conoscenze dell'intelletto, di conquiste strappate all'ignoto; ed ecco che uno scienziato di genio intravede nella radio la possibilità di avere comunicazione coi mondi sconosciuti... E il nostro cervello, come preso da vertigine, non riesce quasi più ad individuare nettamente i confini che dividono le probabilità future del progresso tecnico dalle più audaci immaginazioni della fantasia.

G. SOMMI PICENARDI.

Fausto Maria Martini

Fausto Maria Martini è andato a raggiungere nel misterioso eliso dei poeti il suo fratello d'anima morto da ventiquattr'anni, è andato a raggiungere Sergio Corazzini, il mite poeta crepuscolare, precocemente consunto dall'etisia...

Quasi un quarto di secolo è trascorso dalla morte del pallido giovinetto che non potè vivere la passione eroica della rinascita nazionale; ma ora, nel misterioso limbo dei sognatori, Fausto la racconterà a Sergio, con l'esperienza di chi tutta la visse e la soffrì, fisicamente e spiritualmente.

Dal crepuscolarismo letterario, al quale aderiva, all'accesa aurora della guerra, Fausto Maria Martini passò con serena intrepidezza e con la preparazione che gli proveniva dalla sua stessa tendenza poetica a considerare la Morte sempre presente e immanente.

Pessimismo senza ribellioni e senza ironie, rassegnata umiltà, stato di grazia che predispone misticamente alla rinunzia, presentimento diffuso della caducità di ogni cosa.

Tra le cose più caduche, la carne, la persona mortale che il poeta offrì in olocausto alla Patria, con la fede di un martire la quale non è fatta soltanto di breve entusiasmo ma di lunga pazienza. Morire, nell'impeto d'un assalto, è eroico; sopravvivere stroncato, straziato e non disperare è sublime.

Alla falange dei reduci mutilati che si fecero operai di un'idea immortale appartenne il poeta e, per questa sua fede paziente, seppe rinascere non soltanto all'arte ma alla vita, alla famiglia, agli affetti più cari, più intimi, sorretto e ispirato da una bontà luminosa e illuminante.

Erano effimere illusioni, era una proroga crudele: la Morte, offesa dalla speranza, lo colse all'improvviso, a tradimento; gli negò il conforto di essere assistito negli istanti supremi dalle creature più amate e il poeta dalle amicizie innumerevoli, fu solo a riceverLa, terribilmente solo, come un ferito che abbandonato di notte fuori della trincea, invoca un soccorso impossibile.

L'Eiar, che annoverò Fausto Maria Martini tra i membri del Consiglio di vigilanza, rimpiange il nobilissimo collaboratore, il poeta dalla voce calda e suadente, che si faceva ascoltare in tutte le case italiane, e sapeva trovare la via dell'anima.

Non l'ascolteremo più: per troppo amore di cielo, per troppa sete di spazio, la voce del Poeta si è involata per sempre oltre i limiti della terrestre « udienza » e si è immersa nel « miro gurge » delle Beatitudini...

Il teatro a Stoccolma

STOCCOLMA, aprile.

Il popolo svedese, per quanto riguarda le condizioni economiche, è in floride condizioni. Non ha sofferto la guerra e il paese è relativamente ricco di materie prime,

Anders de Wahl come «Peer Gynt»

specialmente di legno e di ferro. Inoltre c'è spazio abbondante per tutti; su una area una volta e mezza di quella d'Italia vivono infatti poco più di sei milioni di abitanti.

E' una vecchia verità che se la gente ha i portafogli ben forniti ha anche voglia di divertirsi in proporzione. Così anche quassù, tanto più che lo svedese in generale non è un risparmiatore; quello che guadagna spende senza preoccuparsi del domani. In questi fatti sta la spiegazione perchè e come a Stoccolma, la capitale svedese, una ventina di teatri e quasi centocinquanta cinematografi possono andare avanti con buon esito, malgrado che la città non abbia che un mezzo milione di abitanti. Per quanto riguarda i divertimenti crediamo che nessun'altra capitale europea può fare

Tora Teje, prima donna del Teatro Reale Drammatico

concorrenza con Stoccolma, tenuto conto delle rispettive popolazioni.

I teatri di Stoccolma hanno tutti Compagnie stabili. Le Compagnie ambulanti girano per le città di provincia, ma non si fanno mai vedere alla capitale dove non c'è posto per loro. Un sistema come questo è indubbiamente favorevole per la capitale dove le Compagnie stabili possono lavorare in condizioni tranquille e favorevoli ma è altrettanto dannoso per il teatro di provincia, e questo per il fatto che il sogno di tutti gli attori ed attrici è di trovare una scrittura a Stoccolma dove anche i migliori generalmente finiscono presto o tardi.

Solamente uno dei venti teatri di Stoccolma, l'Opera Reale, è dedicato all'arte lirica; tutti gli altri invece alla commedia, alla farce, all'operetta elast but not least, *alla rivista. Di riviste vengono rappresentate sempre almeno quattro o cinque contemporaneamente. E' una forma di teatro che piace assai al pubblico svedese, che ama di sentire il prossimo essere preso in giro. E gli autori di riviste svedesi non risparmiano nessuno, nè il Re e la sua famiglia, nè i ministri ed altri personaggi importanti. Abbiamo tante volte visto il nostro vecchio Sovrano sul palcoscenico mentre egli stesso si stava divertendo in un palco od in una poltrona.*

Solo un teatro di opere abbiamo detto. In fondo, lo svedese ama molto la musica ed il canto ma delle opere si disinteressa quasi completamente. E pensare che l'Opera Reale di Stoccolma è di primissimo ordine; è fortemente sovvenzionata dallo Stato, ragione per cui può permettersi il lusso di mantenere uno stuolo di valentissimi artisti. Il suo

Pauline Brunius, direttrice dell'Oscarsteatern

corpo di ballo ha fama mondiale e almeno qualche anno fa veniva spesso paragonato ai più quotati confratelli russi. Inoltre, l'Opera Reale non è una di quelle imprese che tirano sempre avanti con lo stesso vecchio repertorio. Ogni anno molte novità; fu, ad esempio, la prima al mondo a rappresentare il Nerone, *di Boito, fuori d'Italia. Il successo durava una settimana, cioè finchè durava la curiosità, poi era tutto finito. Migliore fortuna ottenne* Turandot, *forse anche per il fatto che la musica di Puccini e di Verdi è quella che piace di più al pubblico svedese.* Madama Butterfly, Tosca, Bohème, Rigoletto, Otello *ed* Aida *sono i numeri forti dell'Opera di Stoccolma. Fino al punto che si può parlare di numeri forti — tutto è relativo — ben inteso. Sembra però, che l'attuale direttore dell'Opera, il grande baritono John Forsell, insuperabile Don Juan, Scarpia, ecc., sia sulla buona via per polarizzare l'arte lirica.*

Il più importante tra i teatri drammatici è senza dubbio il Teatro Reale, che è proprietà dello Stato. Deve ogni anno rappresentare un certo numero di novità svedesi, ma in compenso riceve una ragguardevole sovvenzione statale, a parità con la sua sorella lirica. Il repertorio del Teatro Reale è vastissimo. Tutti i classici, da Ibsen a Björnson, da Goethe a Schiller, da Goldoni a Shakespeare vengono sovente esumati, senza che gli autori moderni siano trascurati per questo. Pirandello, Molnar, Maugham, Friedrich Wolf et consortes *non hanno alcuna ragione di lagnarsi; specialmente il primo vi ha ottenuto dei successi grandissimi con le sue commedie:* Sei personaggi, Il piacere dell'onestà, Enrico IV, ecc., *molto, grazie alle efficacissime interpretazioni di Anders de Wahl, il bravissimo primo attore del teatro in questione. Un altro grande artista al Teatro Reale è Lars Hansson, conosciutissimo in tutto il mondo come artista cinematografico. Mentre era a Hollywood lavorava specialmente con Greta Garbo e Lilian Gish. Prima donna del Teatro Reale è Tora Teje, un'attrice assai valente.*

Un altro teatro drammatico di prim'ordine è Oscarsteatern dove la costellazione Pauline Brunius-Gösta Ekman regnava fino a pochi mesi fa. Adesso il signor Ekman si è diviso dai compagni ed in autunno aprirà un nuovo teatro tutto suo, mentre la signora Brunius continuerà a governare all'Oscarsteatern insieme con suo marito. Lavoreranno insieme con Max Reinhardt, il famoso inscenatore tedesco, che attualmente si trova da loro per mettere in scena Il sesso debole. *La commedia fine ha la sua casa principale al Komediteatern e le novità al Teatro Blanche ed al Teatro Nuovo. Attori ed attrici svedesi di nome e valore lavorano molto per la radio. Almeno due volte alla settimana sono impegnati dalla stazione di Stoccolma per l'interpretazione di qualche commedia. I lettori del*

Gösta Ekman in *Un signore in frak*

Radiocorriere *che vogliono conoscere la loro voce possono soddisfarsi captando le onde di Stoccolma su lunghezza di m. 435...*

JOHN NILSSON.

Cristina Nilsson

Cristina Nilsson nacque in un villaggio svedese nel 1843 da genitori poverissimi. Essa soleva raccontare come il modo stesso in cui venne alla luce, fosse un segno che il suo destino non doveva essere dei più tranquilli, perchè a momenti finiva di nascere sul carretto sul quale i suoi genitori facevano ritorno dalla

città e fu solo forzando la corsa che giunsero a casa in tempo...

La piccola Stina crebbe nella povertà; unica gioia era di ascoltare il fratello suonare il violino. Egli era suonatore ambulante. All'età di otto anni Stina cominciò a seguirlo cantando sulle piazze e nelle sagre dei villaggi, destando fin d'allora il più grande entusiasmo. Dopo qualche anno, un bel giorno... proprio come in una «Saga»... ecco un *Troll*, sotto forma di un ricco mecenate che le apre la strada del luminoso destino al quale era destinata. Parigi divenne la sua nuova dimora e, dopo gli studi fatti sotto la guida del celebre maestro Masset fece la prima audizione alla presenza di Mayerbeer e di Rossini che ne rimasero entusiasti. Il suo debutto nella *Traviata* fu un trionfo così da metterla di colpo fra le «stelle» di prima grandezza. La vita musicale di quell'epoca era brillantissima, con nomi come la Patti, la Lucca, la Malibran, la Viardot Garcia, e non era facile entrare a far parte di quella schiera eletta, ma la voce della Nilsson era di una bellezza e limpidezza meravigliosa e poteva sopportare qualunque paragone. Si racconta che il grande impresario Strakosch, avendola sentita nella *Traviata*, pregò la cognata Adelina Patti di volerlo seguire a teatro e quest'ultima ne rimase tanto entusiasta che le gettò sul palcoscenico un mazzo di fiori e volle recarsi nel camerino a congratularla. Questo episodio tanto significativo dimostra come la grande arte di Cristina Nilsson poteva conquistare anche una rivale così temuta come la Patti.

..... Di trionfo in trionfo, Cristina Nilsson passò su tutti i principali teatri internazionali, compresa la «Scala»... Carica di gloria si ritirò a vita privata dopo di essere diventata per il suo matrimonio Contessa de Casa Miranda; aveva castelli in Francia, in Spagna ed in Inghilterra, ma veniva sempre con amore al suo paesello nativo dove morì nel 1921. Lasciò la sua ricchissima raccolta di quadri e di ricordi artistici al Museo di Belle Arti di Stoccolma.

E. AKERHIELM.

Radio - Auto - Raduno

La Coppa del Re e la rassegna del Duce

Il Re si è degnato di destinare una Coppa al vincitore assoluto del Radioautoraduno. Questa notizia si commenta da sè: il gesto regale rivela un Alto interessamento, un'Augusta attenzione che deve riempire di fierezza il cuore dei concorrenti; il Re Soldato, che è anche il Re Scienziato, non poteva restare indifferente a questa complessa prova di mobilitazione civile dei più moderni e più rapidi mezzi di comunicazione, entrati ormai nel dominio pratico di moltissimi cittadini.

L'altissimo premio sarà fervidamente conteso dai concorrenti tra i quali possiamo annoverare con molto compiacimento due assi dell'automobilismo italiano perchè Cagno e Nazzaro hanno voluto compiere il bel gesto significativo di iscriversi al Radioautoraduno.

E, a completare le belle notizie, un'altra ne daremo che viene ad integrare l'importanza pratica dell'esperimento associando l'aviazione all'automobilismo e alla radio.

Due apparecchi A. S. 1 pilotati da due assi dell'ala seguiranno la gara dall'alto del cielo italiano mantenendo il controllo con le radiostazioni per quanto concerne lo sviluppo della prova e la posizione dei concorrenti.

Questi, come più appresso è spiegato, sono stati divisi in « effettivi » e « aggiuntivi ». Distinzione necessaria, che permette di aggregare alle squadriglie anche quelle macchine che sono sprovviste di apparecchio ricevente.

Gli « effettivi » hanno l'elementare dovere sportivo di guidare gli « aggiuntivi ». Sarebbe offendere il senso cavalleresco dei concorrenti radioprovvisti, insistendo troppo su questo cómpito che viene affidato al loro cameratismo ma, dal nostro punto di vista, strettamente radiofonico, aggiungiamo che è questa una bella e rara occasione per acquistar proseliti alla radio, dimostrandone praticamente l'utilità, staremmo per dire l'indispensabilità *per coloro che si avventurano sulle grandi strade del turismo.*

Avventurarsi... Anche le strade più note rivelano sempre qualche novità all'anima nomade che sa comprenderne il fascino e la poesia... Pensate, o amici del Radioautoraduno, che le vostre macchine veloci stanno per rifare l'itinerario delle legioni, reduci vittoriose, e dei pellegrinaggi ansiosi e devoti: è sul Lungomare Duilio, sul lido ostiense, dove approdò la nave d'Enea, che il Duce vi dà convegno.

S. E. il Capo del Governo ha ricevuto in udienza speciale l'ing. gr. uff. E. Marchesi. Il Presidente dell'*Eiar* dopo aver ricordato il buon esito dei tre precedenti Radioautoraduni regionali, ha illustrato l'organizzazione del Radioautoraduno nazionale che si svolgerà il 26-27 aprile, spiegandone il funzionamento, mostrando le carte coi varii itinerari, le tabelle dei tempi, l'elenco dei premi ed altri documenti.

S. E. il Capo del Governo si è interessato all'esposizione fattagli dall'ing. Marchesi, chiedendo schiarimenti, specialmente sui diagrammi per calcolare i tempi delle comunicazioni radio.

Parlando del probabile numero dei concorrenti ha espresso il desiderio di vedere riunita a Roma una massa imponente di automobili. Ha rilevato l'importanza della manifestazione, che dovrà essere annualmente ripetuta.

Ha in seguito dettato il programma per la rassegna che Egli avrebbe passato ad Ostia inaugurando il nuovo Lungo Mare Duilio, ed ha indicato l'ordine col quale le automobili dovranno sfilare dinanzi a lui.

Note sulla organizzazione del RADIO - AUTO - RADUNO

Le automobili concorrenti saranno divise in gruppi distinti dal nome della città ove sono Sedi o Sezioni del R.A.C.I.

La gara si svolgerà in una sola giornata per le automobili partenti da città entro un raggio di circa 300 Km. da Roma ed in due giornate per le automobili partenti da altre città. Ogni gruppo sarà diviso in due sezioni: per ogni sezione di gruppo è stato studiato un itinerario diverso.

Le automobili saranno distinte in due categorie a seconda della loro potenza e sono state assegnate per ciascuna categoria le velocità medie di 36 e di 40 Km. all'ora, colle minime rispettive di 30 e 36 e con le massime rispettive di 40 e 45 Km. all'ora. Le medie saranno calcolate sul percorso dell'intiera giornata.

Nella sezione di un gruppo vi saranno macchine appartenenti alle due categorie.

Ogni concorrente avrà un numero progressivo di iscrizione.

Ogni itinerario ha una lunghezza di circa 400 Km. per giornata ed è in generale diviso in 4 tappe.

Ai concorrenti di due giornate sarà alla fine della prima giornata indicato per radio il posto di pernottamento.

Le comunicazioni radiofoniche ai concorrenti consisteranno in ordini di marcia, ordini di sosta, messaggi, pezzi musicali, e saranno fatte dalle 6 stazioni trasmittenti e ripetute dalla stazione di Roma. Esse saranno precedute da una formula di preavviso e seguite da una formula finale.

Ogni concorrente riceverà per ogni giornata un libretto di via con fogli madre e figlia, carta carbone e matita. Ogni figlia dovrà essere consegnata al rispettivo controllo. I controlli sono alla fine di ogni tappa: prima del controllo finale della giornata c'è un traguardo.

Ogni concorrente dovrà scrivere sul libretto le comunicazioni che lo riguardano comprese fra la formula di preavviso e la finale.

La classifica sarà fatta in base al maggiore avvicinamento alle medie fissate e al minor numero di errori nella trascrizione degli ordini.

I libretti saranno consegnati al controllo finale di Roma che sarà al Supergarage di piazza Verdi, ove le vetture dei concorrenti saranno ospitate; da ogni controllo saranno spediti alla Commissione tutti i foglietti staccati dai libretti per le opportune verifiche e per le operazioni di classifica.

Vi sarà una classifica per ognuna delle due giornate ed una classifica assoluta.

Sono stati studiati circa 180 itinerari diversi per ogni giornata, organizzati 60 controlli e 23 traguardi, con circa duecento fra commissari e cronometristi.

Si è trattato con circa 80 alberghi e circa 80 rimesse per le automobili.

Le Sedi e Sezioni del R.A.C.I. e dell'*Eiar* sono state incaricate della propaganda locale.

Il regolamento, le istruzioni e tutte le comunicazioni relative alla gara sono state pubblicate sul *Radiocorriere*, sul R.A.C.I. e sui bollettini locali: sono stati mandati periodicamente comunicati ai principali quotidiani. Le più importanti fabbriche di automobili hanno fatto delle circolari per tutte le loro agenzie di vendita.

Alle ore 7 del 26 e del 27 sarà dato il segnale orario al quale seguiranno immediatamente gli ordini di marcia: i concorrenti si riterranno tutti partiti dalla città-nome del gruppo rispettivo alle ore 7, potranno percorrere la via che desiderano fra gli estremi di tappa.

Sono già state preparate delle tabelle per calcolare i tempi in base alle velocità medie, massime, minime ed alle lunghezze ufficiali delle tappe.

Sono stati preparati dei diagrammi da cui si rilevano le ore opportune per le varie trasmissioni, nonchè gli orari di tali trasmissioni.

Gli itinerari, i testi delle comunicazioni radio, gli orari, sono noti ad una sola persona e rimarranno segreti fino al momento della trasmissione.

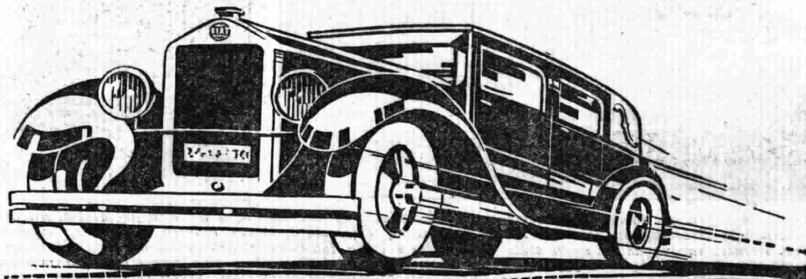
Oltre alle targhe e medaglie che saranno consegnate ad ogni concorrente vi sono 120.000 lire di premi in denaro, una ventina di coppe e targhe, circa 100 medaglie d'oro e circa altri 150 premi diversi, fra i quali alcuni apparecchi radio ed una vettura Fiat 514 da estrarsi a sorte fra tutti i classificati.

Il Ministero della Guerra concorre ufficialmente con 6 vetture partenti da 6 autocentri.

Un altro elemento, che dimostra gli alti consensi ottenuti dalla manifestazione, è costituito dalla concessione straordinaria fatta dal Ministro delle Finanze, di esentare cioè dal pagamento delle tasse di circolazione quelle autovetture che non hanno ancora pagato la tassa per l'anno 1931 e che dimostrano di essere iscritte, attraverso una dichiarazione dell'Automobile Club della propria giurisdizione, al primo Radio-auto-raduno. E' questa una facilitazione notevole e senza precedenti, che sarà indubbiamente apprezzata da coloro che hanno ritardato il pagamento della tassa di circolazione e che in questo modo potranno circolare per dieci giorni se prenderanno parte alla manifestazione. Il rilascio di questo permesso temporaneo sarà fatto dalla locale Intendenza di Finanza su presentazione della dichiarazione dell'Automobile Club.

Data la difficoltà di procurarsi gli apparecchi radio adatti per automobile, è stato disposto che ad una vettura pilota munita di apparecchio radioricevente possono aggregarsi altre automobili senza apparecchio radioricevente che dovranno seguire la detta vettura pilota.

Fino alle ore 19 del 22 aprile saranno accettate tutte le iscrizioni tanto dei concorrenti effettivi quanto di quelli aggregati.

Il 28 aprile tutte le automobili con e senza apparecchio radioricevente che avranno preso parte al Radio-auto-raduno insieme a quelle concorrenti al Rallye Internazionale, parteciperanno alla funzione di inaugurazione del Lungo Mare Duilio ad Ostia e saranno passate in rassegna da S. E. il Capo del Governo.

I PREMI

Nel prossimo numero pubblicheremo l'elenco dettagliato di tutti i numerosissimi premi stabiliti per i concorrenti.

Saranno premiati:

I primi 70 concorrenti classificati come classifica assoluta.

Le Case costruttrici Italiane della macchina o dell'apparecchio radio prime classificate come classifica assoluta.

La Casa costruttrice Italiana di automobili e la Casa costruttrice Italiana di apparecchi radio che avrà avuto il maggior numero di concorrenti effettivi classificati.

Premi particolari sono poi dati dalle principali Ditte fabbricanti di apparecchi radio e fabbricanti di automobili ai concorrenti risultati primi fra quelli partecipanti con quel determinato apparecchio o con quella determinata macchina.

Premi speciali sono anche stabiliti per i concorrenti con vettura Italiana di minore cilindrata, per i concorrenti con patente più recente e con patente più anziana, alla signora guidatrice meglio classificata, ai concorrenti classificati con macchina di fabbricazione più antica.

Sono inoltre stabiliti otto premi per ognuna delle due categorie della prima e della seconda giornata e i seguenti premi per i concorrenti aggregati:

1 apparecchio radio S.I.T.I. della Soc. « Siti ». - 1 apparecchio radio « Radiella » dono della Ditta Allocchio e Bacchini - 4 Coperture gomma « Michelin » (da estrarsi a sorte fra i concorrenti aggregati classificati).

Alla squadra di almeno 3 concorrenti aggregati, 1ª classificata. L. 2000. Ad ogni concorrente aggregato una targa d'argento.

Alla squadra di almeno 3 concorrenti aggregati, 2ª classificata, L. 1500. Ad ogni concorrente aggregato una targa d'argento.

Alla squadra di almeno 3 concorrenti aggregati, 3ª classificata. L. 1000. Ad ogni concorrente aggregato una targa d'argento.

Alla squadra di almeno 3 concorrenti aggregati, 4ª classificata, ad ogni concorrente aggregato una valigia e una targa d'argento.

Alla squadra di almeno 3 concorrenti aggregati, 5ª classificata, ad ogni concorrente aggregato una valigia e una targa d'argento.

Alla squadra più numerosa di concorrenti aggregati classificati, L. 2000. Ad ogni concorrente aggregato una targa d'argento.

Alla Sede o Sezione del R.A.C.I. che avrà mandato a Roma il maggior numero di concorrenti aggregati: Coppa del Podestà di Torino.

Alla Sede o Sezione del R.A.C.I. cui appartiene la squadra 1ª classificata: Medaglia d'oro della C.I.T.

Alla Sede o Sezione del R.A.C.I. che avrà mandato a Roma il maggior numero di concorrenti aggregati per rapporto al numero dei suoi Soci: Medaglia di vermeil del C.O.N.I.

Al concorrente aggregato 1° classificato: Valigia con prodotti Unica, Florio, Cinzano; Medaglia oro Touring Club Italiano.

Al concorrente aggregato 2° classificato. Valigia con prodotti Unica, Florio, Cinzano; Medaglia argento C.I.T.

Al concorrente aggregato 3° classificato: Valigia con prodotti Unica, Florio, Cinzano; Medaglia argento C.I.T.

Al concorrente aggregato 4° classificato: Valigia con prodotti Unica, Florio, Cinzano; Medaglia argento Soc. Promotrice Industria Nazionale.

Al concorrente aggregato 5° classificato: Valigia con prodotti Unica, Florio, Cinzano; Medaglia argento Unione Industriale Fascista Prov. di Torino.

Al concorrente aggregato 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, fino al ventesimo: Valigia con prodotti Unica, Florio, Cinzano.

Ai concorrenti aggregati dal 21° al 25°: Abbonamento « Motor Italia » e Serie ceppi freno.

Ai concorrenti aggregati dal 26° al 35°: Abbonamento al « Radiocorriere », per un anno.

Ai concorrenti aggregati dal 36° al 40°: Abbonamento alla « Giustizia Automobilistica ».

Al concorrente aggregato meglio classificato, che ha fatto il maggior percorso: Medaglia di oro della C.I.T. - Serie ceppi freno.

Al concorrente aggregato (Signora) meglio classificata: Medaglia d'oro ERMES - Valigia - Pacco dolci Venchi.

Al concorrente aggregato (Signora) 2ª classificata: Pacco dolci Venchi - Libro Mondadori.

Al concorrente aggregato (Signora) 3ª classificata: Pacco dolci Venchi - Libro Mondadori.

Al concorrente aggregato Socio dell'A. C. di Torino, meglio classificato: Medaglia vermeil Pro-Piemonte - Serie ceppi freno e valigia.

Al concorrente aggregato (Signora) Socia dell'A. C. di Torino: Occhiali offerti dalla Ditta Ratti e valigia.

Un allegato al Regolamento

L'Ente organizzatore, valendosi delle facoltà accordategli dall'art. 13 del testo ufficiale del Regolamento del R.A.R., ha deliberato di apportarvi le seguenti modifiche ed aggiunte più sotto espresse:

a) Nell'art. 4 la parola « concorrente » è sostituita con quella « concorrente effettivo ». Tale sostituzione si intende fatta nel Regolamento ogniqualvolta ricorre la parola « concorrente »;

b) Sono ammessi alla manifestazione in qualità di « concorrenti aggregati » tutti coloro che ne facciano domanda su appositi moduli, forniti dall'Ente organizzatore, purchè sprovvisti di apparecchio radioricevente e dichiarino di far parte di una squadra a capo della quale sia un concorrente effettivo e dal quale ricevano gli ordini di marcia a lui trasmessi;

c) Il numero dei concorrenti aggregati per ciascuna squadra è illimitato;

d) La tassa di iscrizione per i concorrenti aggregati è fissata in L. 10 indistintamente;

e) La scheda di iscrizione fatta su appositi moduli, deve portare il nome e la firma del proprietario della macchina e relativo indirizzo, il nome del guidatore e l'indirizzo, il nome e la firma del richiedente che ha firmato la scheda di adesione nella qualità di concorrente effettivo al quale il concorrente aggregato si unisce per formare la squadra; l'indicazione della categoria (prima, seconda) cui appartiene la macchina in base all'art. 16 del Regolamento. La scheda di iscrizione deve essere presentata alle Sedi o Sezioni di A. C. (le quali avranno cura di trasmetterla al Commissario generale del R.A.R.) entro le ore 19 del 22 aprile 1931;

f) I concorrenti aggregati saranno provvisti di foglio di via in cui dovranno fare apporre il visto di arrivo ai controlli. L'Ente organizzatore distribuirà un foglio di via per ciascuna giornata; i fogli di via dovranno essere consegnati da ogni singolo « concorrente aggregato » al controllo di Roma la sera del 27 aprile, all'arrivo. Il foglio di via deve contenere le seguenti indicazioni:

1° il nome del proprietario della macchina ed indirizzo;

2° il nome del guidatore e l'indirizzo;

3° il nome del richiedente che ha firmato la domanda nella qualità di concorrente effettivo al quale il concorrente aggregato si unisce per formare la squadra ed il suo numero di iscrizione;

4° il numero di vetture formanti la squadra aggregata al concorrente effettivo;

5° la firma del concorrente aggregato e quella del richiedente concorrente effettivo.

Sul foglio di via saranno segnati ad ogni posto di controllo, dal relativo Commissario, il nome della località di controllo e la firma del Commissario; all'ultimo posto di controllo della giornata il Commissario segnerà l'ora di arrivo;

g) I concorrenti aggregati non porteranno nessun distintivo esteriore sulla macchina. I concorrenti aggregati, per essere classificati dovranno arrivare al controllo finale della giornata, prima delle ore 22 per le macchine di prima categoria e prima delle ore 19,30 per le macchine di seconda categoria. Le squadre, per essere classificate come squadre, dovranno avere classificati tutti i concorrenti aggregati che le compongono;

i) Saranno assegnati premi speciali alle squadre che si saranno più distinte nella gara, come sarà a suo tempo specificato.

E' stata iniziata in questi giorni e continuerà per tutto il mese di Aprile la spedizione dell'

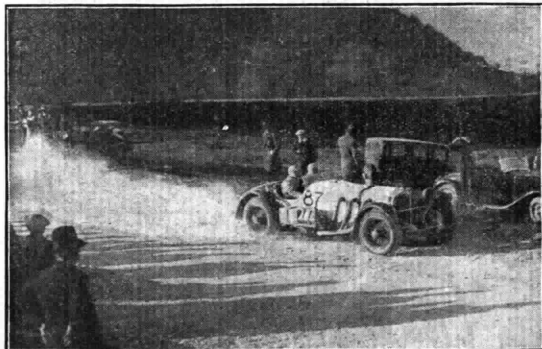
ANNUARIO 1931 DELL'E.I.A.R.

a tutti gli abbonati alle Radioaudizioni che al 31 marzo 1931 risultavano abbonati anche al Radiocorriere.

Per una speciale facilitazione ai visitatori della Fiera di Milano l'*Annuario* verrà offerto a tutti coloro che nel Padiglione della Radio, presso gli stands autorizzati, sottoscriveranno un abbonamento cumulativo Radioaudizioni-Radiocorriere (L. 105).

Si ritiene che entro il corrente mese tutti gli aventi diritto saranno in possesso dell'*Annuario*. Daremo su queste colonne avviso del termine della spedizione che ora procede alacremente in ordine di avviamento postale.

◇◇◇◇◇

Per i non abbonati al Radiocorriere l'*Annuario* è in vendita presso tutte le Sedi dell'*Eiar* al prezzo di L. 10.

Condotta sopra un ritmo di più che cento chilometri all'ora, la Corsa delle Mille Miglia, attraverso un ampio tratto d'Italia, si è conclusa a Brescia con la vittoria di Sebastiano Caracciola mezzo tedesco e mezzo... napoletano. Queste fotografie che fissano due istanti: la fuggevole sosta della « Mercedes » sulla Raticosa e la sorridente soddisfazione del vincitore, complimentato da S. E. Turati, rappresenteranno un gradito ricordo per i radioamatori che hanno vissuto momenti di profonda emozione sportiva seguendo tappa per tappa le drammatiche vicende della gara, efficacemente rese e colorite dalla radiocronaca.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

Il Radiofonografo automatico

Lo strumento dai mille suoni, con cambiamento automatico dei dischi

Il radiofonografo automatico (a cambio automatico dei dischi) esposto nel padiglione della Fiera Campionaria e nei nostri nuovi locali in Galleria Vittorio Emanuele, num. 70-72-74, sarà messo in vendita al 15 corr.

Il funzionamento del radiofonografo automatico è uguale a quello del *Chiliofono* e quindi ci limitiamo a dare le istruzioni sul funzionamento del cambio automatico dei dischi fonografici.

Il Radiofonografo automatico aperto

Si ottiene l'audizione automatica di nove dischi consecutivi del diametro di cm. 25, come pure quella di un solo disco per volta del diametro di 30 cm. usandolo come fonografo normale.

Per usare il dispositivo per il cambio automatico dei dischi si proceda nel modo seguente:

Le seguenti istruzioni valgono per l'audizione di un numero di dischi non maggiore di nove.

1) Alzare il braccio del diaframma elettrico e volgerlo alla destra fino a dove può arrivare, indi lasciarlo scendere fino a che la sua estremità inferiore vada ad appoggiarsi sulla *spina di riposo*.

2) Inviare corrente all'apparecchio manovrando il bottone di sinistra sul pannello.

3) Accertarsi che il *bottone di limite* sia volto verso il piatto ruotante; il bottone andrà a posto con uno scatto; questa è la posizione per i dischi da cm. 25 (vedi figura).

4) Mettere un ago nuovo al diaframma elettrico.

5) Alzare il braccio portadischi, manovrando l'estremità che sta sopra il piatto ruotante. Occorre un certo sforzo.

6) Mettere i dischi che si vogliono udire, uno sull'altro, sopra il piatto ruotante con la faccia che interessa essere riprodotta rivolta in alto. Il disco che sta sotto, sarà il primo ad essere riprodotto.

7) Abbassare il braccio dei dischi per quanto si può, in modo che l'estremità si avvicini all'albero del piatto ruotante.

8) Infilare ad uno per volta tutti i dischi meno l'ultimo sul braccio suddetto, usando l'estremità delle dita sugli orli dei dischi stessi portandoli al di sopra del *nottolino di spinta*. I dischi vanno lasciati solo che questi hanno sorpassato *la tacca d'arresto*. Dopo di che gli orli dei dischi dovranno essere portati ad appoggiare sul nottolino di spinta.

9) Alzare il braccio del diaframma elettrico dalla spina di riposo ed appoggiare l'ago sull'inizio del solco del primo disco.

10) Il motorino entrerà in azione automaticamente.

11) Regolare il volume dei suoni mediante il *regolatore di volume* sulla destra del pannello.

12) Tutti i dischi saranno così riprodotti senza bisogno di ulteriore attenzione.

13) Quando l'ultimo disco si trova sul piatto ruotante, sarà ripetuto automaticamente fino a che non sarà tolta la corrente al motorino.

Le altre istruzioni riguardanti il modo per far suonare il lato opposto dei dischi, o ripetere un solo disco, o far suonare il disco da 30 centimetri, ecc., sono semplicissime e contenute in un libretto che accompagna ogni apparecchio.

Tale apparecchio è specialmente adatto per circolo, per dopolavoro, per sale da ballo, per esercizi pubblici.

Il prezzo di vendita e di L. 4000,— e si può ottenere con pagamento rateale.

Il Radiofonografo automatico chiuso

La Radiomarelli inizia la vendita a rate degli apparecchi radio

Si deve oggi riconoscere che ormai il mondo vive una vita vertiginosa. Tutte le funzioni principali della vita moderna trovano il loro fondamento ed il loro sviluppo non nell'applicazione diretta della forza e del lavoro dell'uomo, ma bensì nel far servire l'uomo dai mezzi meccanici: di qui l'avvento della ferrovia, delle automobili, dei trattori agricoli, delle macchine automatiche, delle macchine per cucire, per scrivere, per calcolare, e degli apparecchi radio, ecc., ecc.

L'apparecchio radio che è la ultima espressione della civiltà meccanica, porta in ogni località, in ogni casa anche la più isolata, la eco di tutto ciò che avviene nel mondo, sia musicalmente, sia per quanto riguarda le notizie politiche, sportive e di interesse generale.

A ciò si deve la sua diffusione in tutto il mondo, diffusione che va gradatamente avvenendo anche in Italia per merito anche della Radiomarelli che ha saputo portare sul mercato apparecchi ottimi a prezzi accessibili a tutte le borse.

La necessità per ciascuno di possedere un apparecchio radio risulta quindi di un'evidenza indiscutibile.

Oltre a ciò l'apparecchio radio rappresenta un'economia perchè raduna attorno ad esso la famiglia alle audizioni speciali di una esecuzione musicale o di comunicati sportivi, rendendo superfluo lo spendere per assistere ad esso.

Allo scopo quindi di portare anche ai meno abbienti la possibilità di possedere un tale apparecchio utile ed economico, la Radiomarelli ha deciso di iniziare la vendita rateale.

Si potrà discutere il metodo della vendita a rate di altre macchine e di altri oggetti più o meno di lusso, ma non si può discutere l'utilità della vendita rateale degli apparecchi radio perchè la radio non appartiene agli apparecchi di lusso: appartiene alla categoria degli oggetti indispensabili ed economici.

L'apparecchio radio in una casa, in un Circolo, in qualsiasi luogo, rappresenta un'economia.

E' sufficiente che una famiglia rinunci ad andare a teatro od a qualche riunione sportiva per una o due volte al mese (dato che la radio quotidianamente dà il modo di poter assistere senza spese a tutte le manifestazioni del genere) per risparmiare una somma maggiore dell'importo della rata da pagarsi per l'acquisto di un apparecchio Radiomarelli.

La vendita a credito dell'apparecchio radio è fenomeno conseguente del suo uso utilitario, poichè così è di tutte le macchine e strumenti d'uso e necessità comune nella vita.

La vendita rateale rappresenta quel razionale disciplinamento e perfezionamento di quella a credito, da cui può derivare il più illimitato ampliamento alla vendita stessa.

Ogni venditore di Radio deve perciò attrezzarsi al più presto per tale forma di vendita, altrimenti troverà altri più perspicaci di lui, che entreranno nel suo campo togliendogli la clientela e quindi la possibilità di vivere.

D'altra parte comprendiamo come la potenzialità di ogni rivenditore è in generale inferiore al volume delle vendite a rate che egli potrebbe fare nella propria zona. Di qui la necessità di sostituirsi al rivenditore nell'esposizione e nel rischio, accettando ed organizzando noi stessi la vendita a rate con somme fisse, senza alcuna speculazione, in modo da aiutare lo svolgimento del lavoro del rivenditore facilitando allo stesso tempo il cliente medesimo.

Il compratore può comprare presso il rivenditore X il modello desiderato, ALLO STESSO PREZZO COME COMPREREBBE PER CONTANTI, e senza alcun aggravio finanziario che non siano le pure spese di rateazione e di assicurazione.

Data la particolare funzione che così compie la nostra Società, è doveroso l'apporto di una CLIENTELA SERIA, SOLVIBILE, DI TUTTO RIPOSO, affinchè non si avverino perdite di credito e lo sviluppo delle operazioni avvenga con tutta regolarità e con crescente ampiezza in modo d'aiutare il diffondersi dell'uso degli apparecchi radio.

MODALITA' DELLA VENDITA

L'annuncio che la Radiomarelli inizia la vendita rateale degli apparecchi di propria costruzione sarà accolto con gioia non solo da tutti i rivenditori, i quali vedono in ciò la possibilità di grandi affari e di un equo e giusto guadagno, ma più che altro sarà accolta con vero piacere da tutti quelli che desideravano possedere un apparecchio Radiomarelli mentre ne erano impediti per l'impossibilità di versare immediatamente la somma dell'intero importo dell'apparecchio stesso.

Le numerose domande che in questo primo anno ci sono pervenute da tutte le parti d'Italia da numerosissime persone ed Enti che ci chiedevano la facoltà di pagare in varie rate, la insistenza di molti rivenditori perchè noi concedessimo ad essi delle dilazioni per poter concedere facilitazioni alla clientela, ci hanno indotti a prendere la decisione della vendita rateale, certi di contribuire ancora una volta alla rapida diffusione degli apparecchi radio in Italia.

In apposito opuscolo illustreremo, per il pubblico, le modalità relative alla vendita a rate, come pure forniremo le istruzioni stampate a tutte le rivendite con le indicazioni precise, fornendo tutti i documenti necessari per rendere l'operazione facile e sollecita, in modo che il pubblico possa acquistare gli apparecchi Radiomarelli pagandoli ratealmente sia dalla nostra sede, sia presso qualsiasi nostra rivendita autorizzata.

Dato che con la fine del mese scadono tutte le concessioni di rivendita autorizzata da noi rilasciate in Italia, avranno facoltà di accettare i contratti di vendita degli apparecchi Radiomarelli a rate solo i rivenditori a cui sarà concessa una nuova rivendita autorizzata.

Chi desidera acquistare quindi un apparecchio radio a rate deve rivolgersi alla rivendita autorizzata del proprio Paese; qualora però non trovasse presso tale rivendita tutti gli stampati relativi e tutte le istruzioni e gli appositi documenti stampati, che noi forniremo solo alle nostre rivendite autorizzate, è segno che il rivenditore a cui si rivolge non è una nostra rivendita autorizzata, quindi occorrerà indirizzi la sua richiesta direttamente a noi affinchè possa ottenere ciò che egli desidera.

Dato che tale vendita a rate la nostra Società non la fa a scopo speculativo, desiderando solo la diffusione degli apparecchi Radiomarelli, l'importo totale rappresenta semplicemente il prezzo dell'apparecchio con l'aggiunta delle sole spese necessarie per lo smobilizzo e per l'assicurazione.

Colla messa in vendita del Musagete Junior chiunque può acquistare un apparecchio Radiomarelli scegliendo uno dei tipi più adatti alla sua condizione finanziaria perchè gli apparecchi Radiomarelli hanno un prezzo di vendita che varia dalle L. 1480, — prezzo del Musagete Junior, il nuovo tipo che la Radiomarelli lancia sul mercato in occasione della Fiera campionaria — a Lire 2700, prezzo del Musagete II e L. 3700 per il Chiliofono, lo strumento dai mille suoni, il radiofonografo che si è imposto sul mercato sia per il prezzo sia per la qualità. L'inizio della vendita a rate avrà luogo dal 15 corrente, però non tutte le rivendite potranno avere i relativi stampati e documenti, dato che dobbiamo perfezionare tutti i contratti relativi.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

Il XXI concerto

Con il penultimo concerto, il ventunesimo, al Conservatorio, la Radiomarelli *conchiude i programmi di musica da camera, venuti così di frequente ad alternarsi ai concerti a piena orchestra; di cui l'ultimo sarà di nuovo diretto, con grande solennità, dal maestro Ildebrando Pizzetti.*

Il concerto di lunedì venturo è affidato al quartetto napoletano Procida-De Rogatis, Pastorelli, Scarano e Martorana. Quattro artisti vivacissimi e molto affiatati di cui la fama ci giunge attraverso le indimenticabili accoglienze avute in numerose città tutte importanti.

Giudicheremo quelle sue virtù musicali fin dalla prima parte del programma consacrato alla Serenata op. 18, *per violino, viola e violoncello di Beethoven. E' una musica formidabile questa, che nei suoi sette tempi darà modo agli artisti di mettere a luminosa prova le loro qualità musicali.*

*S'accresceranno per il pubblico, nei riguardi degli artisti, le attrattive durante la seconda parte, formata dall'*Introduction et allegro *di Ravel, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. Poichè si tratta di una prima esecuzione a Milano, viene così anche accresciuta l'importanza del concerto. L'arpa sarà suonata dalla signora Clelia Gatti Trevisan, il flauto dal prof. Trevisan e il clarinetto dal prof. Del Pistoia, pur questi artisti assai noti e beniamini dei nostri pubblici.*

Un'altra prima esecuzione ci sarà data nella terza ed ultima parte del programma con un Quartetto *di Donizetti. E' una musica inedita scritta nel* 1836. *Il gran nome del maestro e la singolarità di una prima esecuzione di questa sua musica a quasi un secolo dal tempo in cui venne composta, offrono uno splendido motivo alla curiosità del pubblico, il quale vorrà ancora una volta, con le sue accoglienze entusiastiche, dimostrare di quanta simpatia è venuto via via circondando la nobilissima iniziativa della* Radiomarelli *nel campo della propaganda e quanto gli rincresca che la serie dei suoi concerti volga inesorabilmente al termine.*

«Cosa bella e mortal passa e non dura», dice il verso immortale. Con tutta la reverenza possibile i concerti della Radiomarelli *sono riusciti a smentirlo doppiamente. In primo luogo si deve dire che i concerti affidati dalla nuova e già popolarissima Azienda per apparecchi radiofonici al maestro Ildebrando Pizzetti, sono durati ben quattro mesi, con un crescendo di attesa e di entusiasmo che non ha alcun riscontro nel campo della pubblicità applicata all'arte musicale. In secondo luogo, e come conseguenza di quel successo, si può affermare con certezza che l'eco delle ventidue adunate artistiche rimarrà indelebile nella memoria del pubblico.*

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 20 Aprile - Ore 21 precise:

XXI CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E. I. A. R.

MUSICA DA CAMERA

QUARTETTO NAPOLETANO
Sig.ra G. PROCIDA DE ROGATIS - PASTORELLI - SCARANO - MARTORANA

PROGRAMMA

BEETHOVEN . *Serenata* op. 18, per violino, viola, violoncello: Marcia - Adagio - Minuetto - Adagio - Allegro alla Polacca - Andante con variazioni - Marcia.

RAVEL . . . . *Introduction et allegro* per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto.
Sig.ra Clelia Gatti Aldrovandi, arpa;
Prof. Trevisan, flauto;
Prof. Del Pistoia, clarinetto.
(Prima esecuzione a Milano).

DONIZETTI . . *Quartetto* (inedito, scritto nel 1836): Allegro - Adagio - Minuetto (presto) - Finale.
(Prima esec.zione a Milano).

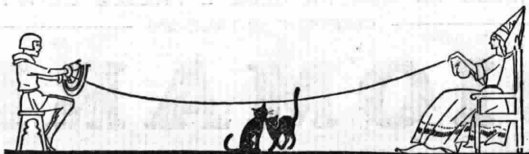
Il concerto del maestro Casella

Concerto in grande stile lunedì scorso al Conservatorio sotto la Direzione del maestro Alfredo Casella. Un pubblico folto ed eletto per una esecuzione di altissimo valore d'arte.

Il programma non poteva essere più indovinato. Sotto la bacchetta del Casella vennero ottenute fusioni suggestive di tutti gli elementi dell'orchestra e l'intesa tra esecutori ed uditori è stata subito perfetta. Tanto nella *Sinfonia n. 40 in sol minore* di Mozart, quanto nella *Sinfonia della Cenerentola* di Rossini, il Casella ha dato prova delle sue robuste e a un tempo delicate doti d'interprete, cui riescono familiari anche le musiche più difficili.

Naturalmente la sala riservò le maggiori attese e poi gli applausi più entusiastici per la *Serenata* dello stesso Maestro nei cinque tempi di marcia, notturno, gavotta, cavatina e finale. Bellissima composizione questa che mette il Casella in primo piano fra i compositori d'oggi e gli ottiene i consensi plebiscitari dei pubblici più esigenti.

Già per la *Sinfonia della Cenerentola*, la geniale creazione del Rossini che, quanto più s'ascolta, tanto più conquide gli animi degli ascoltatori, era straordinariamente interessante osservare come il Casella fosse dal podio in pieno possesso dell'arte sua. Qualità che si accesero d'un tanto nell'ultima parte del programma, quando interprete e compositore fusero in sol tutto le doti che più piacciono ai pubblici nelle sale da concerto. E ben di rado ci venne dato di assistere ad accoglienze così calorose, nelle quali l'entusiasmo e la commozione toccarono l'espressione più alta.

Il concerto del maestro Casella era tra i più indicati per la trasmissione radiofonica. E di fatto ci giunsero subito poi da ogni parte le espressioni del più vivo compiacimento dei radioamatori, unanimi nell'approvare tanto la scelta del programma, quanto la sua esecuzione inappuntabile.

I parassiti industriali nella ricezione

Per la cronaca diremo che ultimamente in Germania è stato girato un film con disegni animati per spiegare praticamente l'origine dei disturbi e la maniera di eliminarli.

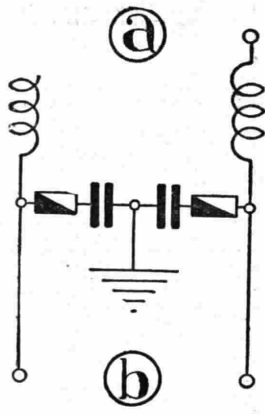



Fig. 1. - Schema del dispositivo classico per la circoscrizione dei disturbi in (b).

I cartoncini animati di questo originalissimo film portano dunque, in una forma che colpisce seriamente la fantasia dei radioamatori e di tutti gli interessati diretti od indiretti, alla diagnosi ed alla identificazione dei migliori mezzi di cura. Si vedono dei curiosi serpentelli che transitano per le linee dell'impianto luce, per le strutture in ferro della casa, per le condutture delle sonerie, partendo da vicine canalizzazioni di energia, da piccoli motorini per uso domestico, da campanelli elettrici, da vicini impianti industriali... e finiscono immancabilmente sull'altoparlante. Quivi si dissolvono con il solito molesto crepitio. Ci vuole un'assenza assoluta di logica per non sceverare all'istante quale sia il miglior mezzo per impedire il cammino a questi molestissimi... rettili. Ma — le precauzioni non sono mai troppe — il film dà tutti i suggerimenti anche elementarissimi.

Sempre per la cronaca: nel 1931 in Germania si sono avuti 60 mila reclami di radioamatori per i disturbi di parassiti industriali; 35 mila sono stati soddisfatti immediatamente e gli altri in periodo di tempo più o meno breve secondo le esigenze tecniche, salvo per quei casi in cui la vertenza si è risolta in tribunale.

Veniamo a noi, insistiamo sulla necessità di colpire e circoscrivere i disturbi dall'origine. Non è del resto ben chiaro, senza entrare nei collaudi relativi alla fabbricazione degli apparecchi, quali dovrebbero essere i mezzi per proteggere il ricevitore, nel ricevitore stesso; specie se si parte dal presupposto che i disturbi transitano per via aerea.

Qualche dispositivo dei soliti si può disporre in entrata dell'apparecchio; ma non sempre ciò porta ad un soddisfacente effetto. Quando i disturbi sono già tanto vicini da rendere necessaria l'applicazione dei dispositivi di protezione, passano attraverso l'aereo e vengono ricevuti regolarmente. I protettori potranno in tutti i casi togliere un veicolo che va dalla spina di presa ai morsetti del primario ed agisce, attraverso i conduttori, per capacità.

Lo stesso utente di apparecchio od installatore, con osservazioni personali, potrà risolvere ogni caso particolare, soddisfacentemente.

Si tenga presente dunque che il veicolo alimentazione non agisce mai direttamente per la normale via seguita dalla corrente della rete al divisore di tensione a C. C.

Qualche speciale disturbo potrà tuttavia transitare, se non si sono prese speciali cautele, nell'installazione dei condensatori di filtro, massimamente se avvolti a spirale. Ma se si pone a massa la scatola esterna, la capacità tra le armature e la scatola stessa è sufficiente a dar passaggio alle correnti A. F. In tutti i casi si può rimediare usando condensatori od armature di profilo antiinduttivo, oppure disponendo in parallelo al grande condensatore un condensatore tipo radio.

Nella prima figura è riprodotto schematicamente un dispositivo bi-

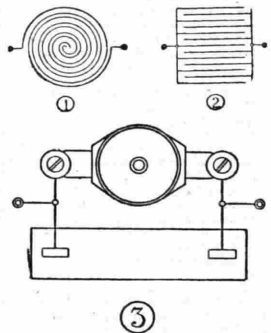



Fig. 2. - Tipi di condensatori: (1) elettrodi a spirale; (2) condensatore senza induttività; (3) coppia a impedenza nulla per tutte le frequenze.

lanciato per l'arresto delle correnti ad alta frequenza, generate dagli apparecchi elettrici in movimento e provvisti di dispositivi di rottura non in buono stato, od installati in modo da recare noie e irregolarità.

La rete di alimentazione e che potrebbe essere il veicolo di propagazione dall'utilizzatore all'apparecchio (l'ultimo tratto è via aerea) è in *a* e l'utilizzatore in *b*. I disturbi generati da quest'ultimo, che risultano identificabili in correnti ad alta frequenza, vengono cortocircuitati dai due condensatori il cui collegamento comune è posto a terra franca. Nello stesso tempo le due *selfs* opportunamente calcolate impediscono il passo ai disturbi verso la rete *a*. Due azioni concomitanti e che possono anche essere isolate senza perdere di efficacia. Infatti in commercio si trovano dei dispositivi di semplice applicazione costituiti di: *a*) soli condensatori; *b*) sole bobine; *c*) condensatori e bobine.

Fig. 3. - Dispositivi per l'eliminazione dei disturbi industriali.

Lo stesso dispositivo della fig. 1 serve per apparecchi ricevitori, dove *a*) è la rete e *b*) l'apparecchio.

I condensatori debbono essere perfettamente isolati per la tensione a

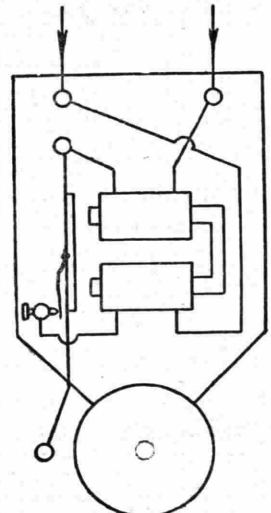



Fig. 4. - Campanello a montaggio simmetrico.

cui debbono essere sottoposti, rispondendo ai requisiti di assoluta sicurezza.

Quando si tratta di tensioni elevate si preferiscano i tipi a mica. Per correnti alternate si usino delle capacità piuttosto basse 0,01, 0,05 µ F (due condensatori in serie hanno la capacità uguale alla metà di ciascuno) per non cortocircuitare la corrente della rete.

Le bobine, di sufficiente valore come spire (debbono avere tanto più induttività per quanto più è bassa la frequenza da arrestare), debbono anche soddisfare come sezione del filo per non introdurre delle dannose cadute di tensione.

Il dispositivo completo di cui la fig. 1 può essere, come abbiam detto, anche applicato, per eccesso di cautela, all'apparecchio ricevitore, in guisa da sbarrare in modo assoluto il passo ai disturbi a radiofrequenza. Questo dispositivo va bene in entrata dell'impianto luce quando i disturbi si verificano esternamente e presso l'apparecchio quando i disturbi si hanno nella stessa casa. E' consigliabile però che il complesso antiperturbatore vada disposto in entrata dell'impianto nella stanza dov'è l'apparecchio per eliminare ogni influenza diretta.

La fig. 2 mostra in 1 un condensatore usuale che può avere induttività; in 2 mostra un condensatore privo di induttività; in 3 due condensatori posti in parallelo per la formazione di un complesso di resistenza efficace nulla per tutte le frequenze disturbatrici.

I casi più comuni nella vita pratica sono costituiti da disturbi arrecati dagli apparecchi imperfetti, o nel funzionamento o nella installazione. Lo scintillio di un collettore è deleterio quando avviene in misura già notevole per l'apparecchio stesso; gli isolatori delle canalizzazioni ad alta tensione crepitano quando sono difettosi. In ogni modo vi sono degli apparecchi disturbatori anche se sono in perfetto stato. In fig. 3 mostriamo alcuni dispositivi pratici del commercio, adatti allo scopo (Siemens).

V'è chi suggerisce il montaggio simmetrico degli apparecchi (in figura 4 mostriamo un campanello, e in fig. 5 un motorino). In questi

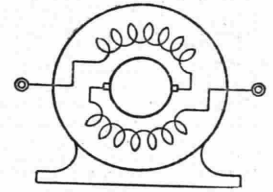



Fig. 5. - Motorino a montaggio simmetrico: gli avvolgimenti dello statore fanno da impedenza.

casi particolari le correnti ad alta frequenza sono arrestate dagli stessi avvolgimenti di lavoro dei rocchetti e dello statore.

I motori elettrici a collettore possono esser fonte di disturbi; specie per ciò che riguarda lo scintillamento irregolare, cioè troppo forte a causa di manutenzione insufficiente. Un semplice condensatore da 0,01 tra le spazzole *a*, fig. 6, nel più frequente dei casi riesce ad eliminare tutte le noie; spesso tuttavia occorre portare a terra la carcassa della macchina ed il centro di una serie di condensatori *b* e *c*, stessa figura. Consigliamo di inserire un fusibile per impedire che un corto circuito di un condensatore comprometta il funzionamento dello stesso motore, cosa che andrebbe a detrimento di

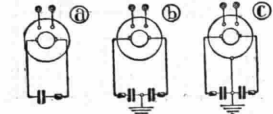



Fig. 6. - Condensatori disposti sul collettore di un motore o di un generatore.

utenti che non sempre sono interessati agli effetti dell'applicazione degli accorgimenti antiparassitari.

S'è parlato sempre, con terrore per i disturbi, di impianti ad alta frequenza e di raggi « X ». Bisogna sapere che la radiologia non dà delle noie irrimediabili. Sussiste un fattore psicologico dovuto al fatto che questi impianti vengono eserciti da elementi competenti ed accondiscendenti. La natura del disturbo è sempre quella, non si ha minor numero di possibilità per circoscrivere le

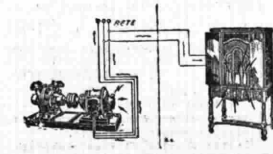



Fig. 7. - Il veicolo normale dei disturbi.

noie. Solo che la propagazione può essere più intensa. Delle cautele elementari possono in tutti i casi limitare e circoscrivere ogni effetto deleterio massimamente per gli impianti di diatermia. I gabinetti radiologici sono già schermati per necessità fisiologiche, quindi dànno meno disturbo. Un metodo buono è quello di guardare tutte le... uscite e cioè opporre dispositivi di protezione ad ogni conduttore di collegamento con l'esterno (luce, telefono, suonerie e sorgenti di energia per gli apparecchi).

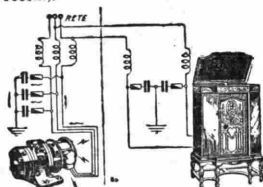



Fig. 8. - Come si circoscrivono i disturbi industriali.

Altro elemento di discussione è la *réclame* luminosa, specie quella fatta con interruzioni più o meno regolari di circuiti comportanti delle lampade. Il più delle volte il meccanismo di interruzione od il termostato per la intermittenza è disposto a pianterreno, mentre l'insegna luminosa è sul tetto della casa. Ogni conduttore è una vera e propria antenna per l'irradiazione di disturbi. In questo caso occorre schermare i conduttori con una guaina metallica con schermatura a terra, e disporre in parallelo ai contatti di rottura un condensatore da 0,01-0,05 in mica od in carta, ottimamente isolato.

Le insegne al neon, secondo gli installatori, non dànno alcun distur-

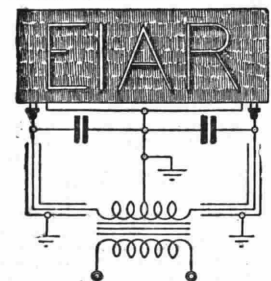



Fig. 9. - Un impianto al neon secondo le prescrizioni dell'U.I.R.

bo; i radiotecnici sono di parer contrario. Per esser precisi gli impianti luminosi a scarica nel gas possono dare dei disturbi allorchè le installazioni presentano qualche difetto, segnatamente di isolamento verso terra. L'apparecchio radio può esser dunque un mezzo per scoprire i difetti nell'impianto di *réclame* luminosa.

Diamo lo schema suggerito, secondo Philips, dall'U.I.R. per un impianto modello antiperturbatore.

Un disturbo difficile da eliminare è quello dei contatti nei trams. Degli speciali architetti sono stati proposti per la limitazione per lo scintillio. **G. B. ANGELETTI.**

L'A. delinea con 9 schemi, i concetti — ed i mezzi — elementari per la circoscrizione dei disturbi di carattere industriale.

Le note di cui si fa cenno presuppongono la identificazione già effettuata della sorgente del disturbo, e la perfetta regolarità dell'apparecchio ricevente.

NORME DI LEGGE
per l'impianto e l'uso di apparecchi

La Gazzetta Ufficiale *del 24 marzo pubblica il testo della legge N. 68 in data 8 gennaio 1931, riguardante le «Norme per l'impianto e l'uso di apparecchi idroelettrici privati e per il rilascio delle licenze di costruzione, vendita e montaggio di materiali elettrici». La legge riguarda anche la costruzione, il montaggio e la vendita degli apparecchi riceventi per radioaudizioni circolari, avendo per punti salienti quello per cui anche i semplici montatori e riparatori di apparecchi sono obbligati a munirsi di speciale licenza da rilasciarsi dal Ministero delle Comunicazioni, e l'altro in base al quale la vendita di apparecchi radioriceventi deve essere fatta solo a chi sia munito di licenza-abbonamento alle radioaudizioni. Al riguardo è opportuno far presente che in base a disposizioni legislative, di prossima andata in vigore, saranno istituite delle speciali «licenze per apparecchi in prova» di cui saranno muniti tutti i rivenditori di apparecchi. Tali licenze comprenderanno dei tagliandi, ciascuno dei quali autorizza a tenere in prova un apparecchio per la durata di giorni dieci.*

Riportiamo il testo della legge:

Art. 1. — L'obbligo fatto dagli art. 3 e 6 del R. decreto-legge 23 ottobre 1925, n. 1917, convertito nella legge 18 marzo 1926, n. 592, ai costruttori e commercianti di materiali per radioaudizioni circolari di munirsi della licenza rilasciata dal Ministero delle Comunicazioni, viene esteso indistintamente a tutti i costruttori e commercianti di materiale radioelettrico di qualsiasi tipo, compresi i rappresentanti di commercio degli stessi materiali.

Anche i semplici montatori di impianti ad uso di apparecchi radioelettrici e i riparatori di detti apparecchi sono obbligati a munirsi della licenza da rilasciarsi dal Ministero delle Comunicazioni.

I costruttori, i commercianti e i rappresentanti, di cui alle precedenti disposizioni, sono tenuti al pagamento delle tasse per licenza di costruzione o per licenza di vendita, indicate negli art. 3 e 6 del R. decreto-legge 23 ottobre 1925, n. 1917.

I montatori e i riparatori sono tenuti al pagamento della tassa annua di L. 50.

Le tasse suddette sono ripartite in misura eguale fra il Ministero delle Finanze e quello delle Comunicazioni.

Art. 2. — Colui che a scopo di commercio intenda importare dall'estero apparecchi radioelettrici trasmittenti completi o riceventi completi o parti di essi colpite da tassa deve munirsi:

1° della licenza di vendita stabilita dal precedente articolo;

2° di una speciale autorizzazione del Ministero delle Comunicazioni da richiedersi tipo per tipo, specificando nella domanda il quantitativo ed il tipo degli apparecchi da introdursi ed il motivo dell'importazione.

Le Amministrazioni pubbliche statali sono esentate dalla precedente autorizzazione.

Colui che intenda importare nel Regno, per esclusivo uso personale, materiali radioelettrici, deve solo munirsi di autorizzazione del Ministero delle Comunicazioni, il quale, ove la conceda, potrà stabilire la quantità e qualità di materiali per cui è accordata l'autorizzazione stessa, ed il termine massimo entro il quale l'importazione deve aver luogo.

Gli italiani residenti all'estero e gli stranieri che, recandosi temporaneamente nel Regno, intendano portare o usare un apparecchio radioelettrico, debbono ottenerne la licenza dal Ministero delle Comunicazioni. All'uopo gli interessati dovranno presentare domanda al Ministero degli affari esteri, secondo le norme che saranno stabilite nel regolamento per l'applicazione della presente legge, che verrà emanato di concerto col Ministero delle Finanze e cogli altri Ministeri interessati.

Art. 3. — E' vietato eseguire impianti radioelettrici di qualsiasi specie per conto di privati, o di Società o di Enti privati, che non siano in possesso dell'atto di concessione, o della licenza governativa, da cui risulti lo scopo al quale gli impianti sono destinati.

Per la installazione di impianti riceventi per radioaudizioni circolari del tipo domiciliare è sufficiente che l'utente sia in possesso della licenza prevista dall'art. 7 del R. decreto-legge 23 ottobre 1925, n. 1917. Se si tratti di impianti riceventi di radioaudizione circolare destinati a funzionare in locali pubblici o aperti al pubblico, l'utente deve essere in possesso, oltrechè della detta licenza, anche dell'autorizzazione di pubblica sicurezza, richiesta dall'art. 67 del testo unico approvato con R. decreto 6 novembre 1926, n. 1848.

Art. 4. — Agli effetti della presente legge è considerata stazione radioelettrica privata qualsiasi stazione trasmittente e ricevente, oppure unicamente trasmittente od unicamente ricevente, che non sia gestita dallo Stato o da un concessionario autorizzato a eseguire, a scopo pubblico o nell'interesse del pubblico, servizi fissi, servizi mobili, servizi di radiodiffusione e servizi speciali.

Art. 5. — L'impianto e l'uso di stazioni radioelettriche private sono ammessi soltanto nei seguenti casi:

a) a scopo di radioaudizioni circolari, mediante installazioni poste a domicilio, in locali pubblici od aperti al pubblico, o presso Circoli, Istituti od Enti privati;

b) per collaudo di materiali radiotecnici, ricerche ed esperienze radioelettriche, purchè gli impianti siano eseguiti presso officine, laboratori, Istituti, ovvero siano eseguiti nell'interesse delle pubbliche Amministrazioni;

c) a scopo didattico o dimostrativo, presso Scuole, Istituti, Mostre, Musei, Gallerie e simili, nel quale caso gli apparecchi non possono funzionare che a circuito interno;

d) per servizi di ricezione giornalistici o di Borsa, per servizi meteorologici o per altri servizi di speciale interesse nazionale.

Le suddette stazioni non possono essere impiantate ed usate che in seguito al rilascio di licenza da parte del Ministero delle Comunicazioni, secondo le modalità che saranno stabilite nel regolamento di cui all'art. 2, salvo che per gli impianti di radioaudizione circolare preveduti nel comma a), per i quali continueranno ad applicarsi le norme attualmente vigenti.

Nulla è innovato circa l'obbligo della autorizzazione di pubblica sicurezza per gli impianti di radioaudizioni in luogo pubblico o aperto al pubblico. Nel regolamento menzionato all'art. 2 saranno indicate le condizioni tecniche e di esercizio e tutte le altre condizioni da osservarsi dalle stazioni suddette.

Restano immutate le disposizioni legislative e regolamentari attualmente in vigore, e quelle contenute nei rispettivi atti di concessione, per quanto concerne le licenze ai concessionari di servizi radioelettrici a scopo pubblico o di servizi di radiodiffusione, e le licenze ai possessori di velivoli privati, che non svolgono un servizio pubblico o nell'interesse pubblico, per i quali, a norma delle disposizioni vigenti, non è obbligatorio l'impianto della stazione radioelettrica a bordo.

Art. 6. — Gli apparecchi radioelettrici sia delle stazioni dei concessionari di servizi pubblici, sia delle stazioni private, non possono essere usati per fini diversi da quelli indicati negli atti di concessione o di licenza.

Art. 7. — Tutte le licenze per costruzione, vendita, montaggio, riparazione, impianto ed uso di apparecchi radioelettrici hanno la durata di un anno. Esse non sono trasmissibili, e alla scadenza possono essere rinnovate.

Art. 8. — Le licenze contemplate nei precedenti articoli possono essere sospese o revocate per abuso del titolare o quando questi non abbia più i prescritti requisiti, senza pregiudizio dell'applicazione delle sanzioni penali, qualora si tratti di fatti costituenti reato.

Il provvedimento di sospensione o di revoca è disposto dal Ministero delle Comunicazioni, di concerto col Ministero dell'Interno. In caso di urgenza, la sospensione può essere disposta anche dal Prefetto.

Art. 9. — Ferme rimanendo le disposizioni dell'art. 8, il Ministro per le Comunicazioni, di sua iniziativa ovvero su richiesta delle autorità politiche o militari, può procedere in qualsiasi momento e senza indennizzo alla sospensione parziale o totale del funzionamento delle stazioni radioelettriche private, quando ciò sia richiesto da motivi attinenti alla tutela dell'ordine nazionale, della sicurezza pubblica o della difesa militare.

Il Ministro per le Comunicazioni può inoltre disporre, quando ricorrano le condizioni indicate nel comma precedente, la soppressione o la requisizione delle stazioni anzidette.

Art. 10. — Le licenze rilasciate prima della entrata in vigore della presente legge sono valide sino alla loro scadenza.

E' data tuttavia facoltà al Ministero delle Comunicazioni, anche su richiesta del Ministero dell'Interno, di disporre la rinnovazione della licenza secondo le modalità della presente legge.

In tal caso l'interessato deve munirsi della licenza entro tre mesi dalla notificazione dell'invito da parte del Ministero delle Comunicazioni.

I costruttori, i commercianti, gli importatori, i montatori e i riparatori di materiali radioelettrici, e tutti coloro che, possedendo o usando stazioni private dei tipi indicati ai comma b), c) e d) dell'art. 5 siano tenuti a munirsi di una licenza, devono richiederla entro tre mesi dalla entrata in vigore della presente legge.

Art. 11. — Le violazioni delle disposizioni dell'art. 1 del R. decreto 8 febbraio 1923, n. 1067, e della presente legge sono punite, ove non costituiscano reato più grave, con una ammenda da L. 200 a L. 2000 o con l'arresto fino a due anni.

In caso di recidiva la pena è aumentata fino alla metà.

Si fa luogo alla confisca, a termini del Codice di procedura penale, degli apparecchi abusivamente detenuti o dei quali si sia fatto indebito uso.

Art. 12. — Gli ufficiali di pubblica sicurezza e gli ufficiali di polizia giudiziaria, in caso di fondato sospetto di contravvenzione alle disposizioni dell'art. 1 del R. decreto 8 febbraio 1923, n. 1067, e della presente legge, possono eseguire perquisizioni domiciliari secondo le formalità prescritte dagli art. 167 e 171 del Codice di procedura penale.

In tali visite debbono farsi accompagnare, possibilmente, da uno o più funzionari governativi incaricati della ordinaria vigilanza sugli impianti radioelettrici.

Art. 13. — Per quanto concerne le Colonie, è delegata ai Governatori la facoltà di adottare provvedimenti conformi a quelli contenuti nella presente legge, restando di loro competenza il rilascio, la sospensione e la revoca delle licenze di cui ai precedenti articoli, nonchè la riscossione delle tasse relative, i cui proventi saranno per intero devoluti ai bilanci coloniali. Per quanto riguarda il rilascio delle licenze ai concessionari di servizi radioelettrici fissi o mobili a scopo pubblico, o di servizi di radiodiffusione, saranno presi volta per volta, per il tramite del Ministero delle Colonie, i necessari accordi col Ministero delle Comunicazioni e con gli altri Ministeri interessati.

Ordiniamo che la presente, munita del sigillo dello Stato, sia inserta nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge dello Stato.

Data a Roma, addì 8 gennaio 1931 (IX).

VITTORIO EMANUELE

Mussolini - Ciano - Grandi - De Bono - Rocco - Mosconi Gazzera - Sirianni - Bottai.

Visto il Guardasigilli: Rocco.

L'avventura dei coccodrilli

Vi confesso che a me piace sfogliare i libri vecchi della mia libreria: non già quelli decrepiti, ma quelli da me comprati o avuti in dono tanti anni fa. Mi piace sfogliarli perchè spesso trovo tra le pagine qualche cosa dimenticata o smarrita: una fotografia, un disegno, un fiore

disseccato. Siccome sono anch'io in certa qual guisa un fiore disseccato, e ampliato... il mio ricordo aperto all'aria e alla luce si espande a suo agio e si arricchisce di particolari doviziosi, rientra nello spazio e nel tempo e si concreta in un episodio, e così io torno indietro fino ad avere diciotto anni, o trenta, o nove. Spesso il ricordo è piacevole. Se fu messo a seccare in un libro vuol dire che doveva essere piacevole sin da allora. Quindi ecco l'età felice che torna. Ve lo ripeto: a me piace sfogliare i vecchi libri.

Una mattina con grande mio stupore ho trovato in un libro di botanica una lettera di mia moglie. E vi farete un'idea del mio stupore quando vi avrò detto che durante tutta la mia vita io non ho mai preso moglie. Eppure la lettera diceva: « Caro Luigi, ti prego di occuparti seriamente, durante questi giorni che starai a casa senza la tua mogliettina, dei nostri terribili coccodrilli. Baci dalla tua Emma ».

Ora è necessario che vi dica che io non ricordavo di aver conosciuto nessuna Emma. Si rinvengono alle volte delle lettere molto strane! Eppure la lettera era diretta a me, non c'era nessun dubbio. Essa portava sulla busta il mio indirizzo di Firenze: Luigi Antonelli, via Tale dei Tali, Firenze, e una data per me indimenticabile: 1913, il tempo dei miei venticinque anni compiuti. Quindi non c'era nessun dubbio: la lettera era diretta a me. Ma questo non toglie che io non avessi conosciuto nessuna Emma e che non l'avessi mai sposata.

Premesso tutto questo vi dirò che, proprio in quello stesso giorno, incontrai in una piccola stazione di provincia un mio diletto amico d'infanzia il quale, con molta meraviglia, mi abbracciò sotto gli occhi del capostazione.

Dovendo tutti e due ripartire per direzioni opposte, io cercai di trascinarlo verso il Nord.

— Impossibile — mi obbiettò — il mio direttore generale mi aspetta.

— Ne troverai un altro! — dissi.

— Ti dico che non posso!

Allora egli cercò di trascinarmi verso il Sud.

— Impossibile — obbiettai a mia volta — i miei affari non mi consentono di poterti accontentare.

Allora decidemmo di fermarci tutto il giorno in quel paese di provincia dove ci eravamo incontrati. Pranzammo insieme, fumammo deliziosi sigari, e infine arrivò l'ora fatale delle rievocazioni e dei ricordi. A un certo punto egli mi battè una mano sulla spalla e mi disse:

— A proposito! Ti ricorderai dei coccodrillini!

Mi sentii gelare il sangue.

— Ecco — pensavo — adesso verrà fuori che io ero ammogliato e che figura farò dinanzi al mio amico quando egli vedrà che io non mi ricordo affatto di essermi sposato?

Stavo per tirar fuori la lettera di Emma, ma mi trattenni. Se io penso perchè mi trattenni, non saprei dire. Forse perchè mi seccava far vedere che conservavo quella lettera in tasca: una lettera di tanti anni fa. Che caro amico, quel mio amico! E' inutile: l'ho sempre detto. Gli amici d'infanzia sono i soli amici della nostra vita! A quarant'anni, e anche a trenta, un amico non si trova più. Vaghe conoscenze occasionali, più o meno simpatiche, ma niente più. L'amico d'infanzia, quello che rievoca la nostra età felice, o per lo meno l'età della nostra tenerezza più pura, l'amico

che non tradisce è quello dei nostri banchi di scuola. E il mio diletto amico di cui vi parlo è proprio quello dei miei banchi di scuola!

— Ma come! Non ti ricordi il quasi tragico episodio dei coccodrillini? Non ricordi i due coccodrillini che ti regalò il ministro brasiliano e che tu portasti da Rio de Janeiro?

— Ma sì! Di quelli mi ricordo!

E intanto pensavo tra me: « Adesso salterà fuori la faccenda di mia moglie ».

— Li portasti nella tua cabina e poi quando arrivasti a Firenze li mettesti nella tua camera da bagno. Ricordo che in quel tempo feci un lungo viaggio anch'io. Otto mesi tra la Cina, il Giappone e la Manciuria, sempre per seguire il mio direttore generale... E al mio ritorno mi raccontarono la tua storia dei coccodrillini. Tu però sei stato geniale!

— Ah sì? Tu credi? — e pensavo tra me: « Adesso vien fuori la storia di Emma, mia moglie ».

— Sì! Perchè pensasti al palo aguzzo!

— Ah sì? Pensai al palo aguzzo?

— Al palo aguzzo dalle due parti! Perchè durante la tua assenza... Mi pare che tu andasti in campagna...

— Io vado tutti gli anni in campagna.

— Sì: appunto... Durante la tua assenza i coccodrillini crebbero spaventosamente, e al tuo ritorno trovasti due enormi alligatori che ti volevano mangiare la casa.... Ah! Ma l'idea del palo aguzzo dalle due parti! Tu sapevi benissimo che i coccodrilli per la loro natura tendono al palo.... Quando aprono le mascelle per inghiottire, se tu ci metti un uomo inghiottiscono l'uomo: ma se, in sua vece, metti un palo, inghiottono il palo. Tu sei un furbo, un furbo...

— Io?

— Tu, sì.

— Ma perchè — chiesi timidamente — aguzzo dalle due parti?

— Ah ah! Aguzzo dalle due parti perchè c'era l'altro coccodrillo! Il quale quando vide il suo corregionale che aveva inghiottito la sua porzione, si precipitò a inghiottire l'altra che era rimasta.... Oh! L'ho sempre detto che tu sei di una furberia, di una furberia...

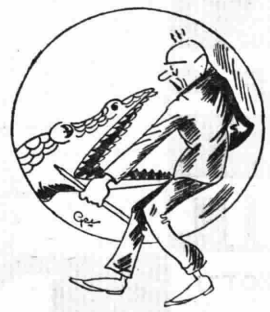
Io sorrisi compiaciuto perchè mi piace che la gente dica che io sono furbo. La furberia è certamente una qualità che non posseggo. Ma appunto per questo è una sorpresa per me quando me l'attribuiscono. Il che mi accade in verità molto spesso.

Allora io, per finirla una buona volta, chiesi:

— Ma scusa: tu questa storia sei certo che appartiene a me? Non puoi averla letta in un libro?

— Potrà darsi — mi rispose — Ma questo non impedisce che sia capitato a te, a Firenze, nell'anno... Te lo dico subito: l'anno mio della Manciuria: 1913....

Mi pareva d'impazzire. Fui lì lì per tirar fuori la lettera e mostrargliela. Sarebbe saltata fuori la verità su mia moglie. Stavo per dire: « Hai ragione. Il tuo ricordo è preciso. Infatti ecco quello che mi scriveva Emma nel 1913... Ma mi trattenni, non so neanch'io perchè.

Quando venne l'ora di partire, io accompagnai il mio amico alla stazione perchè il suo treno partiva mezz'ora prima del mio. E intanto cercavo nella mia testa la maniera

di toccare l'argomento che mi stava a cuore. Sarebbe bastata una sola parola per illuminarmi.

Il mio amico aveva già in mano la valigetta e sotto braccio la sua borsa di cuoio e mi salutava mettendo il piede sul predellino.

— A proposito! — mi gridò mentre già il treno fischiava — Non mi hai nemmeno chiesto notizie di Emma! (primo brivido!). Glielo dirò a

mia moglie! (secondo brivido). Le dirò queste precise parole: « Sono rimasto una intera giornata con Antonelli e, non ostante la vostra buona amicizia di un tempo, non mi ha nemmeno una volta chiesto notizie di te!

— Oh Dio, perdonami! L'avevo in mente! Ma sì! L'avevo proprio in mente! Emma... Sì, Emma, la signora Emma... tua moglie!

— Sì, ma non ti pare strano che tu...

— Hai ragione! Scusa! Volevo chiedertelo mille volte...

Il mio amico era salito in treno. L'inserviente aveva già chiuso lo sportello. Addio, addio... Stazione piccola.... fermate brevi.... Addio, addio...

Per poco non sono svenuto sul marciapiede. Ah! per bacco! Avevo ben ragione di dire che non avevo mai preso moglie! Ma che fortuna non aver mostrato quella lettera al mio amico!

Morale: Non mostrare mai a nessuno la lettera che hai in tasca dove sia una firma di donna.

LUIGI ANTONELLI.

LIBRI

L'usignuolo nel Claustro

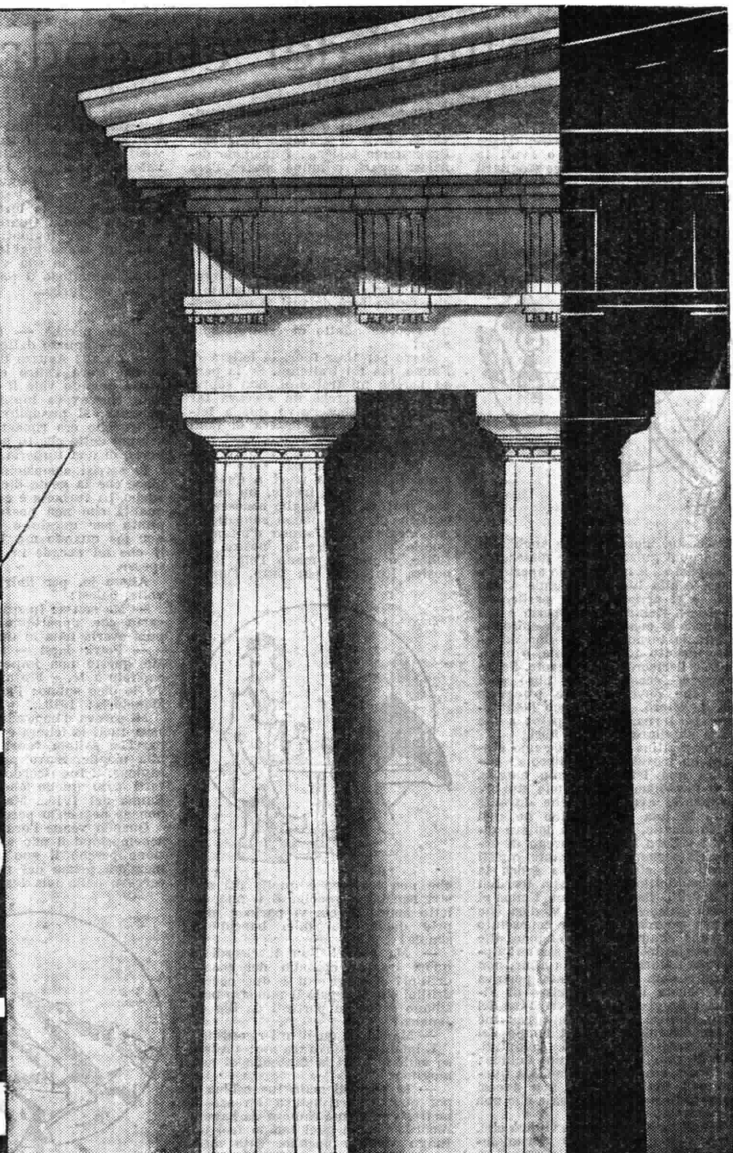
« Opera che nel disegno ideale e con aperto respiro di poemetto già abitava il mio spirito ». Così Renzo Pezzani precisa in una nota le intenzioni di *L'Usignuolo nel Claustro* (Edizioni Alpes - Milano).

Le poesie compongono, infatti, un poemetto pieno di grazia e di mistico idillio: sentimenti e pensieri di clarisse, purissime vestali della Croce. L'anima del poeta è l'usignuolo nel claustro, che le ascolta:

Col suo canto ricco d'ala
batte ai vetri delle celle
ed inebria le stelle
come una dischiusa fiala...

Rare volte abbiamo provato la gioia di attingere ad una fonte così fresca di poesia: sono liriche iridescenti di nuovissime immagini, strofe limpide, trasparenti, armoniosissime. Le dolci sorelle in Cristo sono, esse medesime, *poesie* che si confessano in versi. Non sapremmo rendere altrimenti la nostra impressione. Renzo Pezzani riunisce le doti del pensatore a quelle del poeta: non un verso ozioso, non una immagine opaca, nessun artificio: con la massima semplicità egli ottiene effetti sorprendenti: in un'immagine un paesaggio, in un aggettivo uno stato d'animo.

E' facile prevedere che *L'Usignuolo nel Claustro* avrà la più lieta accoglienza perchè nella desolante aridità dei nostri giorni i suoi trilli melodiosi fanno bene al cuore.

V. E. B.

Radioindiscrezioni

La B. B. C., *nella sua attività della radio-scolastica, ha inaugurato un nuovo corso di biologia ed igiene intitolato* Your body every day. *I gruppi che si riuniscono nelle biblioteche o negli istituti campagnoli per ricevere e discutere le lezioni sono sempre più numerosi ed ammontano attualmente a 700. I fascicoli contenenti i programmi delle radio-lezioni hanno raggiunto una tiratura di* 125.000 *copie.*

♣

La radio anche al cine. Si sta girando in Francia una film intitolata Radiofollie *e interpretata da Jane Lorry e Le Vugan. La direzione artistica è affidata a Jean Tarride. Chi sa mai quali saranno queste follie cinematografiche che commette la radio?*

♣

La stazione non è ancora inaugurata e i tedeschi protestano di già poichè la sua lunghezza d'onda perturberebbe le trasmissioni di Langenberg che trasmette su 472,4 con soli 9 kc. quindi di differenza. D'altronde non si tratta che di una botta e risposta poichè Londra aveva già protestato essendo le sue trasmissioni perturbate da Muehlacker.

♣

Chicago è diventato il centro radiofonico dell'America: infatti è di là che sono organizzati i programmi che coprono, grazie ai numerosi relais, *tutti gli Stati Uniti. L'acquisto da parte della « Columbia Broadcasting System » della stazione W.B.B.M. e da parte della « National Broadcasting Company » della stazione W.E.N.R., consacrano definitivamente l'egemonia radiofonica di Chicago.*

♣

L'Inghilterra e la Germania lottano anche sul terreno radio cercando di disputarsi il primo posto nell'Europa radiofonica. Per ora i tedeschi tengono la testa della statistica con 3.509.509 *abbonati contro* 3.501.007 *inglesi.*

♣

La televisione avrà il suo battesimo ufficiale a New York il 12 aprile. Una stazione apposita inizierà le trasmissioni a tale data. Gli apparecchi ricevitori sono stati fabbricati in piccola serie e già cinquecento sono in prova in diversi punti della città. Tra qualche giorno si inizierà la propaganda per la vendita di tali apparecchi che varieranno da un prezzo di tremila franchi a diecimila. La televisione, provvisoriamente, verrà concentrata in uno studio situato nella Quinta Avenue ed il pubblico potrà vedere ed udire gli attori ma, a differenza dei programmi radiofonici ordinari, non potrà captare le onde che per un piccolo raggio intorno alla stazione di televisione trasmittente.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 19 APRILE

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 15: Trasmissione della partita internazionale di calcio Italia-Spagna.

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto sinfonico dall'« Augusteo » di Roma.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera dal teatro « Alla Scala ».

DAVENTRY — Ore 16,15: Grande concerto di una banda militare con musiche di Mancinelli, Rossini, Haendel, Delius e altri.

LUNEDI' 20 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto del « Quartetto di Roma », dall'Accademia Filarmonica Romana.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: XXI Concerto Radio-Marelli organizzato dal M° I. Pizzetti.

BRATISLAVA — Ore 20,30: Concerto orchestrale e canti cechi, moravi e sloveni.

VIENNA — Ore 20,30: Concerto dedicato al compositore Mahler: Terza sinfonia in re minore.

MARTEDI' 21 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Gran concerto vocale e strumentale per la ricorrenza del Natale di Roma e della Festa del Lavoro.

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.

AMBURGO — Ore 20: Concerto sinfonico diretto da Richard Richter.

BUDAPEST — Ore 19,30: « La maschera », opera in 3 atti di E. Huday, dal Teatro Reale dell'Opera.

MERCOLEDI' 22 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,20: Dal Teatro della Fiera di Milano: Trasmissione del concerto sinfonico diretto dal M° Giuseppe Baroni.

DAVENTRY 5 XX — Ore 20: « Israele in Egitto », oratorio di Haendel per organo, soprano, tenore e cori.

GIOVEDI' 23 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto vocale e strumentale con il concorso del « Quartetto di Roma ».

ROMA-NAPOLI — Ore 21,5: Grande concerto sinfonico e vocale diretto dal M° R. Zandonai.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera

STOCCOLMA — Ore 19,30: « Tannhäuser », opera in 3 atti di R. Wagner.

VENERDI' 24 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « Sogno di un valzer », operetta di O. Strauss.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,20: Trasmissione dal Teatro della Fiera di Milano della grande serata di musica folkloristica con l'intervento di cantanti del Teatro « Alla Scala ».

STOCCOLMA — Ore 20: Concerto sinfonico: Beethoven: Sinfonia n. 6.

SABATO 25 APRILE

ROMA-NAPOLI: Trasmissione d'opera da un teatro.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Trasmissione del Concerto della Schola Cantorum « San Gregorio Magno » di Trecate, diretto dal M° Don Gambino.

SOTTENS — Ore 20: Concerto della Società Musicale di Basilea.

DOMENICA 26 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto vocale e strumentale di musica bulgara.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera.

Radioindiscrezioni

La stazione radio vaticana comincerà a trasmettere dal 12 *aprile il* Giornale Radio Scientifico *le cui comunicazioni, per i primi giorni, verranno fatte, oltre che in latino, in tre lingue, poi in cinque ed infine in otto. Se l'esperimento riuscirà, sarà fatto un servizio normale di trasmissione quotidiana (tre volte alla settimana riguardante le Missioni e gli altri tre notiziario scientifico). Per l'inizio delle trasmissioni si attende che l'ora fissata dalla Radio Vaticana per le trasmissioni sia approvata e registrata dagli uffici internazionali di Washington e Berna.*

♣

Berlino ha organizzato un concerto a favore degli artisti disoccupati. Ad esso han preso parte i più celebri artisti attualmente in Germania ed è stato trasmesso dalla radio.

♣

Con l'inaugurazione di Nord Regional, una serie di piccole stazioni regionali saranno soppresse in Inghilterra. Sarà conservata soltanto quella di Newcastle, poichè serve ad una regione nella quale la grande stazione potrà essere captata difficilmente. Nord Regional assumerà la lunghezza d'onda di 479 *metri, mentre Midland si metterà a* 399 *e Glasgow a* 376. *Manchester utilizzerà la stessa lunghezza d'onda di Nord Regional, la quale non entrerà in funzione che a metà aprile.*

♣

Un nuovo sistema di cavi che permette una ritrasmissione assai più fedele su una gamma di onde più ampia, collega già su 3000 *chilometri New York a Pittsburg. Questo nuovo sistema si estenderà tra poco sui* 50.000 *chilometri di linee che collegano le stazioni dell'*American Telegraph *e* Telephone C. *Mentre i cavi attuali permettono delle trasmissioni su frequenze che vanno da* 150 *a* 5000 *cicli, i nuovi permetteranno di andare dai* 50 *agli* 8000 *cicli. Si parla già di adottare i nuovi cavi anche in Inghilterra.*

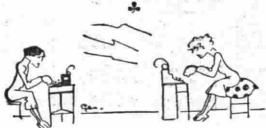
♣

Hilversum e Huizen dànno non poco da fare ai radioauditori con lo scambio delle loro lunghezze d'onde. E' inteso che le due stazioni debbono cambiare la loro lunghezza d'onda ogni tre mesi e attualmente Hilversum trasmette su 1875 *metri e si annunzia come se fosse Huizen mentre Huizen lancia l'indicativo di Hilversum trasmettendo su* 298 *metri.*

♣

Lo Elerodinometro *è un ultimo ritrovato americano per valutare la intensità dei parassiti e localizzare la loro sorgente. Comprende un recettore per la detenzione dei rumori ed un indicatore dell'intensità dell'interferenza in microvolts per metro.*

L'inaugurazione della grande stazione di Varsavia avrà luogo tra breve con l'intervento del presidente della Repubblica Moscichi, di Marconi e di numerose delegazioni di stazioni estere.

♣

A Detroit sono stati fatti nuovi esperimenti con le macchine da scrivere comandate a distanza dalla radio. Un operatore, battendo sulla tastiera di una macchina, ha inviato un messaggio che si è impresso automaticamente in una macchina da scrivere collocata a distanza. La velocità della trasmissione è subordinata alla velocità dell'operatore.

♣

La radio e l'aviazione sono talmente i simboli dell'attività moderna che New York ha deciso di fondare un corso di giurisdizione aerea e radiofonica.

♣

Secondo la World Radio *la radio è diventata di prima necessità tra i cacciatori sperduti nel nord del Canadà. La rivista inglese vi ha inviato un suo redattore il quale ha portato con sè un grammofono munitissimo di dischi, credendo di far chissà che regalo ai cacciatori sperduti con la freschissima musica del mondo civilizzato. Quale non fu la sua sorpresa nel vedere che ogni gruppo di cacciatori era fornito di apparecchi riceventi, alcuni dei quali perfezionatissimi, poichè quei canadesi isolati hanno compreso tutta l'importanza della radio. La radio per essi non è soprattutto distrazione bensì fonte di informazioni, dato che sarebbe difficilissimo comunicare altrimenti con loro, tanto che diverse stazioni americane trasmettono ad ore fisse comunicazioni destinate ai cacciatori ed anche le ordinazioni delle grandi ditte di pellicce. Anzi le stesse ditte organizzano trasmissioni speciali per i cacciatori, che servono allo stesso tempo loro come* réclame *presso il pubblico canadese. Quasi tutti gli apparecchi dei cacciatori sono alimentati con accumulatori non essendovi nel nord del Canadà energia elettrica. Ricevono su onde corte ed anche sono atti a captare le stazioni lontane che lavorano su onde lunghe.*

♣

L'Accademia di Francia non ha ancora trovato la parola ufficiale per definire il signore (o la signora) che ascoltano alla radio. Sanfilista non sembra francese, uditore pare che non vada e radiofilo non ha avuto fortuna. Ora Clement Vautel, il delizioso umorista, ha trovato un vocabolo nuovo che usa a tutto spiano nelle sue brillanti « chiacchierate »: radiofonista. *Chissà se il vocabolo entrerà nelle buone grazie dei severi accademici!*

Secondo Georges Elie Berthet, del Paris Nouvelles, *quando tutte le stazioni europee disporranno di cento kilowatts anzichè esser ricevute dovunque anche con galena, non saranno sentite affatto. E il giornalista conclude dicendo che « in questa corsa alla potenza vi è un pericolo internazionale del quale ci si comincia a preoccupare ».*

♣

La radio per chi non ce l'ha. Questo sarebbe lo scopo della Radiophona, *sala pubblica di audizione di radio-concerti che si inaugurerà tra poco a Parigi. La sala funzionerà ininterrottamente dalle 10 del mattino alle 8 di sera e, nei momenti di sosta delle stazioni, trasmetterà dischi, ecc.*

♣

Un teatro di avanguardia parigino ha inaugurato un sistema che ha ottenuto un grande successo: il colpo di rampino (le coupe de crochet). Dopo la rappresentazione degli artisti professionisti... è presentato alla ribalta un certo numero di... aspiranti e ciascuno intona la sua canzone o recita il suo monologo. Il pubblico è giudice e si sa quanto il pubblico sia feroce contro i dilettanti. Se il debuttante non gli va a genio reclama il « rampino », artiglio enorme che cala e trascina tra le quinte il « fallito ». Ora la P. T. T. *ha inaugurato « l'uncino radiofonico » che consiste nel presentare ogni settimana al microfono un certo numero di artisti che aspirano alla radio. Il pubblico naturalmente non può urlare e reclamare l'uncino e si limita a richiederlo per lettera. Ma ad ogni modo, la selezione settimanale sembra che dia buoni risultati.*

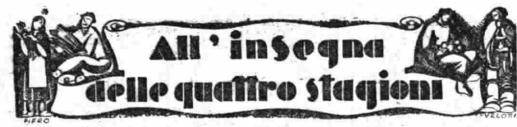
♣

La stazione W. G. Y. di Schenectady per scegliere gli artisti e i conferenzieri nonchè gli speakers, *li controlla innanzi tutto in altoparlante e poi registra su dei dischi il suono della loro parola. Così gli aspiranti si possono render conto dei loro difetti radiofonici... e cercare di correggersi.*

♣

La radio svizzera è in piena attività. La stazione di Lancy, nelle vicinanze di Ginevra, continua con il più grande successo le sue trasmissioni locali; inoltre l'accordo avvenuto tra le stazioni di Ginevra e Losanna permette l'elaborazione di programmi attraentissimi e variati. La superstazione di 25 kw., battezzata Trasmittente Nazionale, *benchè in collegamento per i programmi con Losanna* (680 metri) *e Ginevra* (760 metri), *lavora su* 403 *metri, stessa lunghezza d'onda di Berna, che continua, ciò non ostante, le sue trasmissioni.*

♣

Il venerdì santo, la stazione di Londra ha trasmesso una rappresentazione del Parsifal, *data al* Queen's Hall.

18 S. - S. APOLLONIO, senatore romano (+186).

Apollonio fu senatore romano sotto l'impero di Commodo. Guidato verso l'Evangelo, Apollonio conobbe il Cristo e possedette così in pieno la verità. Tradito da uno schiavo, fu denunciato al Senato.

Dinanzi al solenne Consesso Apollonio portò la propria parola ardente di convinzione e di fede. Il Senato tremò di quelle parole, ma la legge era spietata nella sua brevità, nella sua intransigenza crudele: « Chi si dichiarava cristiano doveva essere ucciso ». Apollonio ebbe così mozza la testa l'anno 186.

✠ 19 D. - SAN CRESCENZIO.

Vangelo: Il Buon Pastore (S. Giovanni, X, 11-16).

Il Vangelo di questa domenica è tutto pieno di vaticinii, sorridente per la Chiesa. Gesù s'annunzia così come Buon Pastore:

« Io sono il Buon Pastore. Il buon pastore mette la sua vita per le pecore. Il mercenario, che non è pastore, a cui non appartengono le pecore, se vede venire il lupo, abbandona le pecore e fugge; e il lupo le rapisce e disperde. Ora il mercenario fugge, perchè è mercenario e non gli importa delle pecore. Io sono il Buon Pastore, e conosco le mie pecore, e le mie pecore conoscono me. Il Padre conosce me, ed io conosco il Padre, e pongo la mia vita per le mie pecore. Ed ho anche dell'altre pecore, che non sono di quest'ovile; anche quelle bisogna che conduca, ed esse daranno ascolto alla mia voce, e si avrà un solo ovile ed un solo pastore ».

20 L. - SANTA MONICA, matrona (+387).

Di questa Donna basti dire che fu madre di Agostino e che questo Suo figlio, con pazienza e fiducia nella preghiera, trasse dall'errore e dall'eresia e guidò in seno alla Chiesa Madre, glorificando con ciò il Signore e dando alla fede un invincibile campione, un raggio che attraversa i secoli con la magnificenza del suo pensiero, con la poderosa eloquenza della sua dottrina.

21 M. - SANT'ANSELMO, vescovo di Cantorbery (+ 1109).

Anselmo nacque in Aosta. Dopo una giovinezza svagata e insignificante eccolo battere la porta della Badia benedettina di Bek. E' ricevuto. Nello studio, nella penitenza, nell'orazione rende più ardente il suo spirito, più pronto alla scienza di Dio. Diventa abate e quindi vescovo di Cantorbery. Il re Guglielmo lo osteggia, lo combatte. Anselmo gli resiste. Cuore intrepido, difende con ardore le posizioni della fede. E' mandato in esilio ed egli segue la sua sorte con santa fierezza. Finalmente Enrico, succeduto a Guglielmo, lo richiama alla diocesi, e gli ridà la pace e il gregge.

22 M. - SAN LEONIDA, martire (+202).

Leonida è padre di Origene, l'alessandrino autore della Chiesa, celebre per le « Essapla », edizione dell'antico testamento in sei versioni parallele, di cui il dott. Mercati scoprì (1893) alcuni frammenti, i soli che esistano.

Leonida fu travolto dalla persecuzione di Severo e cadde, decapitato, nel fulgore del martirio, l'anno 202.

23 G. - SAN GIORGIO, martire (+303).

San Giorgio è ancor oggi invocato patrono della Milizia cristiana.

Ci racconta Metafraste che Giorgio nacque in Cappadocia da genitori cristiani. Arruolatosi nelle legioni di Diocleziano vi raggiunse il grado di capitano. Fu così testimone di martiri e di apostati. Per quelli esultò, per questi pianse. Finalmente un giorno gittò la spada ai piedi del tiranno e gridò: « Io non lavo la mia spada nel sangue degl'innocenti! ». Fu preso e i carnefici infierirono sul suo corpo. Miracolosamente resistette a tutti i colpi di lancia. Tre volte durò l'orrenda prova finchè piegò e al soffio dell'ultima sua preghiera s'infransero gli idoli bugiardi che popolavano il luogo del supplizio.

24 V. - Ss. MAURIZIO, GIORGIO e TIBERIO, martiri (+ III secolo).

Maurizio, Giorgio e Tiberio erano tre legionari delle legione Tebea. Sfuggiti, non si sa come, alla prima decimazione ordinata da Massimiano, furono infine presi e sottoposti a inumani supplizi. Ma tutti e tre resistettero con santa fierezza al tentativo fatto dai carnefici di indurli a ripudiare la loro fede. In terra di Pinerolo subirono la morte. Maurizio, che era capitano, potè dire in faccia all'eternità: « O Signore, di coloro che tu m'hai affidato, non uno si è perduto ».

Ruscello.

Il ruscello montanaro
scende al piano verde amaro
spensierato e a capofitto
come un giovane coscritto.
Così tutto è in allegria
quando tocca l'osteria,
ma diventa un lungo pianto
quando sfiora il camposanto.
Cavallino senza briglia
corre via con cuore anelo...
Così azzurro, rassomiglia
a un gomitolo di cielo,
a un gomitolo perduto
in un gesto di saluto
da una bella che nel sole
muove rapida le spole
e tra nuvoli e canzoni
tesse i cieli alle stagioni.
D'ogni cosa, il mio ruscello
— lo vedeste! — si fa bello.
Se al mulino s'avvicina
solo un poco s'infarina
e si porta lungo il fosso
quell'odor di pane in dosso.
Se una bella in lui si specchia
mentre riempie la sua secchia
di quell'oro e di quel raggio
si fa lume lungo il viaggio.
Se una rondine lo sfiora
di quell'ala si colora.
Così giunge alla città
profumato di campagna,
ma s'intorbida, ristagna,
dentro fredde gore va.
Piange il rivolo, chè vuole
dentro il cuor soltanto sole...
e d'un tratto ribalena
su di lui l'aria serena.
Ma in che stato è mai ridotto!
fango sopra e fango sotto.
Come mai potrà arrivare
così brutto infino al mare?
Ma correndo verdi prode
nuova luce in sè rigode
chè, del fango, ad ogni foglia
mentre passa si dispoglia.
Così torna a ricantare
gaio e fresco verso il mare,
spensierato e a capo fitto
come un giovane coscritto.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa - Dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori.

12,15-14: Musica varia: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Zocchi: *Gaby*, valzer, intermezzo; 3. Lehàr: *Il paese dell'allegria*, fantasia; 4. Canzone; 5. Gounod: Balletto dall'opera *Faust*; 6. Canzone; 7. Remy Principe: *Sinfonietta veneziana*; 8. Amadei: *Addio, sartine*, valzer; 9. Pischek: *Marche des sans-filistes*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Alberto Casella: « Punti di vista ».

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna

Alla fine della partita di calcio: Notizie sportive - Notiziario cinematografico - Musica ritrasmessa o riprodotta.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Lanzetta: *Alì*; 2. Romanza; 3. Porter: *Cinquanta milioni di francesi*, fantasia; 4. Amadei: *Piccola*, valzer; 5. Romanza; 6. Cuscinà: *Pastorale*; 7. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Renzo Sacchetti: Nidi d'infanzia.

20,55:

Trasmissione d'opera dal teatro alla Scala

Nel primo intervallo conversazione di Carlo Veneziani - Nel secondo intervallo giornale radio - Alla fine dell'opera ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 15

TRASMISSIONE DA

BILBAO

DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA

SPAGNA

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa, eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Paolo Orano: Canto V del *Paradiso*.

13-14: Radio-quintetto: 1. Carabella: *Pavana*; 2. Elka: *Ho creduto sempre in te*, valzer; 3. Blon: *Serenata d'amore*; 4. Weninger: *Canto dei battellieri del Volga*; 5. Monti: 2ª *Czarda*; 6. Malberto: *Al veglione*, pot-pourri; 7. Dauber: *Negli occhi tuoi ci sta l'amore*; 8. Culotta: *Burlesca*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº BERNARDINO MOLINARI.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI

..... Ore 21 .....

BACCO IN TOSCANA

Musica di RENATO BROGI

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Dopolavoro - Rubriche varie - Notizie.

19,15-20,15: Musica riprodotta.

20,15: Sport - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21: Esecuzione dell'operetta in tre atti:

Bacco in Toscana

Musica di RENATO BROGI.
Direttore d'orchestra:
Mº ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: « Eleonora Duse », conferenza di Franco Liberati - Rivista delle riviste.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Musica varia: 1 Waldteufel: *Io t'amo*, valzer; 2. Lehàr: *Eva*, selezione; 3. Cerri: *Languore*, intermezzo; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia (Ricordi); 5. Culotta: *Korcha*, intermezzo slavo.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna

Al termine della partita di calcio trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Siede: *Stelle d'Oriente*, marcia; 2. Translateur: *La favola del Danubio*, valzer; 3. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia; 4. Mascagni: *Pavana* (Sonzogno); 5. Puccini: *La Bohême*, fantasia (Ricordi); 6. Lincke: *Amina*, intermezzo; 7. Lehàr: *Danza delle libellule*, selezione; 8. Andlovitz: *Polidor*, fox-trot.

17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Lincke: *Nautilis*, intermezzo; 2. Arù: *La gioia delle suocere*, valzer; 3. Kreisler: *Mal d'amore*; 4. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 5. Fiaccone: *Stresa lido*, one step.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-

giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto vario

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Silvery: *Notturno nostalgico.*
2. Rossini: *La gazza ladra,* sinfonia (Ricordi).
3. Mariotti: *Marinka,* canzone.
4. Bizet: *Carmen,* fantasia.
5. Corti: *Canti del mare,* impressione.
6. *a*) Tirindelli: *Chanson plaintive;* *b*) Foudrain: *Impromptu serenade;* *c*) Wieniawsky: *Mazurka* (violinista V. Bonvicini Sarti).
7. Higgs: *In un giardino giapponese,* suite (Ricordi).
8. Mineo: *Notti tunisine,* pezzo caratteristico.

Negli intervalli: Rubrica della signora e radio-enciclopedia.

22,45: Trasmissione di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Alcune danze. — 20,30: Arie di operette e di opere. — 21: Concerto orchestrale: 1. Berger: *Ouverture;* 2. Waldteufel: *Sempre o mai;* 3. Massenet: Fantasia sulla *Manon;* 4. Messager: Fantasia sull'*Amore in maschera;* 5. Boccherini: *Gavotte e bourrée;* 6. Hue: *Siang Sin,* balletto. — 23: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

7: Concerto a bordo della nave « Cap. Colonio ». — 8,20: Meteorologia - Notiziario. — 8,25: Conferenza sportiva: « Autodifesa ». — 8,40: Questioni economiche. — 9,20: Culto e concerto religioso. — 10: Culto e concerto religioso. — 10,30: Festa di un'Associazione. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12: Concerto orchestrale. — 13: *Il mondo visto dai poeti,* recita. — 14: Concerto orchestrale. — 15: Celebri studi musicali: Cerny, Heller, Cramer, Clementi, Moscheles, Chopin, Scriabin, Liszt. — 15,45: Concerto di musica nordica e recitazione dialettale. — 16,30: Concerto vocale e strumentale: *Antichi lieder* viennesi: 1. Umlauf: Duetto del caffè della *Bella Ciabattina;* 2. Dittersdorf; Un'aria del *Cappuccio rosso;* 3. Un'aria del *Neusonntagskind;* 4. Muller: Un'aria del *Neusonntagskind;* 5. Sussmayer: Un'aria dello *Specchio dell'Arcadia;* 6. Wranitzky: Un'aria della *Buona madre;* 7. Müller; Un'aria dei *Due spazzacamini;* 8. Müller: Un'aria della *Festa dei serpenti a Sangora;* 9. Süssmayer: Un'aria dello *Strillone del mercato;* 10. Müller: Un'aria di *Giacobbe a Viennna;* 11. Müller: Un'aria di *Tritsch-Tratsch;* 12. Schenk: Un'aria del *Bottaio;* 13. Lanner: Un'aria di *Il prezzo di un'ora di vita;* 14. Müller: Un'aria della *Festa d'estate dei Bramini;* 15. Kreutzer: Un'aria del *Dilapidatore;* 16. Glaeser: Un'aria di *Amore per odio.* — 17,30: Recita per i fanciulli; *Robinson.* — 18,30: Cori a cappella: 1. Muller-Hartmann: Quattro *lieder* su parole di Cr. Morgestern; 2. Brahms: Cinque *lieder;* 3. Arie popolari. — 19,30: Conferenza sportiva. — 20: Concerto strumentale e recitazione: 1: Poesie di Iven Kruse e Gustav Falke, 2. Ritzau: *La canzone della landa.* — 3. Löns: *Ciò che si raccontano le cornacchie.* 4. Lüling: *Un giorno di primavera.* — 20,30: Rivista musicale: Composizioni di Victor Hollaender: 1. Ouverture di *Avanti, andiamo al Métropole;* 2. *Telegrammi di lusso;* 3. Due *lieder;* 4. Due intermezzi; 5. *Due lieder,* 6. *Valzer;* 7. Due duetti: *a*) Un'aria del *Papà del reggimento,* *b*) *Chantecler;* 8. Due *lieder;* 9. *Fiabe invernali* di *Berlino,* 10. Due fiabe di Anderson; 11. *Al Manzanarre;* 12. *Kawpie-trot;* 13. *Marcia;* 14. Due duetti: a) *O du mein Pusselchen,* b) *Vuoi essere la mia cuginetta;* 15. *Berlino antica.* — 22: Attualità. — 22,30: Danze.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Musica tzigana. — 19,30: Conferenza. — 20: Indovinelli musicali. — 20,30: Schlesinger: *Al venerdì,* commedia in un atto. — 21: Concerto (canto e violino): 1. Mozart-Kreisler: *Rondò,* 2. Brahms: *Hochstein;* 3. Reger: *Berceuse;* 4. Canto; 5. Ciaicovski: *Serenata melanconica;* 6. Kuhlau-Bur meister: *Minuetto;* 7. Granados-Kreisler: *Danza spagnuola;* 8. Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli;* 9. Canto. — 22: Notiziario. — 22,20: « Passeggiata radiofonica attraverso l'Europa ».

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

9: Concerto religioso e culto - Campane del Duomo di Berlino. — 11: Per i genitori. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12: B. Traven: *L'esecuzione capitale.* — 12,30: Concerto eseguito dai musicisti disoccupati: Musiche di Listz, Berlioz, Smetana, Ciaicovski. — 14: Per i giovani. — 14,30: Concerto di mandolini. — 15,20: G. Kaiser: *Chiaroveggenza,* recita. — 17,45: Concerto orchestrale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Debussy: *Il pomeriggio di un fauno;* 3. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel;* 4. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser.* — 20,50: Notizie varie. — 22: Meteorologia - Notizie del giorno - Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

8: Da Praga: Concerto. — 9: Culto religioso. — 10,15: Musica riprodotta. — 10,55: Informazioni idrografiche. — 11: Da Praga: Musica moderna. — 12,05: Concerto orchestrale di musica varia. — 13,30: Da Praga: Per gli agricoltori. — 14: Per gli agricoltori. — 16: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Krahonos, il re dei fantasmi,* ouverture; 2. Fetras: *Da una scena all'altra;* 3. Leopold: *Dal nuovo al vecchio mondo;* 4. Ciakowski: *Suite internazionale;* 5. Leopold: *Perle jugoslave,* pot-pourri; 6. Dvorak: a) *Ricordi;* b) *I nani.* — 17,30: Scacchi. — 17,45: Radio commedia di de Bainville: « *La sposa di Socrate* ». — 18,40: Musica riprodotta. — 19: Da Praga: Sport. — 19,05: Canzoni slovene. — 20: Da Praga: Concerto. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Da Praga: Concerto.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

9: Concerto di mandolini (su dischi). — 10: Culto evangelico e musica religiosa. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12,30: Concerto orchestrale. — 14,40: Consigli per tutti. — 15,50: L'ora dei fanciulli: *Un processo in tribunale,* recita. — 16,40: Concerto brillante. — 18: Alcune novelle di Hans Kafka. — 18,20: Conferenza sui disoccupati. — 18,40: Concerto per chitarre: 1. Partock: *Sonja;* 2. Sverkoff: *Al camino, Neve, Brilla la luna;* 3. Pot-pourri di canzoni popolari russe. — 19: « Hallo! Qui Willi Schaeffers! Parlo con Breslavia" », gaia conversazione. — 19,30: Meteorologia - Concerto di piano: 1. Jirak: *Una vita,* op. 24. — 19,50: J. Wassermann: *Adam Urbas,* novella. — 20,30: Meteorologia - In seguito: Concerto orchestrale: Musiche di Schubert, Rosenkranz, Hildach, Rubinstein, Wagner, Demerssemann, Millöcker, Waldteufel, Schmelling. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22,30: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

8: Da Praga: Concerto orchestrale. — 12,5: Da Bratislava: Culto religioso. — 13,30: Da Praga: Per gli agricoltori. — 14: « Crisi economica e agricola », conferenza. — 14,20: Per le signore. — 16: Da Moravska-Ostrava: Concerto orchestrale. — 17,30: Da Praga: Per gli operai. — 17,50: Musica riprodotta. — 18: Racconti. — 18,15: Musica scelta, opere di Offenbach. — 19: Da Praga: Cronaca sportiva. — 19,05: « Il matrimonio », conferenza. — 20: Da Praga: Concerto. — 22,15: Notizie varie - Teatri. — 22,20: Da Praga: Concerto.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto orchestrale: 1. Herold: *Zampa;* 2. Gluck: *Suite di balletto;* 3. Godard: *Al mattino;* 4. Gillet: *La trottola;* 5. Grieg: *Giorno di nozze;* 6. Kern: *Show boat;* 7. Waldteufel: *Sogni di primavera.* — 18: Musica riprodotta. — 18,15: Per gli ammalati. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto per grande orchestra: 1. Brahms: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Listz: *Qual sogno e qual divino trasporto;* 3. Mozart: Racconto e romanza dalle *Nozze di Figaro;* 4. Franck: *Gli Eolidi* — 20,45: Alcuni monologhi - Indi: Musica varia. — 22: Il giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto orchestrale. — 18: Alcune canzoni napoletane. — 18,15: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in sol; 2. Massenet: Balletto del *Cid.* — 18,45: Musica riprodotta. — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: Cronaca musicale. — 20: Musica riprodotta: Verdi: *La Traviata.* — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: Un quarto d'ora di allegria. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19: Dischi. — 20: Varietà. — 21,35: Corrispondenza dei radio-amatori. — 21,50: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

9: Giornale parlato. — 10: Musica sacra - Predica. — 11,15: Servizio divino; segue: Concerto orchestrale. — 14: Concerto grammofonico. — 15: Per la gioventù. — 15,30: Per l'agricoltore. — 16: Concerto di cori maschili. — 17,15: Concerto d'orchestra militare. — 18,30: Conferenza: « Genitori e figli ». — 19: Concerto vocale con piano. — 19,35: Concerto d'orchestra tzigana. — 20,45: Radio-teatro: Orchestra di jazz.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: Servizio religioso. — 12: Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Concerto dell'orchestra della stazione. — 14,45: Recitazione — 16: Dischi. — 16,30: Per i bambini .— 17: Vespro. — 18,20: Conferenza (tema non ancora fissato). — 19,30: Conferenza: « Ferdinando Bruckner. — 20: Campane. — 20: Chiacchierata. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. M. Ravel: *Menuet Rigaudon;* 2. Debussy: *Pavane pour une infante défunte;* 4. Debussy: Dalla cantata *L'enfant prodigue:* prélude, cortège, air de danse; 5. Ravel: *Introduzione ed Allegro;* 6. Debussy: *La damoiselle elue, La cathédrale engloutie.* — 21,15: Tristan Bernard: *Il sonnifero,* radio-sketch. — 21,35: Soli di sassofono. — 21,50: Canti corali. — 22,30: Musica per pianoforte a 4 mani: Mendelssohn-Bartholdy: *Andante e variazioni,* op. 83; *Allegro brillante,* op. 92. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

15,30: Concerto d'organo e di piano: 1. Ireland: *Aprile;* 2. Brahms: *Berceuse;* 3. Grainger: *Handel in the strand;* 4. Reubke: *Fuga* in do minore; 5. Grieg: *Concerto per pianoforte,* op. 16. — 16,15: Concerto orchestrale: Musiche di Rubinstein, Dvorak, Massenet, Smetana, Delibes. — 17: Vedi Londra I. — 20: Servizio religioso e musiche di Bach, Vittoria Dubois. — 20,45: La buona causa della settimana. — 20,50: Notiziario. — 21,5: Vedi Londra I. — 22,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

15,45: Per i fanciulli. — 16: Conferenza missionaria. — 16,15: Concerto della Banda militare: Musiche di Mancinelli, Rossini, Haendel, Liszt, Delius, Mussorgski. — 17,30: Concerto di piano: 1. Bach: *Preludio e fuga* in la minore; 2. Beethoven: *Marcia turca;* 3. Kreisler: *Gioia d'amore;* 4. Wright: *Il giocoliere;* 5. Racmaninov: *Preludio* in sol minore. — 18: Lettura del Vangelo. — 18,30: Culto ebraico. — 20: Culto evangelico. — 20,45: « La buona causa della settimana. — 20,50: Notiziario. — 21,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Due arie per baritono; 2. Granados: *La fanciulla e l'usignuolo;* 3. Due arie per soprano; 4. Bach: Gavotte, bourrée, aria e giga della *Suite* in re; 5. Tre arie per baritono; 6. Beethoven: *Rondino;* 7. Haendel: *Minuetto;* 8. Quatrto arie per soprano; 9. Mackenzie: *Benedictus.* — 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15: Vedi Mühlacker. — 16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18: « La scuola superiore internazionale a Davos », conferenza. — 18,20: Notizie di stampa. — 18,50: Reportage da Fulda. — 19,30, 20,15 e 21,30: Vedi Mühlacker. — 22,15: Notiziario. — 22,45: Vedi Mühlacker.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

8: Culto religioso. — 8,55: Campane. — 9: Sermone. — 10,50: Meteorologia. — 11: Conferenza. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12,10: Concerto orchestrale. — 12,55: Segnale orario - Meteorologia. — 13,5: Concerto orchestrale. — 14: Scacchi. — 14,35: L'ora della gioventù. — 15: Trio Ninke. — 15,30: Confe-

renza. — 16: Concerto orchestrale: 1. Coeppart: *Introduzione;* 2. Grimme: *L'ultimo racconto.* — 3. Humperdinck: *Tetuan*, da *Rapsodia moresca;* 5. Jarnefelt: *Preludio* e *berceuse;* 6. von Flotow: Ouverture dell'*Alessandro Stradella.* — 17,15: Concerto orchestrale e vocale. — 17,40: Ballabili. — 18,40: Ballate. — 19,15: Equitazione. — 19,25: «Attraverso l'Austria», conferenza. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, opera in tre atti e quattro figure - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

17,15: Conferenza — 17,45: Concerto vocale. — 18,20: Dischi e notizie di stampa - Cronaca sportiva. — 21,41: Notizie di stampa. — 21,55: Puccini: Selezione della *Bohème.* — 23,25: Dischi. — 23,40: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 2. Bizet: Seconda suite dell'*Arlesiana;* 3. Ciaicovski: *Pastorale, Intermezzo, Minuetto, Farandola, Barcarola;* 4. Pierné; *Serenata;* 5. J. Strauss: *Rose del Mezzogiorno;* 6. Fall: Selezione della *Divorziata;* 7. Blankenburg: *Il prestigiatore*, marcia. — 0,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,10: Trasmissione per gli ammalati. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Cronaca sportiva. — 20,55: Concerto orchestrale: 1. *Vieux Wilhelmus;* 2. Weber: *Ouverture;* 3. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1, 2, 3; 4. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra; 5. Ciaicovski: *Il lago dei cigni;* 6. Ciaicovski: *Andante cantabile;* 7. Strawinski: *Canzone russa popolare;* 8. Sibelius: *Valzer triste;* 9. Berlioz: Alcuni brani della *Dannazione di Faust.* — 21,55: Notizie di stampa. — 23,20: Concerto corale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: «La buca delle lettere. — 16,30: Intermezzo musicale. — 16,40: Conversazione. — 16,55: Intermezzo musicale. — 17,15: Conversazione. — 17,30: Trasmissione da Cracovia. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Mezz'ora di allegria. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Notizie varie - Programma di domani - Teatri. — 20: Conferenza letteraria. — 20,30: Musica per pianoforte. — 21,15: Quarto d'ora letterario. — 21,30: Concerto popolare — 22: Eco di cronaca. — 22,15: Canto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Sport - Ultime notizie. — 23: Musica leggera e ballabili.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

8: Da Praga: Concerto. — 9,30: Predica. — 10: Musica riprodotta. — 10,40: Da Praga: Per gli operai. — 12,30: Da Bratislavia: Concerto. — 13,30: Da Praga: Per gli agricoltori. — 16: Da Bratislavia: Concerto. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Informazioni economiche. — 19: Da Praga: Sport. — 19,5: Hradcansky: «La collana della regina», commedia in un atto. — 20: Musica riprodotta. — 21: Da Praga: Concerto. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Da Praga: Concerto.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

13: Concerto orchestrale. — 14,30: Per i giocatori di scacchi. — 14,50: Per le giovani. — 15,20: «Avventure di una stenodattilografa in Africa». — 15,40: «Musica in India», conferenza. — 16,10: Conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Reportage sportivo. — 18: Conferenza sulla città di Mecklenburgo. — 18,20: Un'ora di svago. — 19: Commemorazione di von Stein: Musica e discorsi. — 20: Vedi Berlino. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

8,30: Concerto d'organo. — 9: Concerto vocale e strumentale: Musiche di W. Niemann, Brahms, Trunk, Ries, Frey - Nell'intervallo: Recitazioni. — 10,50: Discorsi celebri: Wilhelm von Giesebrecht: «Lo sviluppo della coscienza popolare tedesca» — 11,30: Joh. Seb. Bach: Cantata: *Ascolta, o Pastore d'Israele.* — 12: «Una prima ascensione nelle montagne della Bolivia», conferenza. — 12,30: Concerto orchestrale. — 14: K. Walter Goldschmidt legge dalle sue prose. — 14,30: Dischi. — 15,30: W. Shakespeare: *Sir John Falstaff*, commedia in sette parti ed epilogo. — 17: Reportage del match di foot-ball tra la Germania centrale e la Germania meridionale. — 17,45: Musica da camera: Zilcher: *Quintetto* op. 42. — 18,15: «Maggiore disciplina nelle strade!». — 18,45: Concerto orchestrale: 1. Springer: Ouverture del l'*Elettra;* 2. Popy: *Suite orientale.* 3. Köthen: *L'allegro Hannoverano;* 4. Kockert: *Serenata;* 5. Vollstedt: *Fratelli allegri;* 6. Kliment: *Melodie viennesi.* — 19,45: Introduzione all'opera di Spohr: *Faust.* — 20: Louis Spohr: *Faust*, opera. — 22,30: Notiziario e fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16,15: Concerto di violino: 1. Mozart: *Sonata* n. 18; 2. Porpora-Kreisler: *Minuetto;* 3. Pugnani: *Gavotta variata;* 4. Dalmaine: *Micklow Fair;* 5. Ravel: *Berceuse;* 6. Debussy: *Balletto;* 7. Albeniz: *Tango;* 8. Hubay: *Fantasia ungherese.* — 17: «John Dryden, il drammaturgo», conferenza. — 20: Servizio religioso. — 20,45: Vedi Daventry 5 XX. — 20,50: Notiziario. — 21,5: Concerto orchestrale: 1. Rimski-Korsakof: *Leggenda dello Zar Saltan;* 2. Mozart: *Concerto* per pianoforte in mi minore. — 22,30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

20: Vedi Daventry 5 XX. — 22,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

9: Conferenza agricola. — 9,30: Servizio divino. — 10: Conferenza religiosa. — 10,20: Conferenza di computisteria. — 12: Segnale orario - Informazioni di stampa - Dischi. — 15,30: Conferenza. — 16: Lettura umoristica. — 16,30: Musica allegra. — 17: Pezzi popolari. — 20: Arie d'operette con orchestra.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

9: Giornale parlato. — 12,30: Concerto della Banda municipale. — 14,30: Spiegazione del Vangelo. — 15: Campane - Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Grieg: II suite del *Peer Gynt;* 2. Jimenez e Vives: *L'ussaro della guardia;* 3. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin;* 4. Elgar: *Dorabella;* 5. Barbieri: *I diamanti della corona.* — 20: Campane - Musica da ballo. — 20,30: Conferenza - Ripresa della musica da ballo. — 22,30: Campane - Segnale orario - Concerto vocale - Notiziario - Conversazione - Selezione della commedia musicale di R. Chapi: *El rey que rabio.* — 1: Campane.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

10: Culto religioso. — 10,45: Campane. — 11,15: Concerto vocale. — 12: Concerto orchestrale. — 13,10: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 13,15: Per gli agricoltori. — 13,35: Concerto orchestrale di musica popolare. — 14,30: Scacchi. — 15,15: Lettura. — 15,35: Concerto per organo e canto. — 16,5: Per i giovani. — 16,20: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,25: Musica per[illegible]na con conferenza e proiezioni. — 19,10: Meteorologia. — 19,25: Concerto vocale. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: *Le donne allegre di Windsor*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Weber: *Invito al ballo*; 4. Offenbach: *Offenbachiana*, balletto; 5. Mascagni: *Le maschere*, ouverture. — 21,35: Concerto di pianoforte. — 21,50: Concerto di musica da ballo. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

8: Da Praga: Concerto. — 12,5: Da Bratislavia: Concerto. — 13,30: Da Praga: Per gli agricoltori. — 14: Da Brno: Conferenza. — 16: Concerto orchestrale di musica varia. — 17,30: Da Praga: Per gli operai. — 17,50: Musica riprodotta. — 18: Da Praga: Musica religiosa. — 19: Da Praga: Sport. — 19,5: Da Brno: Radio-commedia. — 20: Da Praga: Concerto. — 22,15: Programma di domani - Teatri. — 22,20: Da Praga: Concerto.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

11,30: Vedi Lipsia. — 12: Concerto d'organo — 13: Piccolo capitolo di attualità. — 13,15: Concerto grammofonico. — 14,15: Lieder della Svevia (cori maschili). — 15: Lisa Stockinger: 1. *Fidewan Wan Wan*, radiorecita per i giovani; 2. H. Roth: *La lotta per Bello*, radiorecita per i giovani. — 16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18: Il mio amico di infanzia, racconto di Adam Scharrer. — 18,50: Recitazione: alcune scene della *Renaissance* di Gobineau. — 19,30: Concerto di fisarmonica. — 20,15: Da Mannheim: D. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, opera comica in 2 atti. — 21,30: Danze di ieri. — 22,15: Notiziario. — 22,45: Danze.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17: Concerto della radio-orchestra. — 17,50: Carillon - Culto. — 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. — 19,30: « Memorie di un viaggio in Siria e in Palestina », conferenza. — 20: Concerto corale e orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 5; 2. Reissiger: *Olaf Trygvasson*; 3. Lie: *Primavera*; 4. Wikander: *Kung Liljekonvalje*; 5. Wohlfahrt: *Säv, sdv, susa*; 6. Demeny: *Serenata*; 7. Klockoran: *Canto dei negri*; 8. Alfven; *Mitsommervaka*; 9. J. Strauss: *Sul bel Danubio blù*. — 21,35: Notiziario. — 22,5: Sketch. — 22,35: Musica da ballo.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

7,45: Musica riprodotta. — 8: Informazioni varie - Notiziario di stampa. — 8,30: Lezione di cultura fisica. — 11: Lezione di contabilità complementare. — 11,30: Musica riprodotta. — 12: Conversazione religiosa « Il Buon Pastore ». — 12,30: Concerto di musica religiosa. — 12,45: Informazioni varie di stampa. — 13: Musica riprodotta. — 13,15: Bilboquet a la briqueterie. 14: Musica riprodotta. — 16: Musica riprodotta. — 19: Comunicato agricolo: « La lotta contro gli scarabei ». — 19,15: La giornata economica e sociale - Notiziario. — 19,30: Circolo Radio - Paris. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Informazioni e risultati sportivi - Notiziario sportivo e di stampa. — 20,45: Concerto orchestrale — 21-15: Notiziario di stampa - Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Meteorologia — 20,30: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

13,30: Per gli agricoltori. — 14: « L'industria dello zucchero », conferenza — 14,20: Conferenza commerciale. — 14,30: Informazioni sociali. — 15,40: Il congresso Sokol. — 16: Da Moravska-Ostrava: Concerto. — 17,30: Per gli operai. — 17,50: Conversazione. — 18: Concerto di musica religiosa e classica. — 19: Sport. — 19,5: Vedi Bratislavia. — 20: Concerto orchestrale di musica varia. — 21: Concerto orchestrale del 28.o Reggimento: 1. Herold: Ouverture di *Zampa*; 2. Zaic: Finale di *Nicolas Zrinski*; 3. Cermak: *Una fanciulla m'ha regalato*; 4. Nedbal: *Sangue polacco*; 5. Fucik: *Racconti del Danubio*, valzer; 6. Sebek: *Danza bulgara*; 7. Stole: *Nos Monzagnes de Tatra*; 8. Kovarovic: *Polka*. — 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 22,15: Informazioni - Teatri - Programma di domani. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Beer: *A proposito*; 2. Masman: *Ogni mattino*; 3. Rubens: *Due lacrime*, tango; 4. Cochran: *Un piccolo canto amoroso*; 5. Baer: *Troverete la risposta nei miei occhi*; 6. May: *Il mio desiderio*; 7. Fain: *M'avete fatto conoscere un nuovo lato dell'amore*; 8. Mariotti: *Hula, Hula*; 9. Sherman: *Vivere al chiaro di luna, vivere alla luce del sole*; 10. Vance: *Old News England Moon*, valzer; 11. Drigo: *Serenata*; 12. Vendling: *Aria*; 13. Baer: *Oh, Giulia*; 14. Stolz: *Il canto dei passeri*.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

(Su m. 416 e 23,80 onda corta diurna) 13,30: Concerto orchestrale. — 17: Musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmissione o musica riprodotta. (Su m. 416 e 32,26 onda corta notturna).

20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

10,30: Predica cattolica. — 11,10: Concerto della Radio-orchestra. — 12,15: Segnale orario - Meteorologia - Concerto per dischi. — 13,15: Concerto orchestrale. — 15: Concerto grammofonico — 15,30: Conferenza. — 16: Concerto grammofonico. — 17: Musica da ballo. — 18,30: Mezz'ora di scacchi. — 19: Dischi. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Trasmissione dal Teatro dell'Opera: R. Wagner: *Il vascello fantasma*. — 22: Notiziario.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

16,15: Beethoven: *Sonata op* 47. — 16,45: Per i fanciulli. — 17: Bollettino meteorologico. - In seguito: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Conversazione. — 17,55: Carillon. — 18: Vespri. — 19,10: Meteorologia. — 19,15: Concerto di piano: Listz: Tre *Consolazioni*; Chopin: Due valzer. — 19,30: Cronaca sportiva. — 19,50: William Shakespeare: *Otello*, dramma. — 21,40: Concerto di violino: 1. Mozart: *Rondò*; 2. Gluck: *Melodia*; 3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*; 4. Paganini: *Sonatina*; 5. Chopin-Sarasate: *Notturno*; 6. de Falla: *Danza spagnuola*. — 22.10: Musica leggera.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Concerto corale. — 17,30: Conversazione in tedesco sul lavoro. — 17,45: Conferenza in tedesco per gli agricoltori. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza in francese: « La salute dei fanciulli ». — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: Cronaca sportiva. — 20: Concerto orchestrale: 1. Beinot: *Kansas City*, marcia intermezzo; 2. Volpatti: *Mia bionda amata*; 3. Lederer: *Gioco delle bambole*; 4. Leopold: *Flora*, valzer. — 20,30 Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30 Serata alsaziana: Stoskopf: *D'r Herr Maire*, radiocommedia. — 23,30: Musica da ballo (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

12,30: Servizio religioso. — 13: Mezz'ora di buon umore. — 13,30: Comunicati agricoli. — 13,45: Servizio religioso protestante. — 17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Grande orchestra sinfonica. — 17,45: Melodie varie. — 18: Orchestra viennese. — 18,30: Risultati delle corse - Informazioni varie. — 18,45: Selezione di operette. — 19,15: Ballabili. — 19,30: Cronaca locale e regionale. — 19,45: Canzonette. — 20: A solo per violino. — 20,15: Orch. sinfonica: Bach: *Sinfonia*; Berlioz: *Carnevale romano*. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Musica riprodotta. — 21,15: Canzoni spagnuole. — 21,30: Concerto di musica militare: 1. Sellenick: *Marcia indiana*; 2. Pares: Marcie e ritornelli dell'armata francese. — 21,50: Melodie varie. — 22,15: Musica per fisarmonica. — 22,30: Ultime notizie. — 22,40: Musica riprodotta. — 23,15: Radio giornale. — 23,30: Canzonette. — 23,45: Ballabili. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

10,15: Culto religioso. — 11,58: Segnale orario. — 12,15: Concerto sinfonico. — 14: Conferenza agricola. — 14,20: Concerto vocale. — 14,30: Conferenza agricola. — 14,50: Concerto vocale. — 15: Conferenza agricola. — 15,20: Concerto vocale. — 15,40: Per i fanciulli. — 16,10: « La buca delle lettere ». — 16,30: Musica riprodotta. — 16,40: Conferenza — 16,55: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,30: Pausa. — 17,40: Concerto orchestrale: 1. Rupprecht: *Marcia grottesca*; 2. Joyce: *Valzer orientale*; 3. Verdi: Fantasia sul *Trovatore*; 4. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 5. Smetana: *Poema sinfonico*; 6. Vamyslowski: *Mazurca*. — 19: Varietà. — 19,25: Cronaca: « La città santa d'Islam ». — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Lettura di comunicati. — 19,50: Musica riprodotta. — 20: Audizione dal cabaret. — 20,30: Musica per pianoforte: 1. Scarlatti: *Pastorale*; 2. Mozart: *Variazione*; 3. Brahms: *Intermezzo* in mi bemolle maggiore, op. 117; *Rapsodia* in mi minore e sol minore, op. 79; 4. Chopin: *Valzer* in sol bemolle maggiore; *Studio* in do diesis minore, op. 25, n. 7; *Ballata* in fa minore. — 21,15: Quarto d'ora letterario. — 21,30: Concerto di musica popolare. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto vocale. — 22,50: Comunicati - Meteorologia - Sport. — 23-24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

13,10: Concerto corale. — 14,40: Concerto orchestrale. — 16,40: « Magia », conferenza. — 17: Conferenza. — 17,30: Musica da camera: 1. Réti: *Quartetto in due parti*; 2. Beethoven: *Quartetto* op. 59. — 18,30: Tipi popolari, lettura umoristica. — 19: « Nuova vita femminile nel Palestina », conferenza. — 19,40: Lettura. — 20,10: L. Vernueil: *Herr Lamberthier*, tre atti. — 21,50: Notiziario. — 22: Concerto orchestrale: 1. Ziehrer: Ouverture di *Spiriti eleganti*; 2. Kalman: Due brani della *Violetta di Montmartre*; 3. Wacek: *Adulazioni*, valzer; 4. Engelhart: *Lied e valzer*; 5. Wacek: *Lied e tango*. — 6. Léhar: Pot-pourri di *Finalmente soli*; 7. Wacek: *Souvenir d'amour*; 8. Wacek: *Lully Baby*; 9. Komzak: *Vienna di notte*; 10: Hummer: *Marcia di Gorizia*.

SIEMENS
IMPIANTI DIFFUSORI
DI MUSICA
ED AMPLIFICATORI
SIEMENS
La buona scelta di altoparlanti adatti in un impianto diffusore di musica è della massima importanza per la bontà della riproduzione musicale. La serie degli ALTOPARLANTI SIEMENS, costruiti appositamente per impianti ripetitori, Ve ne rende facile la scelta. In essa Voi troverete una graduatoria ininterrotta di organi di riproduzione per ogni volume di suono. Ognuno dei nostri altoparlanti, il più piccolo come il più grande, è tecnicamente perfetto e concede una pienezza e purezza di suono esemplare.
PROSPETTI E SCHIARIMENTI A RICHIESTA
SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA
Sezione Apparecchi MILANO Via Lazzaretto, 3
ROMA Piazza Mignanelli 3
TORINO Via Mercantini 3
TRIESTE Via G. Galatti 24
GENOVA Via Cesarea 12

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Lattuada: *Le preziose ridicole;* 2. Lincke: *Valzer nuziale;* 3. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia: 4. Canzone: 5. Hruby: *Appuntamento da Lehàr;* 6. Canzone; 7. De Micheli: *Preludio sinfonico;* 8. Boccherini: Minuetto: 9. Sousa: *Lo spirito della libertà*, marcia.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perchè.

17 (Torino-Milano): Musica ritrasmessa dal ristorante Montemerlo di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari, del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Donati: *Io ho perduta la testa;* 2. P. Cassini: *Piccola Pupa;* 3. Marf: *Occhi blu*, valzer; 4. Audran: *La mascotte*, fantasia; 5. Siede: *Intermezzo;* 6. Papanti: *Chung-Woo;* 7. Alex: *Madrid*, one step.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

21:

21° Concerto Radio Marelli

Organizzato dal M.o Ildebrando Pizzetti d'accordo con l'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

1. Beethoven: *Serenata* per violino, viola e violoncello.
2. Ravel: Introduzione *Allegro* per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto.
3. Donizetti: *Quartetto* (inedito, composto nel 1836).

22: C. A. Blanche: «Sui margini della storia».

22,10:

Programma di varietà

1. Pasqualino: *E' tornata primavera* (tenore Pasqualino I); 2. Bixio: *Leggenda azzurra* (id. id.); 3. Erbetta: *Bionda pilota*, canzone tango (soprano Angela Rossetti): 4. *a)* Mertz: *Singals Hohle* (chitarrista Carlo Raineri), *b)* Carrega: *Tango argentino* (id. id.); 5. Evans: *Jazz étude*, fox-trot per due pianoforti; 6. Seidita e Merlotti: *Gelsomini d'Alcalà*, canzone (soprano Rossetti); 7. *a)* Mimas: *Rêverie* (chitarrista C. Raineri), *b)* Jacque Bosch: *Romanza* (id. id.): 8. Mayerl: *I would like to know why!*, fox-trot per due pianoforti; 9. Tagliaferri: *Nun me scetà* (tenore Pasqualino I); 10. Mario: *Nun te ne incaricà* (id. id.).

23: Giornale radio. - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

XXI CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con l'E. I. A. R.

MUSICA DA CAMERA

QUARTETTO NAPOLETANO
Sig.ra G. PROCIDA DE ROGATIS - PASTORELLI - SCARANO - MARTORANA

PROGRAMMA

BEETHOVEN . . *Serenata* op. 18, per violino, viola, violoncello: Marcia - Adagio - Minuetto - Adagio - Allegro alla Polacca - Andante con variazioni - Marcia.

RAVEL . . . . *Introduction et allegro* per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto.
Sig.ra Clelia Gatti Aldrovandi, arpa;
Prof. Trevisan, flauto;
Prof. Del Pistoia, clarinetto.
(Prima esecuzi ne a Milano).

DONIZETTI . . *Quartetto* (inedito, scritto nel 1836): Allegro - Adagio - Minuetto (presto) - Finale.
(Prima esecuzione a Milano).

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Corso: *Ali vittoriose*, marcia; 2. Blon: *Danza delle peccatrici;* 3. Billi: *Campane a sera;* 4. Brogi: *Visione veneziana;* 5. Uhl: *Wiener Bohême*, pot-pourri; 6. Ganne: *Corteggio orientale;* 7. Cilea: *Serenata;* 8. Larento: *Un mirage*, serenata; 9. Holmens: *Visione d'amore*, valzer; 10. Frontini: *Danza spagnuola*.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17: Novella di Vittorio Curti

17,15: Illustrazione del programma del concerto dalla R. Accademia Filarmonica.

17,30-19 (circa):

Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana

Concerto del « Quartetto di Roma »

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40:

Serata di canzoni internazionali moderne

Interpreti: soprani Elvira Marchioni, Flora De Stefani e Maria Loris: tenore Giovanni Barberini, barit. Vito Moreschi, Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° G. BONAVOLONTÀ

Parte prima:

1. Consorti: *Marcia solenne* (orchestra).
2. Berger: *Come l'Adriatico* (duetto).
3. Lehener: *Vorrei portarti ai sette cieli.*
4. Katscher: *Con un poco d'or.*
5. Valente: *Charleston delle maschere* (duetto).
6. Lacchini: *Piccolo giornalaio.*
7. Katscher: *Come rosa sboccia amor.*
8. Mignone: *Il ritratto di papà.*
9. Lehener: *Signora* (duetto).

Notizie varie.

Parte seconda:

10. Berger: *Monica, venite via con me* (orchestra).
11. Katscher: *Il re del bar.*
12. Chiarelli: *My boy.*
13. Hollander: *Io son così.*
14. Lehener: *Dimmi come un fiore;*
15. Staffelli: *Napoli, Napoli, Napoli!* (duetto).
16. Katscher: *L'ultimo perdono.*

17. Berger: *Come siete bella così.*
18. Katscher: *Lisetta va alla moda* (duetto).

« Fregoli in Eritrea: come divenne trasformista », conferenza di Mario Corsi.

Parte terza:

19. Costa: *Histoire d'un Pierrot,* fantasia (orchestra).
20. Carena: *Cantatrice errante.*
21. Berto: *Donde estas corazon.*
22. Abalos: *El rey,* paso doble (orchestra).
23. Padilla: *Bambola mia.*
24. Frassinet: *Dov'è sincerità.*
25. Hirsch: *Sarò fedel* (duetto).
26. Giannini: *Giovanotti tipo unico* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Siede: *Mondo che ride,* intermezzo; 2. Urbach: *Melodie di Haydn;* 3. Sagaria: *Come baci tu;* 4. Lehàr: *Federica,* selezione; 5. Lattuada: *Oro muerto,* intermezzo.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato
Orchestra Andlovitz-Sette

1. Meneghetti: *Il fuciliere,* one step; 2. Ertl: *La carina Käte,* valzer; 3. Beethoven: *Fidelio,* sinfonia; 4. Toselli: *Serenata;* 5. Puccini: Fantasia sull'opera *Madame Butterfly* (Ricordi); 6. Montanaro: *Suite idilliaca:* a) « Mattino festoso »; b) « Presso la fonte »; c) « Canto d'amore »; d) « Danza villereccia »; 7. Lehàr: Selezione dell'operetta *Clo-clò;* 8. Fiaccone: *Se,* fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Graziella,* intermezzo; 2. Vigevani: *Dolce Marion,* serenata; 3. Franck: *Melodia;* 4. Lincke: *E' stato un sogno,* elegia; 5. Verdi: Fantasia sull'opera *Rigoletto* (Ric.); 6. Del Bello: *Stella di Montecarlo,* one step.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del Padrone ».

21:

Concerto di musica varia
Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Goldmark: *In Italia,* ouverture.
2. Dupont: *La Cabrera,* intermezzo (Sonzogno).
3. Sibelius: *Valse triste.*
4. Mascagni: Fantasia sull'opera *Le maschere*
5. a) Debussy: *Réflets dans l'eau - Jardins sous la pluie;* b) Chopin: *Polacca* in re bem. magg. (pianista Marcella Chesi).
6. Zimbalist: *Suite di danze:* a) « Danza polacca »; b) Danza russa »; c) « Danza napoletana ».
7. Wolf Ferrari: Intermezzo dell'opera *I quattro rusteghi* (Sonzogno).
8. Lehàr: Selezione dell'operetta *Finalmente soli.*

Fra il 5° e il 6° numero: Notiziario teatrale.

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Notiziario. — 20,15: Trasmissione di immagini. — 20,30: Cronaca cinematografica. — 20,45: Tango cantato. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Conferenza sul *ménage.* — 21,15: Concertino di fisarmonica. — 21,30: Alcune canzonette. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. J. S. Bach: *Suite* in si minore; 3. Kreisler: Due *pezzi* per violino; 4. Debussy: *Primavera;* 5. Taylor: *Melodie negre;* 6. Ganne: *Danze;* 7. Schertzinger: *Parata d'amore.* — 23,45: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Per i giovani. — 17: Concerto su due pianoforti. — 17,45: Previsioni sull'Esposizione agricola di Hannover. — 18,10: Ora varia. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Dialogo. — 19,50: Borsa serale di Francoforte. — 20: Johann Strauss: *Indigo,* operetta in tre atti. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale. — 23,15: Concerto orchestrale da un Caffè.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Arie nazionali cantate. — 18: Concerto da un cafffè. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Arie nazionali — certo da un Caffè. — 19,30: Lezione del giorno. — 22,50: Concerto di musica jugoslava.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: Commemorazione di Benjamin Disraeli. — 16,30: Concerto di solisti: Canto e orchestra: Musiche di Wieniawski, Brahms, Mozart, Chopin-Sarasate, Wolf, Pfitzner, e altri. — 17,30: Per i giovani: Fortuna? Disdetta? Nervi?. — 17,50: « La drammaturgia del teatro di provincia », conferenza. — 18,15: H. Linden legge alcuni suoi racconti. — 18,35: Conferenza. — 19: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture di *Zar e carpentiere;* 2. J. Strauss: *La falena;* 3. Zeller: Potpurri del *Venditore di uccelli;* 4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 5. Kalman: *Figli del villaggio,* valzer; 6. Kreisler: *Gioia d'amore;* 7. Sarasate: *Danza spagnuola;* 8. Schubert: *Fede di primavera;* 9. Mendelssohn: *Canto di primavera;* 10. Schrammel: *Vienna resta Vienna;* 11. Spialek: *I zingari del Volga;* 12. Kokert: *Una mattina a Sanssouci.* — 20,30: Attualità. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Knipper: *Piccola suite lirica;* 2. Reger: *Concerto* in fa minore. — 22: Vedi Francoforte. — 22,40: Notiziario. — 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16,30: Da Praga: Concerto. — 17,30: Musica da camera per violini. — 18,30: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *I banditi,* ouverture; 2. Strauss: *Voci di primavera;* 3. Friml: *Rose Marie,* potpourri. — 19: Da Praga: Informazioni. — 19,05: Concerto popolare: 1. Friml: a) *Canzonette;* b) *Solo;* 2. Bochert: *Tango;* 3. Kobarik: *Stano,* marcia. — 19,30: Da Praga: Conversazione. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Aria del *Ratto del serraglio;* 2. Del Acqua: *Villanella* - Danze e canti cechi, moravi e sloveni. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,15: Programmi. — 22,20: Da Moravska-Ostrava: Concerto.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Arie e *lieder* di Mozart e di Schubert. — 16,30: Rassegna di libri: Ilja Ehrenburg: *Tredici pipe, L'amore di Jeanne Nery* — 16,45: Duetti (su dischi). — 17,15: Mercuriali agricole - Rassegna culturale. — 17,40: Rassegna di riviste — 18: « Cultura politica », conferenza. — 18,30: Quindici minuti di francese. — 18,45: Quindici minuti d'inglese. — 19: Concerto dedicato a Victor Hollaender: 1. Ouverture di *Andiamo al Metropole;* 2. Ballabile di *Il diavolo si diverte;* 3. Pot-pourri dei *Signori di Maxim;* 4. *Marcia di Giampietro.* — 19,30: Meteorologia - In seguito: Selezione di nuovi films sonori: 1. Stolz: *Le allegre comari di Windsor;* 2. Becce: Selezione di *Fra Diavolo.* — 20: Meteorologia - Conferenza. — 20,30: Quartetto d'archi: Schumann: *Quartetto,* op. 41, n. 3. — 21: « Le nozze di Julik », episodio gaio della vita del popolo. — 21,30: Paul Zech legge dalle sue opere. — 22,10: Notiziario. — 22,40: Chiacchierata teatrale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Lezione di francese. — 17,45: Per i Boy-scouts. — 18: Conferenza. — 18,15: Da Praga: Conferenza. — 18,20: Informazioni. — 19: Da Praga: Informazioni. — 19,5: Scrittori moravi. — 19,30: Da Praga: Conversazione breve. — 20,30: Lettura popolare. — 21: Concerto orchestrale: 1. Weber: ouverture dell'*Oberon;* 2. Grieg: *Suite lirica,* op. 54; 3. Dvorak: *La solitudine;* 4. Ciakowski: *Romanza,* op. 5; 5. Poppy: *Suite di balletto;* 6. Brahms: *Capriccio.* — 22: Da Praga: Informazioni - Teatri. — 22,20: Da Moravska-Ostrava: Concerto orchestrale.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture della *Dama Bianca;* 2. Bizet: Fantasia sulla *Carmen;* 3. Boccherini: *Minuetto;* 4. Coates: *Ninfe dei boschi;* 5. Christine: *Dédé,* fantasia; 6. Waldteufel: *Chantilly,* valzer; 7. Coleridge-Taylor: *Balletto immaginario.* — 18: Concerto orchestrale: 1. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana;* 2. Paladhille: *Patria,* aria del suonatore; 3. Conversazione; 4. D'Ambrosio: *Pagina di diario;* 5. Bizet: Aria dei *Pescatori di perle;* 6. Godard: *Valzer al chiaro di luna.* — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Consigli agli operai. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: « Parliamo bene », conferenza. — 21: Musica da ballo. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica da ballo. — 18: Musica riprodotta. — 18,15: Concerto di musica varia. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza: « Charlie Chaplin ». — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: Chiacchierata. — 20: Selezione dell'opera *Sogno di una notte d'inverno,* di Auguste. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica rumena. — 17: Notizie e segnale orario. — 17,15: Ripresa del concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Solo di flauto. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Solo di piano: 1. Scarlatti: Quattro *Sonate;* 2. Chopin: Quattro *Studi;* 3. Liszt: *Leggerezza;* 4. Liszt: *Ad una sorgente.* — 21,15: Quartetto Theodorescu; Haydn: *Quartetto* in re maggiore. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Consigli alla signora. — 17: Conferenza sulla Sicilia. — 17,25: Concerto vocale e strumentale. — 18,25: Lezione d'inglese. — 19: Conferenza. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: *Alla primavera;* 2. Goldmark: *La regina di Saba;* 3. Boccherini: Concerto di violoncello; 4. Verdi: Un'aria del *Trovatore;* 5. Bizet: *Roma,* suite; segue: Concerto grammofonico.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Concerto strumentale. — 16,15: Vecchie canzoni danesi. — 17,50: Conferenza: « I denti, le malattie dei denti e le cure dei denti ». — 18,20: Lezione di inglese. — 19,30: Conferenza: « Charlie Chaplin ». — 20: Musica popolare svedese. — 21: Recitazione. — 22,25: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Der Teufel als Hydraulicus,* ouverture; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 104. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto corale. — 19,15: Musica da ballo. — 20: Vedi Londra. — 20,30: Notiziario. — 20,35: Concerto vocale (baritono) e strumentale: 1. Saint-Saëns: *Il monaco nella sua cella;* 2. Drysdale: Ouverture di *Tam o' shanter;* 3. Tre arie per baritono; 4. Svendsen: *Carnevale norvegese,* poema sinfonico; 5. Fletcher: *Festa campestre,* suite; 6. Tre arie per baritono; 7. Schubert: *Al mare* (per corno solo); 8. Bunning: *Tre danze;* 9. Massenet: Un brano delle *Scene alsaziane.* — 21,45: Vedi Londra I. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica leggera. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: « Viaggio in Francia », conferenza. — 18,15: Notiziario. — 18,45: Bach: *Preludio e fuga* in do, n. 1; *Fantasia e fuga* in sol minore; *Fuga* in sol. — 19: Rassegna di libri nuovi. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Vaudeville (canto, lettura, musica, recite). — 21: Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime. — 21,40: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in re; 2. Brahms: *Intermezzo,* op. 116, n. 4; 3. Brahms: *Intermezzo,* op. 119, n. 3; 4. Liszt: *Consolazione* (in re bemolle); 5. Liszt: *Rapsodia ungherese;* 6. Ravel: *Quartetto.* — 23: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza sul teatro di Francoforte. — 18,40: « L'anima e il corpo », conferenza. — 19,5: Notiziario. — 19,10: Lezione d'inglese. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: a) *Coriolano;* b) *Concerto per violino in re maggiore;* c) *VII Sinfonia.* — 21,15: Piccoli racconti di Berto Schiff. — 21,35: Concerto grammofonico. — 22: Actualis: *Dibattito per l'esercito francese,* radio-recita di attualità. — 22,40: Notiziario.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Letteratura. — 18,10: Quotazioni dei mercati locali. — 18,30: Ultimi libri apparsi. — 19: Conferenza. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture dell'*Accampamento di Corinto;* 2. Mozart: Frasi musicali da *Piccoli nulla;* 3. Brahms: *Concerto* in re minore per piano e orchestra; 4. Beethoven: Ouverture del *Coriolano.* — 20,45: *Coriolano,* tragedia di Shakespeare. — 22,15: Meteorologia - Ultime notizie - Sport - Fino alle 24: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Dischi. — 16,40: Concerto orchestrale. — 17,40: Dischi. — 18,10: Per i fanciulli. — 19,10: Concerto dell'ottetto della stazione: 1. Schubert: Ouverture in stile italiano; 2. Levadè: *Danze alsaziane;* 3. Hjinski: *Berceuse;* 4. Ackermans: *Sotto il cielo di Firenze;* 5. Popper: *Tarantella;* 6. Offenbach: Selezione dei *Racconti di Hoffmann;* 7. Millöcker: *Sogno di un valzer;* 8. D'Ambrosio: *Gavotte;* 9. Id.: *Sogno;* 10. J. Strauss: Selezione della *Guerra allegra;* 11. Kalman: Valzer della *Contessa Maritza;* 12. Morena: *Porta Hungarica.* — 20,40: Cronaca letteraria. — 21,10: Dischi. — 21,40: Telemann - *Ino,* cantata. — 22,40: Concerto di violino: 1. Tartini: *Sonata* in si minore; 2. Reger: *Preludio e fuga;* 3. Vieuxtemps: *Ballata e polonaise.* — 23,10: Concerto orchestrale. — 24: Notizie di stampa. — 0,10: Musica brillante.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

20,40: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Marcia militare;* 2. Lortzing: Ouverture di *Undine;* 3. Grieg: *Nozze a Troldhaugen;* 4. Grieg: Suite n. 2 del *Peer Gynt;* 5. Bizet: Preludio della *Carmen;* 6. Verdi: Fantasia sulla *Traviata;* 7. Offenbach: *I racconti Hoffmann;* 8. Fall: *Il contadino allegro.* — 22,25: Recita teatrale. — 23,55: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Per i giovani. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Notizie varie - Programma di domani - Bollettino degli spettacoli. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Comunicati. — 20: Cronaca. — 20,15: Conferenza. — 20,30: Conferenza musicale. — 21: Lehàr: *Frasquita,* operetta in 3 atti. — 23,20: Meteorologia - Programma, in francese - Ultime notizie. — 23,30: Conferenza in inglese.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Ballabili moderni. — 18: Musica riprodotta. — 19: Da Praga: Notizie. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Da Praga: Concerto. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Preziosa;* 2. Lalo: *Namonna,* suite di balletto; 3. Ciaikovski: Fantasia della *Dama di picche,* 4. Strauss: *L'incanto del valzer,* pot-pourri; 5. Gilbert: *Katia la ballerina.* — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,15: Quotazioni di borsa. - Programma di domani. — 22,20: Da Ostrava: Concerto.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: « Le porte dell'Asia: Musica e danza del Caucaso », conferenza. — 18,40: Conversazione spagnuola. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: « L'enciclica di Leone XIII », conferenza. — 20: Canzoni dei giovani. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Lully: *Concerto* per archi; 2. Mozart: *Concerto* in re minore; 3. Stürmer: *Musica festiva;* 4. Ravel: *La tomba di Couperin,* valzer; 5. Strawinsky: Marcia, valzer, polka, galoppo della *Suite* n. 2 - Ultime notizie — 22: Aktualis: *Il traffico dell'oppio,* radioserie e fino alle 23: Concerto di musica da ballo. — 23: Jazz-band (su dischi).

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza sportiva. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Lully-Mottl: *Suite di balletto;* 2. Bériot: *Scene di balletto;* 3. Offenbach: Ouverture di *Barbablù;* 4. O. Strauss: *La principessa di Tragant;* 5. Schütt: Valzer dell'*Uovo fatale.* — 20,30: « La situazione della generazione dei giovani scrittori », conferenza. — 21: Concerto orchestrale: 1. Grabner: *Piccola musica della sera,* op. 25; 2. Beilschmidt: *Serenata,* op. 33; 3. Ambrosius: *Concerto* per violino e orchestra in sol minore; 4. Kiessig: *Danza macabra.* — 22: Actualis: « Il traffico dell'oppio ». — 22,40: Notiziario - Fino alle 23,30: Concerto gramofonico.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16: Vedi Daventry 5 XX. — 17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale e strumentale. — 20: Conversazione francese. — 20,30: Notizie locali. — 20,35: Concerto vocale e strumentale: 1. Besly: *Chelsea China,* suite; 2. Cinque arie per contralto; 3. Debussy: *Il cantuccio dei bambini;* 4. De Falla: Danza spagnuola di *La vita è breve;* 5. Quattro arie per contralto; 6. Taneiev: *Valzer melanconico;* 7. Debussy: *Danzatrici di Delfi;* 8. German: *Romanze e danze.* — 21,45: Orchestra di danze. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Danze.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Daventry 5 XX. — 21,15: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — 21,20: Vedi Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

13: Segnale orario - Meteorologia - Dischi - Borsa. — 17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19,30: Conferenza d'igiene. — 20: Concerto della radio-orchestra. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Giornale parlato - Conversazione. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Corso di stenografia. — 21,25: Notizie di stampa - Notiziario. — 21,30: Fine dell'emissione

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

17: Per i fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale - Musica varia. — 15,20: Segnale orario - Meteorologia. — 18,30: Ricordando Calderon nel suo 25.o anniversario. — 19: L'ora dei lavoratori. — 19,30: Notizie sull'opera

che verrà trasmessa alle 19,35. — 19,35: Trasmissione di un'opera. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,30: Da Brno: Concerto. — 17,45: Conferenza musicale. — 17,55: Lettura. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Conferenza. — 18,40: Fisarmonica. — 19: Da Praga: Informazioni. — 19,5: Da Brno: Conferenza. — 19,30: Da Praga: Conferenza. — 20,30: Da Brno: Lettura popolare. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,15: Programma di domani - Teatri. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Katscher: *Bar chic*, pot-pourri; 2. Lincke: *Primavera*, valzer; 3. Stvan-Chlauda: *Carlotta*, polka; 4. Bayer: *Coquetterie*, valzer; 5. Wetzel: *Conosci tu questo bar?* 6. Bayer: *Serenata di Napoli*; 7. Scharz-Marbot: *Non scrivermi una lettera d'amore*; 8. Tichy: *Escarpolette*, fox.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Corette: *Concerto comico*, 2. Mozart: *Cinque controdanze*; 3. d'Indy: *Corale variata*; 4. Toch: *Il giocoliere*; 5. Kusterer: *Trio*; 6. Schelb: *Canone*; 7. Ketelbey: *A musical Jig-Saw* - In seguito musica da ballo — 18: Notiziario. — 18,15: « Il teatro tedesco al bivio », conferenza. — Dalle 18,45 alle 22,40 vedi Francoforte.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17,15: Musica da salone. — 18,15: Cronaca politica dell'estero. — 18,45: Dettato stenografico. — 19: Notiziario. — 19,30: Corso di tedesco. — 20: Concerto orchestrale - Recitazione e conferenza (dalla Norvegia del Sud). — 21,35: Notiziario. — 22,5: Concerto corale.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Quotazioni delle varie Borse: Londra, Chicago, Winnipeg, New York. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo - Risultati delle corse. — 19: Cronaca cinematografica: Un nuovo film di Charlie Chaplin. — 19,10: Cronaca letteraria. — 19,30 Lezione di lingua spagnuola. — 19,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — Radio-commedia di Zamacois: *I buffoni*. — 20,30: Informazioni varie e risultati sportivi. — 20,40: Cronaca. — 21,15 Notiziario di stampa - Segnale orario. — 21,30: Concerto orchestrale

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Conversazioni brevi. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Concerto orchestrale - Selezione di operette.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,20: Notizie varie. — 16,30: Concerto orchestrale di musica varia. — 17,30: Da Brno: Lezione di francese. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Conferenza. — 19: Notizie varie. — 19,5: Concerto di musica per clarinetto. — 19,30: Conversazione breve. — 20,30: Concerto vario. — 21: Da Brno: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 22,15: Informazioni - Teatri - Programma di domani. — 22,20: Da Moravska-Ostrava: Concerto orchestrale. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

20,30-21: Musica riprodotta. — 21-22: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Reportage dalla Tonhalle. — 19: Conferenza - Concerto caratteristico: Sechsläuten.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Meteorologia - Melodie popolari. — 17,30: Conversazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Meteorologia - Lezione d'inglese. — 19,30: Cronaca del Governo. — 19,50: Musica militare. — 20,45: Conversazione. — 21,40: Concerto vocale - Canzoni di G. Mahler. — 22,15: Beethoven: *Quartetto*, op. 59.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Attualità letterarie », conferenza in francese. — 19: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Leroux: Fantasia sul *Chemineau*; 3. Alfano: *Resurrezione*; 4. Mascagni: Ouverture e intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 5. Weber: Fantasia sul *Franco tiratore*. — 19,45: « Attraverso l'Alsazia e Lorena », conversazione in tedesco. — 20: Musica di danze. — 20,30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Concerto vario (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Musica militare. — 17,30: Notizie varie. — 17,45: Melodie. — 18: Ballabili. — 18,15: Canzonette e monologhi. — 18,30: Quotazioni di borsa. - Ultime notizie. — 18,45: Concerto per orchestra argentina: 1. Charlo: *Cara Buenos Aires*; 2. Charlo: *Lindo tipo de Varon*; 3. Filiberto: *El famelito*; 4. Filiberto: *Malevaja*. — 19: Musica per violoncello: 1. Chausson: *Il re d'Ys*; 2. Lalo: *Aubade*; 3. Lulli: *Gavotte*; 4. Corelli: *Preludio*. — 19,15: Canzoni spagnuole. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra viennese. — 20: Melodie varie: 1. Millandy: *Quando l'amore muore*; 2. Graël: *I fiori che noi amiamo*; 3. De Gueydan: *Siete tanto bella*; 4. Fauré: *Lidia*. — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Erodico*; 2. Grieg: *Invocazione alla primavera*: a) *La bourrée de Chamberat*; b) *Valse frisson*. — 20,30: Canto: Opere comiche. — 20,45: A soli diversi. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale - Musica americana. — 23: Melodie varie. — 23,15: Notizie varie. — 23,30: Musica per fisarmonica. — 23,45: Ballabili. — 24: Meteorologia. - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera dal Caffè Gastronomia. — 18,45: Varietà. — 19,10: Per gli agricoltori: Quotazioni della Borsa agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Conferenza: « Tecnica umana ». — 20,15: Conferenza di attualità. — 20,30: Conferenza musicale. — 21: Lehàr: *Frasquita*, operetta in 3 atti. — 23,20: Comunicati - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23,35: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,20: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: L'ora dei giovani: Il premio Nobel. — 18: « Kupstein e il Wilder Kaiser », conferenza. — 18,30: Conferenza. — 19: « Le stazioni termali dell'Austria », conferenza — 19,30: Concerto di mandolini. — 20,20: « La III Sinfonia di Mahler », conferenza. — 20,30: Concerto dedicato al compositore Mahler: *Terza sinfonia* in re minore. — 22,10: Notizie della sera. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Diebrich: *Carnevale a Nizza*; 2. Reinl: *Valzer della lavanda*; 3. Prechtl: *Lied viennese*; 4. Strauss-Bittner: *Vino e musica* aria del *Valzer di Vienna*; 5. Ascher: Pot-pourri di Primavera nella *Foresta viennese*. — 6. Kienzl: Danze stiriane dal *Testamento*. — 7. Krenzberger: *Idillio*; 8. Ganglberger: *Saluti dalla Renania*. — 9. Ganglberger: *Marcia militare*.

SIARE
SEDE: VIA ROMA N. 35
TELEGRAMMI: SIARE PIACENZA TELEFONI: 4.13 - 4.78
SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
FILIALE IN MILANO
Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516
U.S. APEX RADIO
"IL DOMINATORE"
Ottimo apparecchio alla portata di tutti.
APEX
Tipo 31 B
Novità Modello 1931
8 valvole
3 schermate
Regolazione del timbro del suono.
Sensibilità e selettività uniforme su tutte le lunghezze d'onda
Attacco per Pick-up
Grande intensità di ricezione.
Condensatori elettrolitici
Altoparlante dinamico a grande cono.
Mobile originale americano.
SIARE
U.S. APEX RADIO
SIARE

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

Nella mattinata trasmissioni celebrative del Natale di Roma.

11,15: Musica varia: 1. Suppè: *Marcia del diavolo;* 2. Ascher: *S. A. balla il valzer,* fantasia; 3. Massenet: *Elegia;* 4. Tonelli: *Sorriso di bimba;* 5. Criscuolo: *Piccola czardas;* 6. Romanza; 7. Schaffer: *Il postiglione della foresta;* 8. Romanza; 9. Ibanez: *Eterna gioventù,* tango; 10. Romanza; 11. Bixio: *Valzer di Nanù;* 12. Marenco: *Excelsior,* fantasia.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.- Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano.

17,50-18,5: Gornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Gilbert: *One step;* 2. Ruiz: *Sdegno d'amore,* tango; 3. Lehàr: *Paganini,* fantasia; 4. Amadei: *Serenata d'amore;* 5. Cortopassi: *Mary;* 6. Ranzato: *Myrka;* 7. De Nardis: *Saltarello abruzzese.*

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: « La fondazione di Roma », conversazione di Salvator Gotta.

21:

Duetti di opere italiane

Offerti dalla Compagnia Generale di Elettricità.

1. Puccini: *La Bohème,* duetto finale atto I (soprano e tenore).
2. Verdi: *Rigoletto,* « Sì vendetta » (baritono e soprano).

21,20: Trasmissione dell'operetta:

La casa innamorata

di RANZATO e LOMBARDO diretta dal M.o NICOLA RICCI.

Nel primo intervallo: Notiziario teatrale - Nel secondo intervallo: Giornale radio. - Alla fine dell'operetta: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

Nella mattinata trasmissioni celebrative del Natale di Roma.

13: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17-18,30

Concerto vocale e strumentale

per la ricorrenza del Natale di Roma e della Festa del Lavoro:

1. Puccini: *Inno a Roma* (sestetto E.I.A.R.).
2. Bizet: Andante tranquillo e allegro agitato, dalla suite *Roma* (sestetto E.I.A.R.).
3. *a*) Ponchielli: *I promessi sposi,* preghiera; *b*) Gomez: *Salvator Rosa,* romanza (basso Guglielmo Bandini).
4. Canzoni regionali italiane: *a*) Montanaro: *Nacheta 'nzera 'nzera 'nzera* (Abruzzo) *b*) Caggiano: *Mamma, fammi la pappa* (Toscana); *c*) Bianchini: *Redentore in famegia* (Venezia); *d*) Sedero: *Era la vo'* (Sicilia); *e*) De Meglio: *Tarantella napoletana* (soprano Giuseppina Marcianò).
5. *a*) Mascagni: *Inno del lavoro* (sestetto EIAR); *b*) Debussy: *Tempo di ballo,* dalla *Piccola suite* (sestetto EIAR).
6. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo,* « Suore che riposate » (basso Guglielmo Bandini).
7. *a*) Benedetto Marcello: *La sorgente,* duetto; *b*) Gounod: *Canzone della brezza,* duetto; c) Petrella: *Il mal d'amore,* stornello a due voci: *d*) Humperdink: *Haensel e Gretel,* duetto della danza (soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi).
8. Giovanni Strauss: *Le mille e una notte,* suite di valzer (sestetto E.I.A.R.).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Rubriche varie - 20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Notiziario letterario.

21:

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Conversazione celebrativa del Natale di Roma - Ugo Chiarelli: Novella.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

Nella mattinata trasmissioni celebrative del Natale di Roma.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE

1. Di Gaetano: *America;* 2. Lincke: *Per amore all'arte,* valzer; 3. Mozart: *Le nozze di Figaro,* sinfonia; 4. Raff: *Cavatina* (violino solo e orchestra); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia (Sonzogno); 6. Criscuolo: *Ronda di zampognari;* 7. Becce: *Notturno;* 8. Fall: Selezione dell'operetta *La rosa di Stambul;* 9. Sciorilli: *Vieni nella luna,* fox trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Gnecco: *Bambole e fantocci,* intermezzo; 2. Mancini: *Piccola rosa,* valzer; 3. Albeniz: *Tango;* 4. Urbach: *Melodie di Mozart;* 5. Pietri: Selezione dell'operetta *Addio giovinezza* (Sonzogno); 6. Margutti: *El mi amor,* bolero.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Magro: *Caccia nel bosco*, intermezzo.
2. Vallace: *Maritana*, ouvert.
3. Elgar: *Saluto d'amore*.
4. Rachmaninoff: *Preludio*.
5. Puccini: *La Bohême*, fantasia (Ricordi).
6. *a*) M. A. Cesti: *Intorno all'idol mio*; *b*) Schumann: *Notturno*; *c*) Castelnuovo-Tedesco: *Ninna-nanna* (mezzo-soprano M. Fogaroli).
7. Bizet: *L'Arlesienne*, 1ª suite: *a*) Preludio; *b*) Minuetto; *c*) Adagietto; *d*) Carillon.
8. Clemus: *Cuor di Pierrot*, episodio.
9. Kalman: *La principessa del circo*, selezione.

Fra il 6° e 7° numero: «La Grande festa del lavoro e il Natale di Roma», conversazione del prof. Chiaruttini.

23: Varietà con dischi «La voce del padrone».

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Notizie varie. — 20,15: Alcuni valzer. — 20,30: A soli vari. — 20,45: Arie di opere. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Musica da camera — 22: Concerto di musica orientale. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto da Bad Nenndorf. — 17,15: Lettura da «Il senso della vita», di F. Lucka. — 17,45: «Il passato di Amburgo», conferenza. — 17,45: Ottomar Enking legge dalle sue opere. — 18,10: Ora varia. — 19: «L'ape non deve essere trascurata», conferenza per gli agricoltori. — 19,25: «Riforma del diritto di divorzio», conferenza. — 19,50: Borsa serale di Francoforte. — 20: Concerto sinfonico diretto da Richard Richter: 1. Haydn: *V Sinfonia*, 2. Beethoven: *Prometeo*; 3. R. Wagner: Ouverture di *Tannhäuser*; 4. Ciaicovski: *V Sinfonia*. — 21,45: Attualità. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: Ouverture dell'operetta *Il Carnevale di Roma*; 2. Pot-pourri delle composizioni di Lehàr; 3. Lanner: *Balli di Corte*, valzeer: 4. Tarenghi: *Serenata* in fa minore; 5. Fresco: *Pescatrice olandese*; 6. Szule: Pot-pourri di Flupp; 7. Klein-Doelle: *Dall'A alla Z*; 8 Schirmann: *Sanschinska*; 9. German: *Nell Gwyn*; 10. Lindemann: *Marcia di maggio*.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Danze (dischi). — 17: Concerto di pianoforte: 1. Corelli: *Pastorale*; 2. Rameau: *Tamburino*; 3. Brahms: *Intermezzo*; 4. Brahms: *Ballata*; 5. Chopin: *Ballata* in sol minore. — 17,30: Arie nazionali. — 19,40: Lezione di tedesco. — 20: Concerto orchestrale. — 21,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Notizie varie. — 22,50: Ballabili.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Rassegna di libri. — 18,20: Concerto di violoncello: 1. Fescobaldi: *Toccata*; 2. Dittersdorf: *Andante cantabile*; 3. Boccherini: *Rondò*; 4. Moszkowsky: *Chitarra*. — 18,45: Conversazione - Dischi e libri. — 19,45: Rassegna di giornali. — 20: Danze. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16,30: Da Praga: Concerto. — 17,30: Conferenza politica. — 17,50: Concerto orchestrale di musica varia. — 18,50: Musica riprodotta. — 19: Da Praga: Segnale orario. — 19,30: Oscar Strauss: «*La stella d'amore*», operetta in 3 atti. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto di musica tzigana.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto brillante. — 16,30: Rassegna di libri. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,15: Mercuriali agricole - Conferenza sull'orticoltura. — 17,40: Conferenza. — 18,10: Trasmissione a decidersi. — 18,35: «Il rapporto tra la Chiesa e lo Stato secondo il diritto costituzionale tedesco. — 19: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Cui: Ouverture del *Figlio del Mandarino*; 2. Giordano: Fantasia sull'*Andrea Chénier*; 3. Ciaicovski: *Suite internazionale*; 4. Saint-Saëns: *Romanza*; 5. Debussy: *Valzer lentissimo*; 6. Chabrier: Mazurka di *Re suo malgrado*. — 20: Meteorologia - In seguito: «Per la donna professionista e impiegata». — 20,30: Vedi Berlino. — 22: Notiziario. — 22,25: Corso Morse per radioamatori.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale - Musica varia. — 17,30: Per i giovani. — 17,45: Segnale orario - Conferenza musicale. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Informazioni - Agricoltura. — 19: Da Praga: Segnale orario. — 19,5: «*Il maresciallo e l'allievo*», satira ceca del 1400. — 19,30: Da Bratislava: Operetta. — 22: Da Praga: Musica riprodotta. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Da Praga: Segnale orario.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17,45: Per i fanciulli. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione breve. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber: *Oberon*, ouverture; Canto; 2. Guiraud: *Capriccio* per violino e orchestra: Canto; 3. Brahms: *Danza ungherese*. — 20,45: Conversazione - Seguito del concerto: 4. Berlioz: Marcia della *Dannazione di Faust*; Canto; 5. Massenet: *Le Erinni*; Duo; 6. Jongen: *Fantaisie sur deux Noëls Wallons*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Rabaud: Fantasia su *Marouf*; 3. Turina: *Il giovedì santo a mezzanotte*; 4. Tellam: *In sordina*; 5. Milhaud: *Treno azzurro*. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza: «Il porto di Anversa». — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: Per le signore e le famiglie. — 20: Concerto di musica varia del doppio quartetto maschile Animato. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica leggera e musica rumena. — 17: Notiziario. — 17,15: Ripresa del concerto. — 18. Conferenza sulla letteratura e sulla lingua rumena. — 19: Dischi. — 20: Serata consacrata alla musica italiana. — 20: Discorso del Ministro d'Italia, S. E. Gabriele Preziosi. — 20,15: Concerto orchestrale: 1) Inni nazionali italiani; 2) Sinigaglia: Due rapsodie piemontesi; 3) Scarlatti-Tommasia: *Andante* per archi; 4) Martucci: *Novelletta*. — 21,5: Concerto vocale: Vecchie e nuove canzoni italiane. — 21,5: per violoncello e orchestra: Verdi: Sinfonia dei *Vespri Siciliani*. — 22: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per la gioventù. — 17: Conferenza. — 17,25: Concerto della R. O. — 18,25: Lezione di francese. — 19: Conferenza. — 19,30: Trasmissione dal Teatro Reale: E. Hubay: *La maschera*, opera in 3 atti; segue Concerto di orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 15,45: Soli di pianoforte — 17: Per i bambini. — 18,20: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Musica da camera danese: Carl Nielsen: Quartetto. — 20,30: «Kosmos», tragedia di Einar Christiansen. — 22,30: Concerto di mandolini: 1. Merigot: *Le Marionette*; 2. Curtis: *Carmela*; 3. Vieniawsky: *Kujawiak*; 4. .....: Canzoni popolari svedesi; 5. Ferry: *Ich spiel' für dich ein Liebeslied*; 6. Frörup: *Valzer spagnuolo*; 7. Saint-Saëns: *El Dresdichado*; 8. Thuillier: *Tarantelle*. — 23: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notiziario — 18,40: Concerto orchestrale e vocale (contralto): 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla*; 2. Sanderson: *Rosso e oro*, suite; 3. Tre arie per contralto; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. De Falla: Danza spagnuola di *La vita è breve*; 6. Ciaikovski: *Nulla fuorchè un cuore ferito*; 7. Due vecchie arie scozzesi. — 19,45: Vedi Londra I. — 21: Concerto d'organo: 1. Bach: *Preludio* e *fuga* in mi minore; 2. Elgar: *Sursum corda*; 3. Guilmant: *Prima Sinfonia* in re minore. — 21,35: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Poldini: *Bambola danzante*; 3. Rossini: Balletto del *Guglielmo Tell*; 4. Limenta: *E' giunto maggio*; 5. Maurice: *Valzer*; 6. Romberg: Selezione del *Il suo attendente*. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Concerto di piano e violino. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: «La vita in campagna», conferenza. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto d'organo: 1. Bach: *Preludio* e *fuga* in la minore; 2. Bach: *Preludio* e *fuga* in sol. — 19: Conversazione sul teatro. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Il quintetto Gershom Parkington: 1. Flotow: Selezione di *Marta* - Nell'intervallo: Conferenza - 2. Quattro arie per baritono; 3. Tre arie per soprano; 4. Yradier: *La Paloma*; 5. Haydn-Wood: *Rosa di Picardy*. — 21: Notiziadio. — 21,15: Previsioni marittime - Mercuriali. — 21,20: Conferenza musicale. — 21,40: Ernest Longstaffe: *Luci lungo il fiume*, rivista musicale. — 22,40: Musica da ballo. — 23: Concerto orchestrale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16: Vedi Mühlacker. — 18,15: «La libertà dei popoli», conferenza. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Vedi Mühlacker. — 19,50: Programma vario di musica - Recite - Conferenza: 1. *Concorto* di sassofono; 2. Piccoli ritratti; 3. Wagner: Idillio di *Sigfrido*; 4. Questioni d'attualità; 5. Audizione di dischi nuovi; 6. Conferenza; 7. J. Maas e Waldemar Maas: *Altona* 19097 *e l'amore*, radio-commedia; 8. Mozart: *Quintetto* in mi diesis maggiore; 9. «Giulietta e Romeo in Sassonia», dialogo gaio. — 22,20: Notiziario. — 0,30: Concerto notturno.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Ultimi libri apparsi. — 18,10: Ultime notizie. — 18,30: L'ora dei lavoratori. — 19: Musica da camera del quartetto d'archi di Konigsberg. — 19,50: Notizie locali. — 20: Serata di musica da ballo da Berlino. — 22: Vedi Berlino. — 22,15: Meteorologia - Ultime notizie - Sport. — 22,30: Concerto orchestrale: Musica varia.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto* op. 59, n. 3; — 16,40: Conferenza. — 17,40: Studi per piano. — 18,10: Coro di fanciulli. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20,10: Canzoni spagnuole. — 20,40: Lezione d'inglese. — 21,10: Conferenza. e concerto di violino. — 21,55: Conferenza. — 22,15: Concerto della radio-orchestra. — 23,20: Conferenza. — 23,45: Notizie di stampa. — 23,55: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *I Concerto* per piano; 2. Schubert: *II Sinfonia* n. 8, in si minore. — 0,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,25: Lezione di stenografia. — 19,55: Conferenza. — 20,25: Comunicati di polizia.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto sinfonico popolare. — 18,45: Quarto d'ora letetrario. — 19: Programma per domani - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,35: Comunicati di stampa. — 19,50: Cronaca. — 20,5: Musica leggera. — 20,30: Leoncavallo: *Pagliacci* - In seguito: Meteorologia - Programma, in francese - Fino alle 24: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica riprodotta. — 18: Melodramma. — 18,15: Conferenza. — 18,35: Notizie radiofoniche. — 19: Da Praga: Segnale orario. — 19,5: Concerto orchestrale: 1. Porombescu: *Ballata;* 2. Vieuxtemps: *Aria savoiarda;* 3. Ambrosio: *Canzonette;* 4. Ranzato: *Serenata.* — 19,30: Da Bratislavia: Operetta. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Da Bratislavia: Concerto.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,50: Per i fanciulli. — 16,15: Comunicati scolastici — 16,35: «Un viaggio in Ispagna», conferenza. — 17: Vedi Francoforte. — 18: Rassegna di libri. — 18,20: Rassegna economico-politica. — 18,40: Lezione di francese. — 19: Notiziario. — 19,15: Comunicati della radio-direzione. — 19,30: Per gli agricoltori. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Due *marcie* militari; 2. Weber: *Pezzo di concerto;* 3. Schubert: Balletto di *Rosamunda;* 4. Liszt: *Rapsodia ungherese;* 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnuolo;* 6. Gerhwin: *Rapsodia blu;* 7. Bizet: Suite dell'*Arlesiana;* 8. Lindemann: *Pot-pourri* sulle composizioni di Strauss. — 22: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18,5: L'ora delle signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Inforzazioni. — 19: Amicizie di fanciulli. — 19,30: Rivista di danze (dischi). — 20,30: Andreas Zeitler: Conferenza su Thesen. — 21: Notizie economiche. — 21,10: Concerto vocale e strumentale: Sedici *lieder* di Arnold Ebel. — 22: Notiziario - Fino alle 23,30: Concerto orchestrale: Musica nuziale.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16: Vedi Daventry 5 XX. — 17-15: Orchestra di danze. — 18,15: Notiziario. — 18,40 (da Manchester): Concerto vocale e strumentale. — 19,45: Vaudeville. — 21: Concerto vocale (tenore) e strumentale. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 23: Concerto orchestrale. — 24: Trasmissione sperimentale di televisione.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Daventry 5 XX. — 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Flotow: Selezione di *Marta;* 2. Tre arie per baritono; 3. Saint-Saëns: *Sogni di sera;* 4. Tre arie per soprano; 5. Coates: Suite della *Festa di maggio;* 6. Quattro arie per baritono; 7. Tre arie per soprano; 8. Yradier: *La Paloma;* 9. Haydn-Wood: *Rose of Picardy.* — 21: Vedi Daventry 5 XX. — 21,15: Borsa - Mercuriali. — 21,20: Vedi Daventry 5 XX. — 24: Trasmissione sperimentale di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

13: Segnale orario - Borsa - Dischi. — 18: Concerto della radio-orchestra. — 19: «Vita d'animali antidiluviani», conferenza. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Mezz'ora di soli: Concerto della radio-orchestra. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica allegra.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Informazioni teatrali - Ultime notizie - Notiziario - Indice delle conferenze. — 16,30: Fine dell'emissione. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Giornale parlato. — 20,30: Informazioni per cacciatori e pescatori - Musica da ballo. — 21,10: Corso di stenografia. — 21,25: Notizie di stampa. — 22,15: Lezione di pronuncia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Quotazioni di Borsa - Conferenza musicale: «I giovani musicisti catalani». — 0,55: Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,45: Concerto orchestrale. — 17,50: Reportage. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Per gli operai. — 19,5: Quotazioni di Borsa. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Gretry-Huppertz: *Balletto,* suite; 2. Einlenberg: *Ouverture;* 3. Fetras: *Minuetto,* potpourri. — 20,50: Conferenza letteraria. — 21,15: Musica barocca. — 21,45: Bruno Frank legge le sue opere. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17,30: Da Praga: Lezione di tedesco. — 17,45: Musica popolare. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Da Brno: Informazioni. — 19: Da Praga: Segnale orario. — 19,5: Da Brno: Conversazione. — 19,30: Da Bratislavia: Operetta. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,15: Programma di domani - Teatri. — 22,20: Da Praga: Musica riprodotta.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: Da Baden-Baden: Concerto orchestrale: 1. Ketelbey: *Chal romano,* ouverture; 2. Massenet: *Scene napoletane;* 3. Ciaicovski: *Marcia slava;* 4. Grieg: Suite 2.a del *Peer Gynt;* 5. Thomas: ouverture della *Mignon;* 6. Weinberger: polka di *Schwauda, il suonatore di cornamusa;* 7. Scherz: *Carillon;* 8. J. Strauss: *Storie della Foresta Viennese;* 9. Köller: *Marcia di concerto.* — 18: Notiziario. — 18,15: «Il Germanesimo nella Slovacchia e nei Carpati russi», conferenza. — 18,45: «Romanticismo tedesco», conferenza. — 19,15: Per il 60° completanno del compositore Leo Blech - Conferenza istruttiva: 1. *Lieder infantili;* 2. *Passeggiata nella foresta.* — 19,50: Vedi Francoforte. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale. — 18: Per le signore. — 18,45: Conversazione. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Trasmissione da Bodö. — 21: Concerto corale. — 21,35: Notiziario. — 22,5: Oscar Braaten legge dalle sue opere.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15,30: Quotazioni di Borsa. — 17,55: Quotazioni delle varie Borse: Londra, Chicago, Winnipeg. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Comunicati agricoli e risultati delle corse. — 19: Lettura: L'evoluzione della letteratura inglese. — 19,30: Lezione di lingua tedesca. — 20: Radiocommedia. — 20,30: Risultati sportivi. — 20,35: Conferenza gastronomica. — 20,40: Cronaca fatta da Paolo Reboux. — 20,45: Radioconcerto - Musica da camera. — 21,15: Notiziario di stampa della sera - Informazioni varie. - Segnale orario. — 21,30: Selezione dell'opera di Wagner: *Siegfried.*

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45: Giornale parlato - Risultati delle corse. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Informazioni varie - Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Concerto orchestrale.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,20: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per gli operai. — 19: Segnale orario. — 19,50: Canzoni popolari. — 19,30: Vedi Bratislavia. — 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 22,15: Informazioni - Teatri - Programma di domani. — 22,30: Musica riprodotta. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione araba: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 21: Concerto orchestrale: 1. Lehàr: Valzer di *Amore di zingari;* 2. Wood: *Sweet Jennie Lee;* 3. Garceran Lapez: *Lamas montes;* 4. G. Marie: *Fiore di ontano;* 5. Müller: *Chiar di luna;* 6. Verdi: Un'aria del *Rigoletto;* 7. Hahn-Mouton: *L'heure exquise;* 8. Lincke: Fantasia su *Gri-gri;* 9. Chapelier: *Canzone d'amore;* 10. A. Georges: *L'acqua che scorre;* 11. Chaminade: *Danza creola.* Nell'intervallo: Conversazione. 12: Keler-Bela: *Ouverture di concerto;* 13. Chausson: *Il tempo dei lillà;* 14. Massenet: Balletto del *Cid;* 15. Diaz: *Benvenuto Cellini;* 16. Mozart: *Sinfonia* n. 35. — 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per la signora. — 19: Dischi. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza: «L'importanza delle vitamine». — 20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Meteorologia - In seguito: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Melodie popolari sull'organo. — 17,50: Musica brillante. — 18,30: Per i giovani. — 19: Bollettino meteorol. - Concerto corale. — 19,30: Conferenza - Concerto orchestrale: Selezione di operette. — 20,55: Rivista politica. — 21,40: Cronaca letteraria. — 22,10: Musica riprodotta.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «L'opera della Francia nelle sue colonie»: «La lotta contro le malattie», conferenza in tedesco. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: «Il patoi alsaziano», conferenza in tedesco. — 19: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Tancredi;* 2. Verdi: Selezione dell'*Aida;* 3. Leoncavallo: Fantasia sulla *Tosca;* 4. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci.* — 19,45: «L'autosuggestione», conferenza in francese. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Concerto sinfonico (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17,15: Concerto orchestrale argentino. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Canzonette e monologhi. — 18: A solo diversi. — 18,15: Tango cantati. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Sinfonia fantastica;* 2. Mendelssohn: a) *Marcia verso il supplizio;* b) *Un ballo;* c) *Sogno di una notte di Sabbat;* d) *Ronde;* e) *Il sogno di una notte d'estate.* — 19,15: Melodie varie. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Chitarre hawajane. — 20: Canto: Opere comiche. — 20,25: Musica ripr. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Orchestra viennese: 1. Kronberger: *Festa notturna;* 2. Schirman: *Tronco di quercia;* 3. Waldteufel: *Pattinatori.* — 21,15: Recitazione. — 22: Jazz. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Jazz. — 23: Canzonette e monologhi. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica per violino: 1. Kreisler: *Tamburino cinese;* 2. Fauré: *Berceuse;* 3. Schubert: *L'ape;* 4. Chaminade: *Serenata spagnuola.* — 23,45: Concerto di musica militare; 24: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per la Marina e i pescatori. — 16,15: Musica riprodotta. 17,15: Conferenza economica. — 17,45: Concerto sinfonico: Opere di Grieg. — 18,45: Varietà. — 19,10: Quotazioni della Borsa agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radio-giornale e concerto di musica leggera. — 20,30: Mascagni: *Cavalleria rusticana.* Dopo la trasmissione dell'opera: Meteorologia - Notizie sportive - Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,20: Concerto grammofonico - Selezione di opere. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Per i piccoli e per i grandi. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,15: Conferenza tecnica di radio. — 19,45: Concerto vocale e strumentale dedicato a Oscar Strauss: 1. Brani degli *Allegri Nibelunghi;* 2. Un'aria del *Viaggio di nozze di Huydietrich;* 3. Brano del *Sogno di un valzer;* 4. Un'aria del *Soldato valoroso;* 5. Due arie della *Principessa di Tragant;* 6. Alcune arie di *Attorno all'amore;* 7. Due arie dell'*Ultimo valzer;* 8. Due arie della *Regina;* 9. Un'aria di *Marietta;* 10. Tre arie del *Generale contadino.* — 21,45: Notizie della sera. — 21,55: Concerto dedicato a Haydn: 1. *Quartetto,* op. 3, n. 3; 2. *Quartetto,* op. 33, n. 3. — 22,45: Concerto orchestrale musiche di Lehar.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-14: Musica varia: 1. Mozart: *Titus*, ouverture; 2. Bruss: *Nanette*, valzer; 3. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 4. Canzone; 5. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, ouverture; 6. Canzone; 7. Cortopassi: *Verso la luce*, poema lirico; 8. Lacome: *La reya;* 9. Sousa: *Belle di Chicago*, marcia.
12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini: Letture.
17: (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal ristorante Montemerlo di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19,15: Musica varia: 1. Brahms: *Ouverture tragica;* 2. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; 3. Chabrier: *España*, rapsodia.
19,35-20,30: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: « La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.) - Dott. San Pietro: « Elioterapia ».
20,45: Trasmissione della commedia

Il Poeta
Un atto di DARIO NICCODEMI.

Il comm. Pasquali . . M. Pianforini
Erminia, sua moglie . . M. Da Reggio
L'avvocato Giulio . . Leo Garavaglia
Clarisa . . . Adriana De Cristoforis
Clara . . . . Aida Ottaviani
Silvietto . . . . M. Borra
Catullo . . . . M. Lionelli
Filippo . . . . Borelli

21,20: Trasmissione dal Teatro della Fiera Campionaria di Milano del

Concerto sinfonico
diretto dal M° GIUSEPPE BARONI offerto dalla Ditta Fratelli Ramazzotti di Milano.

1. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re.
2. Beethoven: *Leonora* (n. 3).
3. Wagner: *Preludio e morte di Isotta.*
4. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione.
23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Siede: *In Siviglia*, marcia; 2. Cerri: *Ronda di notte;* 3. Montanaro: *Effluvio primaverile;* 4. Billi: *Serenata veneziana;* 5. Lehàr: *Mazurka bleu*, pot-pourri; 6. Centola: *Rêverie;* 7. Cabella: *Danza orientale;* 8. Pennati-Malvezzi: *Graziella;* 9. Rampoldi: *No*, valzer; 10. Maravilla: *Esmeralda.*
13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17-18,30:

Concerto variato
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:
1. Suppè: *La dama di picche*, ouverture.
2. Martucci: *Notturno*, op. 70.
3. Boccaccio: *L'usignuolo*, valzer per ottavino solo con accompagnamento di orchestra (solista prof. Emilio Esposito).
4. Amadei: *Suite gogliardica*: *a*) Ronda; *b*) Valzer d'amore; *c*) Mattinata; *d*) Corteggio carnevalesco.
5. Vecsey: *Notte del Nord*, intermezzo.
6. Mascagni: « Inno al sole », dall'opera *Iris.*

Parte seconda:
7. Musica da ballo: *a*) Rotter e Kaper: *Arrivederci e grazie*, fox-trot; *b*) Rotter: *Penombra*, tango; *c*) Elka: *Kukuruz*, fox-trot; *d*) Moleti: *Cosettina*, valzer; *e*) Mascheroni: *Si fa... ma non si dice*, one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.
19,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20: Giornale radio - Sport - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « La voce del medico ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.) - Dottor San Pietro: « Elioterapia ».
20,45: Notiziario teatrale.
21 (circa):

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Dalle riviste.
22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
Ore 21
TRASMISSIONE D'OPERA
DAL
TEATRO REALE DELL'OPERA
O DAL SAN CARLO DI NAPOLI

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Di Lazzaro: *Serenata bolero*; 2. Gomes: *Guarany*, fantasia (Ricordi); 3. Schinelli: *Casta Diva*, serenata; 4. Penna: *Farangiò*, selezione; 5. Lehàr: *Federica*, « Bimba gentil », canzone.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra Andlovitz-Sette

1. Sciorilli: *Cipriano;* 2. Parelli: *Cuor dei cuori*, valzer; 3. Keler Bela: *Ouverture comica;* 4. Becce: *a*) *Visione orientale; b*) *Serenata della laguna;* 5. Thomas: *Mignon*, fantasia; 6. Andlovitz: *a*) *Aziss; b*) *Serenata all'Harem;* 7. Lombardo: *Duchessa del Bal Tabarin*, selezione; 8. Ferruzzi: *Raja*, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Dufort: *Colombina*, intermezzo; 2. Translateur: *Novità di Vienna*, valzer; 3. Ramponi: *Ronda notturna;* 4. Albeniz: *Capriccio catalano;* 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia (Ricordi); 6. De Nardis: *Saltarello abruzzese* (Ricordi).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° F. Limenta.

1. Cherubini: *Gli abenceragi*, ouverture.
2. Beethoven: Andante della *V sinfonia*.
3. Berlioz: *La danza delle Silfidi*.
4. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia*.
5. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi).

Sertonio: « Radiodivagazioni », conversazione.

6. *a*) Mascagni: *Il piccolo Marat* « La novella del Principino »; *b*) Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mare » (tenore Bruno Fassetta).
7. Moussorgsky: *Tre pezzi celebri*: *a*) Scherzo; *b*) Intermezzo; *c*) Marcia turca.
8. Rinaldi: *Il ritorno dai campi*, bozzetto (Ricordi).
9. Wagner: Coro e marcia dall'opera *Tannhäuser*.

Fra il 6° e 7° numero: Notiziario cinematografico.

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia. — 20,15: Conferenza sui lavori femminili. — 20,30: Alcuni a soli. — 20,45: Canzonette varie. — 20,55: Ultime informaz. — 21: Musica legg.: 1. Goublier: *Mam'zelle Boy-Scout;* 2. Waldteufel: *Dolores;* 3. Guittet: *Habanera;* 4. Filippucci: *La brezza è soave.* — 21,30: Rassegna di libri nuovi. — 21,45: Concerto wagneriano. — 23: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto d'organo e d'orchestra: 1. Schjelderup: *Piccola suite norvegese;* 2. Jan Brandt-Buys: *Passeggiata poetica;* 3. Moritz: *Concerto* per orchestra di strumenti a fiato e batteria, op. 55; 4. Theil: *Preludio* per orchestra e organo. — 17,30: « Il mercato esterno dell'America », conferenza. — 17,55: Dialogo. — 18,15: Ora varia. — 19: Usanze della Bassa Germania: « Da Natale a Pasqua ». — 19,25: Reportage dalla casa di Heinrich Steinhagen. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Serata dedicata alla Germania del Nord: 1. Gli Henseatici; 2. I « Dithmarscher »; 3. I Frisi; 4. I Haidjer; 5. I Mecklenburghesi. — 21,30: Moritz Jahn legge da *Unkepuntz*. — 22: Attualità. — 22,30: Varietà musicale.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto vocale. — 17,30: Concerto orchestrale: Musiche di Suppè e Delibes - Ora dedicata alla Russia. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto di tamburini. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Concerto grammofonico. — 21,30: Notizie varie. — 21,50: Arie di opere - Fine della trasmissione.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Musica messicana. — 17,30: « Borsa, economia e pubblico ». — 17,55: L'ora musicale dei giovani. — 18,25: « Lo spirito della famiglia », conferenza. — 18,50: Concerto di strumenti a fiato. Nell'intervallo: Reportage. — 20: Vedi Amburgo. — 21,30: Notiziario. — 21,40: Concerto dedicato alle composizioni di Heinz Tiessen: 1. *Elegia* (La morte di Ofelia) dalla suite *Amleto;* 2. Andante quasi adagio della *Musica per orchestra d'archi*, op. 32; 3. Preludio orchestrale per *un dramma di rivoluzione*, op. 33. — 22,15: Notiziario. — 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16,30: Da Brno: Per i fanciulli. — 17,30: Musica per i fanciulli. — 18,35: Conferenza. — 19: Da Praga: Informazioni. — 19,05: Concerto orchestrale: 1. Jeremias: *Tre canzoni;* 2. Novak: a) *Prologo;* b) *Sono felice*, canto; c) *Nella notte, in sogno;* d) *Il cuculo.* — 19,25: Musica per pianoforte. — 20: Da Praga: Concerto. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Conferenza sulle usanze del popolo nell'Alta Slesia. — 16,15: Canzoni popolari slesiane. — 16,45: Rassegna di libri. — 17: Musica da camera: Thuille: *Sestetto*, op. 6. — 17,30: Mercuriali agricole - L'ora delle signore. — 17,50: Concerto brillante e musica da ballo. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Attraverso l'Alta Slesia. — 19: Musica viennese (dischi). — 19,30: Meteorologia - In seguito: Dischi. — 20: Vedi Amburgo. — 21,30: « Organizzazioni economiche odierne », conferenza. — 22: Notiziario. — 22,25: Chiacchierata teatrale. — 22,45: Varietà (dischi).

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Per i fanciulli. — 17,30: Narrazione. — 17,45: Rivista della settimana. — 18,15: Da Praga: Conferenza. — 18,25: Informazioni varie. — 19: Da Praga: Informazioni. — 22,15: Notiziario.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Musica da ballo. — 18: Musica riprodotta. — 18,45: Musica religiosa per organo. — 19,15: « La donna e la pace », conferenza. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Musica da camera. — 21: Marcel Achard: *Malborough s'en va-t-en guerre*, radio-commedia. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta. — 18: Musica da ballo. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza: « Un'immagine della vita ». — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: Cronaca teatrale. — 20: Concerto di musica militare. — 20,45: Conversazione. — 21: Seguito del concerto di musica militare. — 21,30: Musica da ballo. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Jazz-band. — 17: Notiziario. — 17,15: Ripresa del concerto di jazzband. — 18: Conferenza. — 19. Dischi. — 19,30: Lezione di francese. — 20. N. Flondor: *La notte di San Giorgio*, operetta in tre atti. Negli intervalli: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Conferenza. — 17: Chiacchierata. — 17,30: Arie popolari ungheresi. — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Concerto corale musica religiosa. — 20: Serata gaia. — 21,40: In ricordo del Conte Etienne Tisza: segue: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. — 15,45: Per le signore. — 17,10: Conferenza in tedesco: « Augsburgo ». — 17,50: Dischi. — 18,20: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza per orticoltori. — 20,15: Canzoni danesi. — 21,30: Soli a cembalo: Bach: Concerto per cembalo. — 21,50: Conferenza umoristica: « Thorvaldsen ». — 22,30: Musica d'operette: 1. Millöcker: *Il povero Jonathan*, marcia; 2. Hervé: *Nitouche*, selezione; 3. Lecocq: *Principe Conti*, valzer; 4. Strauss: *Pipistrello*, selezione; 5. V. Suppè: *Boccaccio*, marcia. — 23,5: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale (soprano) e strumentale: 1. Elgar: *Marcia;* 2. Tre arie per soprano; 3. Foulds: *Schizzi di vacanze*, suite; 4. Purcell: *Due bourrées;* 5. Elgar: *Canto del mattino;* 6. Brewer: *Arrivederci;* 7. Quilter: *Giugno;* 8. Phillips: *Fiori selvaggi;* 9. Corder: Quattro preludi; 10: Reynolds: *Danze.* — 20: Vedi Londra I. — 20,35: Concerto di violino: 1. Kreisler: *Tamburino cinese;* 2. Berenska: *Canto d'amore;* 3. Ranzato: *Serenata andalusa;* 4. Schubert: *Ave Maria;* 5. Bazzini: *Danza delle streghe.* — 21: Musica da ballo. — 21,45: Vedi Londra I. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Trasmissione sperimentale. — 22,35: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,45: Concerto d'organo. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto d'organo: 1. Bach: *Preludio e fuga* in si bemolle minore; 2. *Preludio e fuga* in do. — 19: Conferenza. — 19,25: « Dei, santi ed eroi dell'Indostan », conferenza. — 20: Concerto sinfonico: Haendel: *Israele in Egitto* (per organo, soprano, contralto, tenore e cori). — 21,5: Notiziario. — 21,20: Ripresa del concerto sinfonico. — 22,5: « Lo sviluppo della radio », conferenza. — 22,20: Previsioni marittime - Mercuriali. — 22,25: Il sestetto Carlton Mason. — 23: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Marcia turca;* 2. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 3. Nickisch: Fantasia sul *Trombettiere di Säckingen;* 4. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 5. Leoncavallo: *Mattinata;* 6. Kremser: *Vienna vecchia;* 7. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 8. Ciaikovski: Polonaise di *Eugenio Oneghin.* — 18: Notizie economiche. — 18,15: « Abbiamo noi bisogno di un credito estero? », conferenza. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Concerto: Marcie preferite. — 20: Vedi Amburgo. — 21,30: Composizioni di Igor Markevitch: 1. *Concertino* per piano e orchestra; 2. *Concerto grosso.* — 22,30: Notiziario. — 22,45: Vedi Mühlacker.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

17,45: L'ora dei genitori. — 18,10: Quotazioni dei mercati locali. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19: Stenografia. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Conferenza igienica. — 20: Vedi Amburgo. — 21,30: Serata allegra. — 22,20: Meteorologia - Ultime notizie - Sport. — 22,30-0,30: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

17,5: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Lezione di mandolino. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Concerto d'organo. — 20,40: Concerto orch.: Musiche di J.

Strauss: 1. Ouverture del *Pipistrello;* 2. *Al bel Danubio blu;* 3. *Marcia egiziana;* 4. *Polka;* 5. *Accelerazioni;* 6. *Allegri attraverso alla vita;* 7. *Marcia Radetzki.* — 21,25: Recita - Dischi. — 22,45: Notizie di stampa. — 22,55: Concerto orchestrale: 1. Suppè: Ouverture di *Cavalleria leggera;* 2. Rubinstein: *Danza delle spose con la candela;* 3. Lortzing: Danza con gli zoccoli di *Zar e carpentiere;* 4. Friedmann: *Rapsodia slava;* 5. Gounod: Balletto del *Faust.* — 24: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,10: Dischi. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Trasmissione per i contadini. — 19,25: Per la gioventù. — 19,55: Conferenza. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Serata dell'Associazione Cristiana - Concerto religioso e vario: Musiche di Haendel, Reger, Kahnt, Ciaicovski, Giordani, Kreuzer, Mozart, Bach e altri - Nell'intervallo: Conversazione religiosa.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Notizie varie - Programma, in francese - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conversazione. — 19,40: Comunicati di stampa - Bollettino sportivo. — 20: Conversazione. — 20,15: Conferenza musicale. — 22,50: Comunicati meteorologici - Programma, in francese - Ultime notizie. — 23: Buca delle lettere.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Per i fanciulli. — 18: Musica riprodotta. — 18,40: Informazioni. — 19: Da Praga: Segnale orario. — 19,5: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Ouverture;* 2. Waldteufel: *Rose e margherite,* valzer; 3. Morena: *Telefunken,* pot-pourri; 4. Mach: *Non posso dimenticare;* 5. Hospodsky: *Primavera d'amore,* canzone; 6. Rehor: *Marcia.* — 20: Da Praga: Concerto. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Il congresso internazionale delle lingue nuove a Parigi. — 16,40: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Impressioni sulla Spagna. — 18,40: Per le signore. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità — 19,30: L'ora dell'operaio. — 19,55: Prime notizie della sera. — 20: Vedi Amburgo. — 21,30: Dieci canzoni popolari. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale: 1. R. Wagner: Brano del *Tannhäuser;* 2. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala;* 3. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlesiana;* 4. Lohse: Preludio del terzo atto di *Principe contro volontà;* 5. Schillings: Intermezzo di *Mona Lisa;* 6. Svendsen: *Polonaise.* — 17,55: Notizie economiche. — 18: « Una scuola di villaggio della Turingia come scuola sperimentale », conferenza. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,50: Informazioni. — 19: « In che modo si procura lavoro il popolo tedesco? », conferenza. — 19,30: *Lieder* di W. Simlinger. — 20: Vedi Amburgo. — 21,30: Recita: *Der Gischaftlhuber.* — 22: Notiziario - Fino alle 23,30: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

17,15: Musica da ballo. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale (tenore, mezzo soprano) e strumentale. — 20: Conversazione tedesca. — 20,35: Concerto vocale e strumentale. — 21,45: Conferenza. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Danze.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Daventry 5 XX. — 22,20: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — 22,25: Vedi Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della radio-orchestra. — 19: Conferenza. — 19,30: Lezione di russo. — 20: Vedi Praga. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Informazioni teatrali - Notizie dell'ultima ora - Indice delle conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Giornale parlato - Conferenza per le signore. — 20,30: Trasmissione dalla Sala Campos. — 21,10: Corso di stenografia. — 21,25: Notizie di stampa. — 22,30: Campane - Segnale orario - Quotazioni di Borsa - Concerto di violoncello: 1. Bach-Siloti: *Andante,* 2. Dvorak: *Berceuse;* 3. Valentini-Piatti: *Gavotte;* 4. Laserna-Cassadò: *Tonadilla;* 5. Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone;* 6. Mendelssohn: *Romanza senza parole;* 7. Bach: *Aria;* 8. Rubio: *Bolero.* — 23,15: Concerto orchestrale - Notizie. — 1: Campane.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: L'ora dei fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia. — 18,30: Ultimi libri apparsi. — 18,45: Esperanto. — 19,5: Per le signore. — 19,25: Offenbach: *Orfeo all'inferno.* — 20: Conversazione dialettale. — 21,30: Concerto per archi: 1. Mozart: *Preludio e fuga;* 2. Schiffmann: Musica per orchestra ad archi; 3. Juon: *Terzenintermezzo;* 4. Spiess: *Suite.* — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport. — 22,40: Conferenza.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 17,30: Da Brno: Conversazione. — 18,15: Da Praga: Conferenza. 18,25: Concerto orchestrale: 1. Meyer-Helmund: *Una sera a Pietrogrado;* 2. Fucik: *Messaggio di primavera;* 3. Randa: *Polka dello chauffeur.* — 19: Da Praga: Segnale orario. — 22,15: Programma di domani - Teatri.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15,30: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto di musica seria e religiosa. — 18: Notiziario. — 18,15: « Nelle foreste dell'Irazù », conferenza. — 18,45: Conferenza. — 19,15: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Amburgo. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Il quartetto Mildner di Vienna: 1. Dvorak: *Quartetto op.* 51; 2. Debussy: *Quartetto op.* 10.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale. — 18: Per i giovani. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Gluck-Mottl: *Suite di balletto;* 4. Berlioz: *Danza degli elfi;* 4. Beethoven: Larghetto della *II Sinfonia;* 5. Rimski-Korsakov: Selezione del *Gallo d'oro.* — 21,35: Notiziario. — 22,5: Trasmissione da Aalesund. — 22,35: Concerto vocale.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15,30: Quotazioni di Borsa. — 17,55: Quotazioni di Borsa. — 18: Musica riprodotta. — 18,30 Comunicati agricoli e risultati delle corse. — 19: Conversazioni agricole. — 19,15: Conversazione del prof. Abel Lefranc: « Il quarto centenario del Collegio di Francia. — 19,30: Conferenza medica: « Le vitamine ». — 19,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20: Lettura letteraria: « Alcuni aspetti alla vita pubblica nel XVII secolo » secondo informazioni dell'epoca. — 20,30: Notiziario sportivo. — 20,35: Cronaca della moda. — 20,40: Cronaca. — 20,45: Radio-commedia di Siraudin-Thibous: *Donne che piangono.* — 21,15: Notiziario di stampa - Informazioni varie - Segnale orario. — 21,30: Concerto orchestrale e vocale. — 22: Musica riprodotta.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Per le signore. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Concerto sinfonico.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,30: Da Brno: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza pedagogica. — 17,40: Conferenza. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Conversazioni brevi e varie. — 19: Segnale orario - Informazioni. — 19,5: Concerto orchestrale: 1. Vosta Madlo: *Sono un Sokol;* 2. Fibiels: *Polka;* 3. Id. *Elegia;* 4. Cippolone: *Ricordo gradito;* 5. Machac: *Marcia;* 6. Kuba: *Danza jugoslava.* — 19,30: Selezione di operette. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 22,15: Conferenza scolastica. — 22,25: Notizie varie - Teatri - Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmissione o musica riprodotta. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: Tredici numeri. In seguito: Musica da camera: 1. Ibert: *Sonatina per violino e piano;* 2. Duparc: *La dimora di Rosamunde;* 3. Beethoven: *Serenata,* op. 8. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto grammofonico. — 17: Per il fanciullo — 17,30: Mercuriali svizzere. — 19: Conferenza: « Le Università ». — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza: « Vita universitaria negli Stati Uniti ». — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 20: Concerto sinfonico. — 21,25: Concerto vocale (soprano) con piano e radio-orchestra. — 22: Notiziario.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Meteorologia - Concerto di fisarmonica. — 17,20: Recitazione. — 17.40 Musica riprodotta. — 18,30: Per gli agricoltori. — 19: Metereologia - Varietà — 19,30: Conferenza. — 20: Conc. sinfonico: Beethoven: *Sinfonia* N. 6. — 21,40: Mermann Kesser: *L' uomo della strada.* — 22,20: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: « Il contatore elettrico », conferenza in tedesco. — 18,45: « L'Arte in Persia: I tappeti persiani », confer. in francese. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: « Attraverso l'Alsazia e la Lorena », conferenza in tedesco. — 20: Concerto orchestrale: Selezione di operette viennesi. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Haendel: *La festa di Alessandro* per soli, coro e orchestra. — 23,30: Musica da ballo (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17,15: Concerto sinfonico. — 17,30: Notiziario. — 17,45: A solo per violoncello. — 18: Canzoni spagnuole. — 18,15: Musica per pianoforte: 1. Friml: *Il vagabondo re,* selezione; 2. Betove: *Il giro del mondo in otto minuti.* — 18,30: Notiziario. — 18,45: Canzonette. — 19: Ballabili. — 19,15: Selezione di operette. — 19,30: Notiziario - Quotazione di borsa. — 19,45: Melodie. — 20,15: Musica di Schubert: *Frammenti della bella mugnaia.* — 20,30: Canto: opere comiche. — 20,55: Cronaca della modo. — 21: Concerto orchestrale e vocale. — 22: Musica riprodotta. — 22,30: Seguito del concerto delle 21. — 22,45: Notiziario — 23: Canzonette. — 23,15: Radio giornale. — 23,30: Concerto di musica militare: 1. Sousa: *Sotto la bandiera stellata;* 2. Sousa: *Mancia dei gladiatori;* 3. Rissenfeld: *I Moschettieri.* — 4. Abraham: *Non sono capitano.* — 23,45: Ballabili. — 24: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per la Marina e i pescatori. — 16,15: Per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Vedi Vilno - Conferenza. — 17,45: Concerto orchestrale: 1. Halvorsen: *Marcia dei Bojardi;* 2. Mussorgski: *Danza persiana;* 3. Dvorak: *Danza slava,* in do maggiore, op. 15; *Furiant,* op. 42, n. 1; 4. Noskowski: *Cracoviak;* 5. Beethoven: *Minuetto* in sol maggiore; 6. J. Strauss: *Eco viennese;* 7. Lanner: *Danza stiriana;* 8. Gillet: *La bella polacca,* mazurka; 9. Sarasate: *Danza spagnuola;* 10. Gossec: *Garotte;* 11. Grossmann: *Czardas* dell'op. *Il fantasma del Voivoda;* 12. Namyslawski: *Mazurka.* — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Conferenza letteraria. — 20,15: Conferenza musicale. — 20,30: Da Vilno - Conferenza letteraria. — 22: Dialogo. — 22,15: Concerto. — 22,50: Comunicato - Meteorologia - Notizie varie e sport. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

13,10: Concerto grammofonico. — 15,25: Concerto vocale e strumentale *Lieder* di Brahms, Schumann, Wolf, Mendelssohn, Strauss, Reger; in seguito: 1. Rubinstein: Piccoli pezzi per piano: a) *Novelletta;* b) *Polonaise;* 2. Grieg: *Sonata* in do minore. — 17: « Brahms come pianista e come compositore ». — 17,30: « Il piccolo giardino », conferenza. — 18: Conferenza. — 18,30: « La bocca e i denti », conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,50: Souka: Da opere proprie. — 20,5: Millöcker: *I sette svevi,* opera popolare in 3 atti. Testo di Wittmann e J. Bauer.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Cortopassi: *Giovinezza ardente*, ouverture; 2. Aubry: *Valse des ombrelles*; 3. Lehàr: Fantasia dall'operetta *Clo-clò*; 4. Grieg: a) *Io ti amo*, b) *Erotick*; 5. Giordano: Fantasia sull'opera *Fedora*; 6. Lulli: *Il borghese gentiluomo*, minuetto; 7. Elgar: *Salut d'amour*; 8. De Micheli: *Manuelita*, marcia.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio

16,35 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Corrispondenza. - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino. - (Genova): Palestra dei piccoli: Fata Morgana.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo.

17,50-18: Giornale radio.

19: Comunicati dei Consorzi agrari, del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Mascheroni: *Punto e virgola*; 2. Larzicanta: *Revelacion*; 3. Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia; 4. Scassola: *Umoresca*; 5. Cuscinà: *Nostalgia del mare*; 6. Frontini: *Seguidilla*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Notiziario letterario.

21:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo (Milano): G. Ardau; (Torino-Genova): avvocato Lupo: « Organizzazione scientifica del lavoro » - Nel secondo intervallo: Giornale radio. - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,50-13,55: Concerto variato: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Svendsen: Romanza; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer; 5. Nevin: *Narcisus*; 6. Van Westerhout: *Ma belle qui danse*; 7. Ranzato: *Giralo come vuoi*; 8. Lasson: *Crescendo*; 9. Poggi: *Pasquetta*, fox-trot; 10. Gilbert: Valzer, dall'operetta *La regina del cinema*.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa. - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,28 (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli - Radiosport.

16,50: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

col concorso del « Quartetto di Roma »

1. Glazounow: *Quartetto slavo*: *a*) Preludio; *b*) Tempo di mazurka; *c*) Intermezzo; *d*) Festa slava (esecutori: O. Zuccarini, 1° violino; F. Montelli, 2° violino; A. Perini, viola e L. Silva, violoncello).
2. *a*) Cimarosa: Aria dall'opera *La vergine del sole*; *b*) Campra: « Canzone della farfalla », dall'opera *Le feste veneziane* (soprano Virginia Brunetti).
3. *a*) Mozart: Aria di Ottavio, dall'opera *Don Giovanni*; *b*) Verdi: *Falstaff*, « Sul labbro il canto estasiato vola »; *c*) Bizet: *I pescatori di perle* « Mi par d'udir ancor » (tenore Pietro D'Auria).

Rivista filatelica.

4. Weber: *Rondò brillante*, opera 62 (pian. Gigliola Galli).
5. Goosens: Due *pezzi* caratteristici per quartetto d'archi: a) *Notturno*; b) *Il folletto* (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli; A. Perini e L. Silva).
6. *a*) Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima »; *b*) Giordano: *Il Re*, racconto di Rosalina (soprano Virginia Brunetti).
7. *a*) Albeniz: *Triana*; *b*) Pick-Mangiagalli: *La danza d'Olaf* (pianista Gigliola Galli).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: GIORNALE-RADIO - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Commedia:

Vender l'anima al diavolo

un atto di Amerigo Manzini.

Personaggi:

Fabio Lanzani . M. Felici Ridolfi
Mara . . . . G. Scotto
Mister Oliver Thomson . Ettore Piergiovanni
Catullo Sgarbi . . A. Durantini
Valeria . . . . O. Giannini
Nelly . . . . R. Ferni
Alberto . . . . G. Venzi

21,5:

Gran concerto sinfonico vocale

diretto dal Mº Riccardo Zandonai.

Parte prima:

1. Zandonai: *Trescone*, danza popolare toscana (orch.).
2. Zandonai: Tre *liriche*, con accompagnamento di archi, armonium e arpa: a) *Mistero* (soprano Maria Serra Massara); b) *Serenata* (soprano Maria Serra Massara); c) *Stornello* (tenore Alfredo Sernicoli).
3. Zandonai: *Serenata medioevale*, per violoncello e piccola orchestra (violoncellista Tito Rosati).
4. Zandonai: *I cavalieri di Ekebù*, atto 1º: Scena tra Giosta e la Comandante; entrata di Cristiano e dei Cavalieri; coro e finale (interpreti: tenore Vincenzo Tanlongo (*Giosta*); mezzo-soprano Bianca Bianchi (*La Comandante*) e baritono Guglielmo Castello (*Cristiano*). Orchestra e coro E.I.A.R.).

Notizie varie.

Parte seconda:

5. Zandonai: *Ballata eroica* (orchestra).
6. Zandonai: *Giuliano*, prologo (tenore Vincenzo Tanlongo, coro e orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,55-13,45: Musica varia: 1. Margutti: *Melange;* 2. Mascagni: *Isabeau*, fantasia (Sonzogno); 3. Borsatti: *Canto d'amore;* 4. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, selezione; 5. Milanesi: *Lontano sul mare*.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra Andlovitz-Sette

1. Meneghetti: *Marcia degli aviatori;* 2. Translateur: *Plenilunio a Napoli*, valzer; 3. Conradi: *La più bella fanciulla*, sinfonia; 4. Fiorini: *Fantasia villereccia;* 5. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 6. Accorsi: *Bajadere al tempio*, intermezzo; 7. Denza: *Si tu m'aimais*, melodia.
17,45: Le novelle dei piccoli.
17,55: Notizie.
19,45: 1. Quartetto a Plettro: a) Sartori: *Al mare*, marcia; b) Barbirolli: *Parlami d'amore*, valzer; c) Catalani: *La Wally*, « Ebben me ne andrò lontana »; d) Turati: *Flessuosamente*, tango; e) Sartori: *Nostalgia del passato*, fantasia; f) Anelli: *Semplicità*, fox-trot; 2. a) *Canzoni viennesi;* b) Klumsky: *Marcia* (concerto di cetra, M. Sparer).
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
21: « Cose e casi curiosi », conversazione di L. Vannata.
21,10:

Concerto corale e strumentale

1. a) Mozart: *Ninna nanna;* b) Gluck: *Oh del mio dolce ardor* (sopr. Maria Becke).
2. Franco Sartori: *Sonata* in la op. 21, per violino e pianoforte: Allegro moderato con fantasia - Capriccio - Andante con moto - Rondò (allegro deciso) (violinista Leo Petroni e pianista Franco Sartori).
3. a) Schumann: *Notte di luna;* b) Gordigiani: *Stornello toscano* (sopr. Maria Becke).

Notiziario artistico.
22: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

22,30:

In ascolto!...

Prova di ritrasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R.
23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Lezione di cultura fisica. — 20,15: Borsa - Mercati - Notizie varie. — 20,20: Danze (dischi). — 20,30: « Le più belle lettere d'amore », conversazione e audizione di dischi. — 21,10: Ultime notizie. — 21,15: Concerto di chitarre e mandolini. — 22: L'umorista Dominus nel suo repertorio (canzoni, monologhi, piccole riviste). — 22,50: Concertino di fisarmonica. — 22,50: Canti e monologhi. — 23,15: A soli variati. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: L'ora dei giovani. — 16,45: Concerto grammofonico vario. — 17,15: Christian Wagner: « Il santo di Warmbrunn ». — 17,45: Conferenza. — 18,20: Ora varia. — 19: Lezione d'inglese. — 19,25: « La salute del popolo, sicurezza della pace mondiale ». — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Alex Grimpe: *Simon von Utrecht*, radioaizon musicale, testo di Hans Deip. In seguito: Musica hanseatica: 1. Beyer: *Inno amburghese;* 2. Störtebeker: *Lied;* 3. Scheffler: *Suite hanseatica*. — 21,45: Attualità. — 22,15: Ritrasmissione da stazioni di fuori. — 23: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Arie nazionali sulla fisarmonica. — 18: Canzoni jugoslave. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale: Musica viennese.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,50: L'ora dei giovani. — 18,10: Hansjurgen Wille legge poesie sue. — 18,40: Concerto vocale: *Lieder* vecchi. — 19,5: Questioni giuridiche. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Notiziario. — 21,10: « I figli di Bach »: 1. W. Friedemann Bach: *Sinfonia* in re minore; 2. Carl Philipp E. Bach: *Il canto del mattino nel giorno della creazione* (dal poema di Klopstock); 3. Id.: *Concerto di clavicembalo;* 4. J. Chh. Bach: Duetto della *Clemenza di Scipione;* 5. Id.: Tre scene dell'*Amore vincitore*. — 22,20: Notiziario, e fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16,30: Da Praga: Musica da camera. — 17,30: « La risurrezione », novella. — 17,50: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: ouverture della *Dama bianca;* 2. Massenet: fantasia del *Werther;* 3. Dvorak: *Suite in re maggiore;* 4. Philippson: *Sion*, fantasia su motivi ebraici; 5. Moor: *Polka ceca*. — 19: Da Praga: Informazioni. — 19,05: Concerto orchestrale: 1. Bayer: *I cinque musicisti;* 2. Zamecink: *Redskin;* 3. Benatzky: *I tre moschettieri*, marcia. — 19,15: Da Praga: Opera. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Da Praga: Concerto.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna di libri. — 16,45: Concerto orchestrale: Lincke: Ouverture di *Nel regno dell'Indra;* Urbach: *Bolle di sapone musicali*. — 17,15: Mercuriali agricole - Conferenza: « Il ponte fra due arti ». — 17,40: Conferenza. — 18,10: Trasmissione a decidersi. — 18,35: Per la gioventù disoccupata. — 19: Meteorologia - In seguito: *Lehàriana*, concerto dedicato alle operette di Lehàr (dischi). — 20: Meteorologia - Conferenza: « Còmpiti e vie per l'educazione del popolo ». — 20,30: Musica gaia: 1. Mark Lothar: Ouverture dell'opera comica *Lord Spleen;* 2. Debussy: *Piccola suite;* 3. Franckenstein: *Suite di ballo;* 4. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnuolo*. — 21,40: Notizie della sera. — 21,50: Concerto di violoncello: Urak: *Concerto* in sol minore. — 22,15: Segnale orario e notizie varie. — 22,30: Chiacchierata su vari argomenti. — 22,40: Musica da ballo vecchia e nuova.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale: Musica varia. — 17,30: Informazioni sportive. — 17,40: Pei giovani. — 18: Programma della prossima settimana. — 18,15: Da Praga: Conferenza. — 19,5: Per gli operai. — 19,15: Da Praga: Opera. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Hnykl: *Morava;* 2. Smolik: *Nei boschi verdi*, valzer; 3. Id.: *Chi bussa?*, polka; 4. Cermak: *Sogni d'oro*, valzer; 5. Ondracek: *La tzigana*, polka; 6. Id.: *Nei giardini*, valzer; 7. Poncar: *Polka;* 8. Koleta: *Nei boschi*, serenata. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Da Praga: Concerto per organo.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Debussy: *La ragazza dai capelli di lino;* 3. J. Strauss: *Il bel Danubio azzurro;* 4. Saint-Saens: *Il cigno;* 5. Albeniz: *Ricordi di viaggio*. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza agricola. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Sinfonia;* 2. Schumann: *Concerto* per pianoforte e orchestra; 3. Conversazione; 4. Saint-Saens: *La gioventù di Ercole;* 5. Rimsky-Korsakof: *Il gallo d'oro;* 6. Id.: *Canzone indù;* 7. Honneger: *Pastorale;* 8. Chabrier: *Bourrée fantasque*. — 22: Il giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Selezione delle operette di Lecocq e Messager. — 17,45: L'ora delle madri. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: Cronaca sportiva. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Musica militare. — 17: Notiziario. — 17,15: Per i fanciulli. — 17,30: Musica militare. — 18: Conferenza sull'arte e sulla musica. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di inglese. — 20 Con-

certo di violino: Composizioni di Th. Burada. — 20.30: Discorso; 20,45: Concerto orchestrale: Composizioni di Caudella e Jora — 21,15: Concerto vocale. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Concerto d'orchestra tzigana - Conferenza - Ripresa del concerto. — 17,10: Per l'agricoltore. — 17,45: Serata di balletto ungherese con orchestra. — 18,45: « Il Vascello Fantasma », conferenza. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Radnai: *L'anniversario dell'infante;* 2 Franc: *Variazioni sinfoniche;* 3. Boccherini: *Concerto di violino;* 4. Ducas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico; segue: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

17: Per i bambini. — 17,50: Conferenza: « Jane Addams ». — 17,50: Lezione di inglese. — 19.30: Conferenza: « Come sviluppare l'interesse per un mestiere? ». — 20: Musica classica: 1. Häendel: *Wassermusik;* 2. Id.: Recitativo ed arie, dall'opera *Serse;* 3. Viotti: Concerto per violino ed orchestra, n. 22; 4. Marcello: *Il mio bel foco;* 5. Paisiello: *Nel cor più non mi sento;* 6. Donizetti: *La Zingara.* — Musica francese: 1. Auber: *Il domino nero*, ouverture; 2. Meyerbeer: *Il Profeta*, aria; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, aria; 4. Chabrier: *Bourrée fantasque;* 5. Bizet: Habanera e Seguidilla, dalla *Carmen;* 6. Saint-Saëns: *Marche héroïque.* — 22,15: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18.15: Notiziario. — 18.40: Vedi Londra I. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Allen: *Marcia;* 2. Old Hume: *Il nostro potente Impero*, ouverture; 3. Tre arie per baritono; 4. Hartmann: *Lizzie;* 5. Elgar: *The severn*, suite; 6. Tre arie per baritono; 7. Moss: *Il burlone;* 8. Verdi: Selezione del *Trovatore.* — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: Fantasia sui *Racconti d'Hoffmann;* 2. Schubert: *Serenata;* 3. Svendsen: *Romanza;* 4. Mozart: *Rondino;* 5. Sarasate: *Danza tzigana;* 6. Geehl: Selezione delle canzoni di Easthope Martin; 7. Reidemann: *Danza.* — 22,15: Notiziario. — 22.30: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,30: Musica leggera. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto di organo: 1. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore; 2. Bach: *Preludio e fuga* in sol. — 19: Novelle nuove, lettura. — 19,25: Conversazione. — 19,45: Thomas Wood: *Will Shakespeare*, azione musicale, testo di Clemence Dane. — 21,40: Notiziario. — 22: « Le vie del mondo », conversazione. — 22,15: Concerto di violino: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo;* 2. Bach: *Sarabanda, double e bourrée;* 3. Mozart: *Variazioni* 4. Guilbert: *Vele bianche nel crepuscolo;* 5. Guilbert: *Caccia lontana.* — 22,45: Danze. — 24: Trasmissione sperimentale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: « L'esatto pensare », conferenza. — 18,45: « Veleno moderno », conferenza. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Conferenza astronomica. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 21: Ludwig Thoma: *Maddalena*, reria popolare in 3 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto per strumenti a fiato. — 17,45: Conferenza filosofica. — 18,10: Quotazione dei mercati locali. — 18,30: L'ora dei lavoratori. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,15: Meteorologia. — 20,20: Radio-commedia di Tschechow: *Matrimonio.* — 21: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Suite* in re minore; 2. Bruch: *Fantasia scozzese* per violino e orchestra; 3. Schumann: *Sinfonia* n. 4. — 22,20: Notiziario - Sport - Fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

17,40: Trasmissione per gli ammalati. — 18,40: Concerto orchestrale. — 19,40: Concerto di piano. — 20,10: Conferenza. — 20,40: Lezione d'inglese. — 21,10: Conferenza. — 21,40: Dischi. — 21,55: Concerto orchestrale da Amsterdam. — 0,10: Notizie di stampa. — 0,20: Concerto vocale. — 0,55: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,40: Corso di lavoro manuale per la gioventù. — 18,25: Concerto vocale. — 19,10: Lezione di taglio. — 19,25: Conferenza radiotecnica. — 19,40: Mezz'ora di radio-consulenza. — 20,25: Dischi. — 20,40: Serata dedicata alla Asociazione dei giovani: Musica e recitazioni. — 22,40: Notizie di stampa. — 22,50: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

17,45: Concerto strumentale e vocale. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annunci varii - Programma di domani - Ultime notizie - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza sportiva. — 19.35: Comunicati. — 19,40: Comunicati di stampa. — 19,55: Bollettino dei boy-scouts. — 20: Cronaca. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Audizione letteraria. — 22,15: Concerto. — 23: Bollettino meteorologico - Programma, in francese. — Ultime notizie. — 23,10: Musica leggera e ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Suite popolare. — 17,30: Canzoni popolari slovacche. — 17,55: Musica riprodotta. — 19: Da Praga: Informazioni. — 19,5: Melodie popolari. — 19,15: Da Praga: Selezione di opere. — 22,15: Da Bratislavia: Programma. — 22,20: Da Praga: Concerto.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Per le signore. — 18,20: Conferenza sull'Associazione cattolica « Caritas ». — 18,40: Lezione di spagnuolo. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza economica. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Reissiger: Ouverture del *Mulino sulla roccia;* 2. Leoncavallo: *Pensieri autunnali;* 3. Gärtner: *Danza viennese;* 4. Liszt: Rapsodia ungherese; 5. Waldteufel: *A te*, valzer; 6. Schürmann-Fysoldt: *Canzone di primavera;* 7. Heykens: *Serenata;* 8. Lindemann: *Marcia.* — 21: Concerto sinfonico: 1. Elgar: *Concerto di violino;* 2. Bruckner: *Terza sinfonia* in re minore. — 22,40: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Selezione di operette classiche. — 17,55: Notizie economiche. — 18: « Igiene dello spirito », conferenza. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Notiziario. — 19,30: W. Rettich: *Leonce e Lena*, azione musicale, testo di Georg Büchner. — 21: Attualità. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Pfitzner: Ouverture del *Christelflein;* 2. Meyerbeer: Melodie del *Profeta;* 3. Liszt: *Rapsodia ungherese;* 4. Humperdinck: *Rosaspina;* 5. Brahms: *Danze ungheresi* n. 2 e 3; 6. Glazunov: *Valzer* op. 47. — 22,20: Notiziario.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

17,15: Orchestra di danze. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto: Orchestra, cori, soprano, contralto e baritono. — 20: Concerto di pianoforte. — 21: Concerto vocale (soprano) e strumentale. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Danze.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Daventry 5 XX. — 21,55: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — 22: Vedi Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

17,50: Dischi. — 18,30: Ginnastica. — 19: Conferenza meteorologica. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Conferenza pedagogica. — 20,30: Concerto di strumenti a fiato. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Dischi.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Informazioni teatrali - Notizie dell'ultima ora - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Concerto orchestrale. — 21,10: Corso di stenografia. — 21,25: Notizie di stampa. — 22,30: Campane - Segnale orario - Quotazioni di Borsa - Selezione della *Bohème* di Puccini (dischi). — 0,55: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campane.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto orchestrale. — 16,50: Per le signore. — 17,20: Musica per cetra. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia. — 18,30: Un quarto d'ora di storia mondiale. — 18,45: Conferenza. — 19,5: Conferenza tecnica. — 19,30: Radio-commedia (titolo da stabilire). — 21: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia*. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,30: Da Praga: Musica da camera. — 17,30: Da Brno: Lezione di francese. — 17,45: Conferenza. — 17,55: Conferenza. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: «Il sogno della vita», conversazione. — 18,40: Concerto per fisarmonica. — 19: Da Praga: Informazioni. — 21,30: Ballabili. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,15: Programma di domani - Teatri. — 22,20: Da Praga: Concerto.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: ouverture di *Tito*; 2. Id.: *Concerto per corno e orchestra*; 3. Lüttgers: *Parigi*, suite; 4. K. F. Leucht: dalla *Suite per tromba e orchestra*; 5. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 6. Mussorgski: *Una notte sul monte brullo*; 7. Ciaicovski: *Ouverture 1812*. — 18: Notiziario. — 18,15: Conferenza sul linguaggio dei bambini. — 18,45: Vedi Francoforte. — 19,10: Segnale orario. — 19,15: Vedi Francoforte. — 19,45: Concerto dedicato alle composizioni di Weber: 1. *Quartetto* in si bemolle maggiore; 2. Due *lieder*; 3. Variazioni per violoncello; 4. *Il primo tono*, cantata; 5. *Il congedo dell'artista*. — 21: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17,30: Concerto di violoncello. — 18: Recitazione. — 18,30: Culto evangelico. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Mezz'ora per gli agricoltori. — 20,30: Concerto corale. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Chiacchierata su attualità. — 22,5: Concerto: Danze antiche.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15,30: Quotazioni delle varie Borse. — 17,55: Quotazioni delle Borse di Londra, Chicago, Winnipeg. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Comunicati agricoli e risultati delle corse. — 19: Conferenza: «La scuola dei conferenzieri»; «La conferenza radiofonica». — 19,30: Corso di contabilità complementare. — 19,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20: Concerto orchestrale - musica di Mozart: selez. del *Ratto dal serraglio*. — 20,30: Informazioni e risultati sportivi. — 20,40: Cronaca. — 21,15: Notizie della sera - Informazioni varie - Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Per i fanciulli - In seguito Notiziario vario. — 20,20. Meteorologia. — 20,30: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,20: Per i fanciulli. — 16,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio in sol maggiore*; 2. Chausson: *Quartetto per pianoforte*, op. 30. — 17,30: Da Brno: Lezione di francese. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,10: Per i genitori. — 18,15: Conferenza agricola. — 18,40: Programma musicale per la prossima settimana. — 19: Notizie varie. — 19,5: Per glioperai. — 19,15: Selezione di opere. — 19,40: Scena musicale di Milos Karen: «*Viaggio intorno al mondo*». — 21,30: Concerto di musica per pianoforte: 1. Smetana: *Polka poetica, sulla riva del mare*; 2. Vomacka: *Tre intermezzi*; 3. Suk: *Serenata in campagna*; 4. Id.: *Idillio primaverile*; 5. Novak: *Danza Valacca* — 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 22,15: Informazioni - Teatri - Programma di domani. — 22,20: Concerto per organo: 1. Dvorsky: *Non sono più solo*; 2. Henderson: *Assieme*; 3. Freire: *Ay, ay, ay*; 4. Smatck: *Ricordi del mio salottino*; 5. Letfus: *Slow-fox*; 6. Kubin: *Milina*, valzer; 7. Warren: *Dov'è il bosco*; 8. Wood: *Mi piace sentirvi cantare*. — 21: Meteorologia - Notizie varie - Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16,30: Per i fanciulli. — 17: Musica militare. — 19: Dischi - Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: Musica leggera: Undici pezzi. Nell'intervallo: Conferenza musicale. In seguito: Musica di balletti. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto grammofonico. — 17: Conferenza - Libri nuovi. — 19: Conferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Varietà. — 20,15: Radio-scena. — 20,30: Concerto orchestrale. — 20,45: Doppio quartetto di *jodler* e soli di cetra - Lettura dialettale. — 22: Notiziario.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Metereologia. — Culto. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Meteorolog. - Chiacchierata. — 19,30: R. Wagner: *Tannhäuser* opera in tre atti. — 20,30: Notizie di stampa.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,30: Conversazione sullo sport. — 17,45: Dizione. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: «I nuovi Stati europei», conferenza in francese. — 19: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Wagner: Fantasia sul *Tannhäuser*; 3. Massenet: Fantasia su *Saffo*. — 19,45: Conferenza medica. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissioni d'immagini. — 17,15: Musica militare. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Canzonette. — 18: A soli diversi. — 18,15: Tango cantati. — 18,30: Informazioni varie. — 18,45: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in mi; 2. Meyerbeer: *Marcia delle torcie*. — 19,15: Melodie. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Ballabili. — 20: Canzoni spagnuole. — 20,15: Selezione di opere varie. — 20,35: Canto: opere comiche. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Selezione di operette. — 21,30: Canto: Selezione di varie opere. — 21,45: A solo diversi. — 22: Canzonette. — 22,15: Orchestra viennese. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Melodie varie. — 23: Musica per fisarmonica. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Canzoni spagnuole. — 23,45: Ballabili. — 24: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per la Marina e i pescatori. — 16,15: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto di musica sulle opere di Jareki. — 18,45: Diversi. — 19,10: Quotazioni della Borsa agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,30: Comunicati. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Conversazione. — 20,15: Conferenza radiotecnica. — 20,30: Concerto di musica leggera. — 21,30: Conferenza: «L'età d'oro della cavalleria». — 22,15: Concerto. — 23,50: Comunicati - Meteorologia - Notizie varie. — 23: Ballabili.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,20: Dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Conferenza. — 17,45: Per i giovani «L'America e le regioni polari». — 18,10: Per le signore. — 18,35: Conferenza economica. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza sul Teatro. — 20: Serata di *Lieder*: Composizioni di Brahms, Schumann, Mozart, Reger, Franz, Grecianinov, Riccardo Strauss. — 20,30: Wagner: *Tristano e Isotta*, dramma. — 22,25: Concerto - Musica brillante.

LE TRASMISSIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

MILANO-TORINO-GENOVA

ore 19

ROMA-NAPOLI

ore 19,15

Temi delle conversazioni:

20-4-931 - *Quantità e qualità.*
21-4-931 - *La tecnica dell'ingrasso nei grandiosi allevamenti suini.*
22-4-931 - *Concimi semplici o concimi complessi?*
23-4-931 - *I Gladioli.*
24-4-931 - *Grandezza e decadenza del "toscano".*
25-4-931 - *L'Ananas.*

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-14: Musica varia: 1. De Serra: *Fiordaliso;* 2. Heymann: *Piuttosto bugie,* tango; 3. Romanza; 4. Lehàr: Fantasia sull'operetta *Dove canta l'allodola;* 5. De Micheli: *Canzone villereccia;* 6. Romanza; 7. Billi: *Non ritornate rondini;* 8. Romanza; 9. Komsak: *Passeggiata a Vienna;* 10. Romanza; 11. Ibanez: *Mazurka tu;* 12. Chiri: *Guascogna.*

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: Enciclopedia.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal ristorante Montemerlo di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Gilbert: Marcia dalla *Casta Susanna;* 2. Dolz: *Tierra gaucha;* 3. Lecocq: *Giroflé Giroflà,* fantasia; 4. Jessel: *Le colis de Sumatra;* 5. Mascheroni: *Carezze;* 6. Ranzato: *Serenata galante;* 7. Strauss: *Fanciulli di Vienna.*

19,50-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Battista Pellegrini: « Rubrica economica ».

20,45: Musica riprodotta.

21,5: Libri nuovi.

21,20: Trasmissione dal Teatro della Fiera di Milano della

Grande serata di musica folkloristica

con l'intervento del soprano Mafalda Favero e del tenore Dino Borgioli del teatro Alla Scala (offerta dalla Soc. An. Cioccolato Perugina e Soc. An. Gio. e Fratelli Buitoni di Sansepolcro). -

Nell'intervallo: Conversazione.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia;* 2. Criscuolo: *Festa notturna;* 3. Burgmein: *Noël,* serenata; 4. Gounod: *La sera;* 5. Travaglia: *Nuptialia,* suite; 6. Culotta: *Interludio;* 7. Centola: *Ballet de tziganes,* danza; 8. Becucci: *Adorable,* valzer; 9. Katscher: *Miramare,* tango; 10. Engel e Berger: *Mani imbrillantate,* slow-fox.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Schubert: *Ouverture* in re maggiore (orchestra).
2. Corelli-Leonard: *La follia,* per violino e piano (violinista prof. Salvatore Colonnese).
3. Grieg: *Peer Gynt,* suite (orchestra).
4. Brahms: *Sonata* in fa minore, per clarinetto, con accompagnamento di pianoforte (solista prof. Ernesto Carpio): *a)* Allegro appassionato; *b)* Andante un poco adagio; *c)* Allegro grazioso; *d)* Vivace.
5. Wagner: *Tannhäuser,* marcia trionfale (orchestra).

Parte seconda:

Musica da ballo: *a)* Ranzato: *Cuore,* fox-trot; *b)* Ranzato: *L'amore è un tango;* *c)* Moleti: *Bellezza mia* slow-fox; *d)* Hollander: *Io son così,* valzer; *e)* Meneghetti: *Sei per otto,* one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: GIORNALE-RADIO - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione dell'operetta in tre atti:

Sogno d'un valzer

musica di OSCAR STRAUSS.

Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Notizie varie - Lucio D'Ambra: « La vita letteraria e artistica ».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. A. Adige).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Violinista Leo Petroni: *a)* Bach: *Aria* sulla 4ª corda; *b)* Weber: *Larghetto;* *c)* Wieniawsky: *Mazurka;* *d)* Gironi: *Serenata.*

13: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE

1. Marrone: *Dernier;* 2. Lincke: *Primavera,* valzer; 3. Aletter: *Commedia,* sinfonia; 4. Trevisiol: *Serenata grottesca;* 5. Flotow: *Martha,* fantasia; 6. De Micheli: 1ª *Suite:* *a)* Prelude; *b)* Valzer; *c)* Carillon; 7. Conradi: *Offenbachiana,* pot-pourri; 8. Anzelmo: *Myosotis.*

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Translateur: *Nozze di Lilliput;* 2. Vigevani: *Canto dei fiori,* int.; 3. Kreisler: *Mal d'amore;* 4. Aru: *Fuochi di carnevale,* pot-pourri; 5. Mariotti: *Marinka,* canzone; 6. Brogi: *Zampognata.*

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Mozart: *Don Giovanni*, sinf.
2. Corti: *Canti del mare.*
3. Waldteufel: *Arrivederci*, valzer.
4. Clemus: *Burlesque militaire.*
5. Borodine: Danze dall'opera *Principe Igor.*
6. *a*) Puccini: *Bohème*, «Vecchia zimarra»; *b*) Massenet: *Erodiade*, «Dormi città perversa» (basso M. Plebani).
7. Chabrier: *España*, rapsodia.
8. Lucchesi: *Danse polonaise.*
9. Geiger: *Dall'A alla Z*, potpourri.

Fra il 5° e il 6° numero: «Beatrice - Laura - Fiammetta». Conversazione del prof. Ferruccio Agosti.

23: Varietà con dischi «La voce del padrone».

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Musica orientale. — 20: Borsa - Mercati - Notizie varie. — 20,15: Il quarto d'ora del colono. — 20,30: Concerto brillante. — 20,45: Alcune marcie militari. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Concerto caratteristico: L'umorismo nella musica: 1. Mussorgski: Tre *pezzi;* 2. Mozart: *Concerto* per clarinetto e orchestra; 3. Rousseau: *Il buon Re Dagoberto;* 4. Schmitt: *Canto elegiaco;* 5. Mussorgski: Danza russa dal *Boris Godunof.* — 23: Arie di opere. — 23,15: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: *Lieder* dialettali allegri. — 17: Rassegna di libri. — 17,30: Conferenza sulla pesca in alto mare. — 18: L'ora varia. — 19: Conferenza per le signore. — 19,30: «Come lo Stato educa i suoi agenti di polizia». 19,30: Borsa di Francoforte. — 20: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Ouverture della *Forza del destino;* 2. Bizet: Un'aria dei *Pescatori di perle;* 3. Bizet: Un'aria della *Carmen;* 4. Debussy: *Piccola suite;* 5. Respighi: *Fontane di Roma;* 6. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 7. Puccini: Un'aria della *Turandot;* 8. Puccini: Un'aria della *Fanciulla del West;* 9. Saint-Saëns: *L'arcolaio*, poema sinfonico; 10. Casella: *Italia*, rapsodia. — 21,45: Attualità. — 22-15 Danze. — 23,15: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Danze (dischi). — 17: Conferenza gastronomica. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Arie nazionali sulla cornamusa. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Zoscenko: *Avventure nell'autobus*, commedia. — 20,30: Arie nazionali. — 21: Concerto vocale. — 21,30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Duetto* per violino e violoncello; 2. Beethoven: *Trio.* — 22,30: Notiziario — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmila;* 2. Ciaikovski: Fantasia su *Jolantha;* 3. Ciaicovski: Valzer del *Lago dei cigni.*

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,50: Musica brillante dall'Hôtel Bristol. — 17,30: Conferenza. — 17,50: Rassegna di libri. — 18: «Attraverso due millenni di musica». — 18,35: Jochen Klepper legge dai suoi racconti. — 19: Concerto orchestrale: 1. Cui: Ouverture del *Figlio del Mandarino;* 2. Mac Dowell: *Idillio della foresta;* 3. Reger: *Danze tedesche;* 4. Loewe: *Amore indistruttibile;* 5. Mendelssohn-Bartholdy: *Canzone turca da brindisi;* 6. Wagner: Brano del *Vascello fantasma;* 7. Wagner: Balletto del *Rienzi;* 8. Humperdinck: Brano di *Hänsel e Grethel;* 9. Silcher: *Aria popolare*, ecc. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Karol Rothaus: *Preludio e toccata* (prima audizione). — 21,10: *Altona 10097 e l'amore*, radio-recita satirica. — 22,15: Notiziario. In seguito: Concerto orchestrale: Musiche di Glinka, Berger, Bizet, Dobnany.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16,30: Da Praga: Concerto. — 17,30: Turismo. — 17,45: Conferenza. — 18,45: Conferenza. — 19: Da Praga: Notiziario. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Prokofiev: *«L'amore delle 3 arance»*, opera in 4 atti. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,15: Programma. — 22,20: Da Praga: Concerto.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Canzoni di Mussorgski, Schrattenholz, Jensen. — 16,30: Il libro del giorno: «Giappone e Cina». — 16,45: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto*, op. 131. — 17,25: Mercuriali agricole - Arthur Kunhert parla della sua vita. — 18: «Le perturbazioni radiofoniche e la loro eliminazione». — 18,30: Conferenza. — 19: Conferenza. — 19,30: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Penna: Fantasia sulla *Leggenda delle ciliege;* 2. Travaglia: *Vendemmia*, schizzo; 3. J. Strauss: *Valzer;* 4. Messager: Andante dei *Due colombini;* 5. Mac Dowell: *Danza delle streghe;* 6. Rossini-Respighi: *Capri e Taormina;* 7. Luigini: *Carnevale turco.* — 20,25: Meteorologia. — 20,30: Vedi Berlino. — 22: Notiziario. — 22,25: Conferenza sportiva.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i giovani. — 18: Programma della prossima settimana. — 18,15: Da Praga: Per gli operai. — 18,25: Conferenza. — 19: Da Praga: Notiziario. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Scene liriche dal poemi di Puskin. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Da Praga: Concerto.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Musica da ballo. — 17,45: Selezione delle opere di Saint-Saëns — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: «Il folklore fiammingo», conferenza. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto per organo. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Intermezzo per due pianoforti. — 21,30: Musica da ballo. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto orchestrale. — 18: Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture di *Peter Schmoll;* 2. Grieg: *Peer Gynt;* 3. Conversazione. 4. De Micheli: *Seconda suite.* — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: Conversazione breve. — 20: Concerto per grande orchestra: 1. Humperdinck: Ouverture di *Hänsel e Gretel;* 2. Franck: *Il cacciatore maledetto;* 3. Canto; 4. Ravel: *Mia madre l'oca;* 5. Conversazione - Lettura: 6. Berlioz: *La fata Mabel;* 7. d'Indy: *La foresta incantata;* 8. Canto; 9. Moussorgski: *Una notte sul monte brullo;* 10. Ciaicovski: *Schiaccianoci.* — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: Notiziario e segnale orario. — 17,15: Concerto orchestrale: Musiche di Mascovski, Kalman, Ketelbey. — 18: Conferenza. — 19: Radiorecita. — 19,30: Dischi. — 21: Solo di violino: 1. Beethoven: *Romanza;* 2. Mozart-Kreisler: *Rondò;* 3. Cotnay: *Canzone meditazione;* 4. Elgar: *Capricciosa;* 5. Sarasate: *Habanera.* — 20,30: Concerto corale: Arie religiose. — 21: Confer. — 21,15: Concerto corale: Arie popolari rumene. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Chiacchierata in tedesco alla gioventù. — 17: Conferenza. — 17,35: Concerto grammofonico. — 18,15: Conferenza sulla città di Szekszard. — 18,40: Concerto di orchestra tzigana. — 19,30: Trasmissione dal Teatro dell'Opera: Verdi: *Aida*, segue: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. — 17: Per i bambini. — 17,50: Conferenza: «A Marocco in aeroplano». — 18,20: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza: «Budda e la sua religione». — 20: Chiacchierata. — 20,10: Soli a flauto. 20,30: *Kriton*, dialogo di Platone. — 21,15: «Duello all'americana», grottesco in un atto di Avertschendo. — 21,30: Gavotte e minuetti classici. — 22,15: Concerto di jazz.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 393,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale (soprano, tenore) ed orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas;* 2. Czibulka: *Stéphanie*, gavotta; 3. Mozart: Un'aria del *Flauto magico;* 4. Id.: Un'aria del *Don Giovanni;* 5. Lucanton: *Una notte a Venezia;* 6. Douglas: *Miss Lucy Long*, umoresca; 7. Cappey: *Ricordi del Galles;* 8. Miller: *Trafalgar*, fantasia nautica; 9. Tre arie per soprano e tenore; 10. Pezzi sincopati per pianoforte; 11. Steele: *Umoresca;* 12. Thurban: *Syk-Syk*, marcia. — 20,20: Vedi Londra I. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. — 22,35: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Conferenza. 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto di organo: Bach: *Preludio* in do, *Preludio e fuga* in la, *Preludio e fuga* in re. — 19: «Critica musicale», conferenza. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Vaudeville (musica, recite, macchiette, ballabili). — 20,55: Varietà. — 21: Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Mercuriali. — 21,20: Conferenza. — 21,35: Programma musicale inglese e spagnuolo (orchestra, viola e soprano): 1. Elgar: *Cockaigne*, ouverture; 2. Dale: *Romanza* per viola e orchestra; 3. C. Scott: *Passacaglia*, n. 1; 4. Guridi: *Un'avventura di Don Quichote;* 5. De Falla: Balletto del *Cappello a tricorno.* — 23: Danze.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,10: «Questioni attuali sul film», conferenza. — 18,30: Un quarto d'ora di tedesco. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,10: Notiziario. — 19,25, 20,5 e 22: Vedi Mühlacker. — 22,20: Notiziario. — 22,30: Buca delle lettere. — 23,10: Vedi Mühlacker.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: L'ora delle signore. — 18,10: Notizie locali. — 18,30: Notizie varie. — 19,30: Chopin inedito. — 19,30: Conversazioni brevi. — 20: Notizie locali. — 20,5: Scena musicale di Pasztor: *Il villaggio senza campane.* — 21,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30: Vedi Berlino - Dalle 0,30 alle 1,30: Musica religiosa moderna.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

15,40: Concerto d'arpa. — 16,10: Per le scuole. — 16,40: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,55: Concerto orchestrale. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Per i fanciulli. — 23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,40: Dischi. — 18,25: Conferenza. — 18,40: Dischi. — 18,55: Conferenza. — 19,15: Dischi. — 19,25: Lezione di inglese. — 19,55: Conferenza. — 20,25: Comunicati. — 20,40: Mozart: *Il ratto dal Serraglio*, opera. — 23,40: Dischi.

KATOWICE - m. 4[illegible]8,7 - Kw. [illegible]6.

16,15: Conferenza. — 16,25: Quarto d'ora letterario. — 16,40: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45:

Musica leggera. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Notizie varie - Programma di domani - Spettacoli della settimana. — 19,15: « Nel regno della natura », conferenza. — 19,30: Comunicati di stampa - Bollettino sportivo. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico. — 23: La buca delle lettere.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto vocale: canzoni fantasia. — 17,20: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla;* 2. Gounod: Fantasia di *Giulietta e Romeo;* 3. Paderewski: *Leggenda,* melodia; 4. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci,* suite. — 18,20: Lettura per fanciulli. — 18,40: Sport- Informazioni. — 19: Da Praga: Notiziario. — 19,5: Interpretazione dell'*Aiglon* di Rostand. — 19,20: Da Bratislavia: Introduzione ad un'opera. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Da Praga: Concerto.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza. — 18,40: Rassegna di libri: Nuovi romanzi e racconti tedeschi. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: « L'Africa tropicale », confer. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto di strumenti a fiato: Vecchie marcie. — 21,15: Reinachter: *La leonessa e il generale* (prima audizione), radio-recita - In seguito: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Jazz-band.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Conferenza geografica. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,55: Notizie di Borsa e mercuriali. — 18,5: Conferenza sulle asicurazioni. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Informazioni. — 19: « La radio come mediatrice dell'arte », conferenza. — 19,30: Concerto di chitarra (esecutrice Luisa Walker di Vienna); 1. Sor: *Minuetto* op. 11; 2. Albert: a) *Alla fonte,* b) *Vecchia canzone spagnuola;* 3. Albeniz: *Granada;* 4. Schubert: a) *Serenata,* b) *Momento musicale;* 5. Vinas: *Fantasia.* — 20: Dischi. — 21: Questioni di attualità. — 21,10: Peter Gast come poeta e come compositore: 1. *Pastorale su una canzone popolare boema;* 2. Conferenza su Peter Gast; 3. *Notti chiare,* sinfonia. — 22,30: Notiziario - Fino alle 23,30: Concerto orchestrale.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16: Vedi Daventry 5 XX. — 17,15: Orchestra di danze. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale e strumentale. — 20: Dischi. — 20,20: Th. Wood: *William Shakespeare,* radioazione musicale, testo di Clemence Dane. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze. — 24: Trasmissione sperimentale di televisione.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Daventry 5 XX. — 21,55: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — 21,20: Vedi Daventry 5 XX. — 24: Trasmissione sperimentale di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della radio-orchestra. — 19: « Diritti d'autore », conferenza. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Per la signora. — 20,30: Serata di compositori sloveni. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Informazioni teatrali - Notizie varie - Indice di conferenze. — 19: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Giornale parlato. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Corso di conferenze. — 21,25: Notizie di stampa. — 21,30: Fine dell'emissione. — 22,15: Lezione di pronuncia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Quotazioni di Borsa - Concerto sinfonico (dischi). — 0,55: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campane.

L'Accademia di Canto corale alla « Scala », che ha eseguito lo *Stabat* del Pergolesi nel concerto del venerdì Santo. (Solisti, la soprano Clelia Zotti e il contralto Rita Monticone)

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto orchestrale. — 16,55: « Il canto dei bimbi », conferenza. — 17,20: Concerto per strumenti a fiato. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia. — 18,30: Conferenza. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto per piccola orchestra. — 20,55: Dialogo. — 21,20: Musica da camera per il quartetto Amar. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17,30: Da Praga: Lezione di czeco. — 17,45: Turismo e sport. — 18: Bollettino del Radiogiornale. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Musica da camera. — 19: Da Praga: Notiziario. — 19,5: Concerto di musica popolare. — 19,20: Da Brno: Introduzione all'opera. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,15: Programma di domani - Teatri. — 22,20: Da Praga: Concerto.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Vedi Francoforte. — 18: Notiziario. — 18,15: « Oxford e Cambridge », conferenza. — 18,45: Conferenza medico dentistica. — 19,10: La situazione del mercato. — 19,20: Segnale orario - Programma esperantista. — 19,25: Concerto di mandolini. — 20,05: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia in mi minore;* 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra* in si bemolle maggiore; 3. Reger: *Tre variazioni.* — 22: Serata di recitazione - Liriche austriache: 1. Hugo v Hoffmanusthal: *Inizio della primavera;* 2. A. Wildgans: *Il sorriso;* 3. Giuzki: *Canto di primavera;* 4. Werfel: *Sbocciar di primavera;* 5. Zweig: *Primavera aspra;* 6. Strobel: *Fascino di primavera;* 7. Fischer-Colbrie: *Canto della sorgente;* 8. Billinger: *Preghiera di marzo;* 9. Muchtern: *Gawan.* — 22,20: Notiziario. — 22,30: Vedi Francoforte. — 23: Danze.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17,15: Concerto vocale. — 18: « La stampa norvegese e la sua storia », conferenza. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont;* 2. Mozart: Sinfonia *Jupiter;* 3. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate;* 4. Ciaicovski: *Francesca.* — 21,35: Notiziario. — 21,50: Chiacchierata. — 22,5: Lykke Seest legge dalle sue opere.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,30: Conferenza sulla storia della musica. — 17,55: Quotazioni di Borsa. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Comunicati agricoli e risultati delle corse. — 19: Conferenza coloniale. — 19,30: Lezione di lingua inglese. — 19,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20: Radio-commedia di Hubert Genin: *Camera 23.* — 20,30: Cronaca degli spettacoli. — 20,40: Cronaca fatta da Dorin. — 20,45: Radio-concerto - Musica di Haydn. — 21,15: Notiziario della stampa - Informazioni varie - Segnale orario. — 21,30: Concerto di pianoforte: J. Doyen: *Fantasia* per pianoforte su arie francesi; Jouatte: *Melodia;* Schumann: *Secondo trio.*

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Concerto orchestrale di musica varia. — 20,30: Intermezzo artistico.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Lezione di ceco. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Conversazione breve. — 19: Meteorologia - Notizie varie - Segnale orario. — 19,5: A solo per sassofono. — 19,30: Letteratura. — 19,55: Concerto orchestrale: opere di Mozart. — 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 22,15: Teatri - Programma di domani. — 22,30: Concerto di musica contemporanea.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: L'ora del colono: Comunicati della Camera di agricoltura di Rabat, Gharb, Ouezzan - Giornale parlato. — 21-22: Musica varia: Sedici pezzi. Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per la signora. — 19: Illustrazione del concerto del 25 aprile dato dalla Società Musicale di Basilea. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza sugli indigeni dell'isola di Salomone. — 22,16: Notiziario.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Meteorologia - Per i giovani. — 17,20: Canzoni svedesi. — 17,45: Dischi. — 18,40: Per gli agricoltori. — 19: Meteorologia. - Rèportage. — 19,45: Conversazione sulla musica norvegese e concerto. — 20,45: Conferenza. — 21,40 Relazione delle ferrovie. — 21,45: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: « La musica del verso francese », conferenza. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza pedagogica in francese. — 19: Concerto orchestrale: Fantasie di opere e di operette: 1. Bizet: Selezione dei *Pescatori di perle;* 2. Lecocq: *Il cuore e la mano;* 3. Nicolai: Selezione delle *Allegre comari di Windsor;* 4. Delibes: Selezione di *Lakmé.* — 19,45: Conferenza in tedesco di diritto pratico. — 20: Concerto orchestrale: Musica leggera. — 20,30: Notiziario — 20,45: Concerto grammofonico. — 21: Musica riprodotta. — 21,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* n. 1; 2. Rabaud: *Quartetto* d'archi op. 3; 3. Schumann: *Quintetto* op. 44.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17,15: Orchestra viennese. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Melodie varie. — 18: A soli diversi. — 18,15: Musica varia. — 18,30: Notiziario. — 20,15: Concerto per balalaika. — 20,25: Musica riprodotta. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale di musica moderna. — 23: Canzonette e monologhi. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Concerto per fisarmonica. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicati per la Marina e i pescatori. — 16,15: Il cantuccio delle onde corte. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Selezione di operette. — 18,45: Diversi. — 19,10: Quotazioni della Borsa agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Conferenza musicale. — 20,15: Concerto sinfonico - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

13,30: Concerto grammofonico. — 15,25: Concerto pomeridiano. — 17: Per le signore. — 17,30: L'ora dei giovani. — 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,15: Cronaca sportiva. — 18,25: Conferenza musicale. — 18,55: Lezione d'italiano. — 19,30: Dal Teatro dell'Opera: Mozart: *Idomeneo,* opera in 3 atti — 22,25: Concerto di jazz-band.

ATWATER KENT
RADIO
ALLA FIERA DI MILANO
NEGLI STAND DELLA
SIRAC
ESPORRA' I SUOI ULTIMI MODELLI
"DALLA VOCE D'ORO"
PUBBL. K
BOLOGNA 105
Nel Salone di Audizione
della SIRAC - Corso Italia, 6
I visitatori degli Stands SIRAC, alla Fiera, potranno ascoltare gli apparecchi ivi esposti e constatarne il perfetto funzionamento in qualunque ora del giorno.
PADIGLIONE DELLA RADIO
Stands N. 3807 - 3808 - 3809
3810 - 3811 - 3812

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Mendelsshon: *Ruy Blay*, ouverture; 2. Aubry: *La rosa nera*, valzer; 3. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 4. De Micheli: *Danza di Damine;* 5. Debussy: *L'angolo del fanciullo*, suite; 6. Friml: Canzonetta; 7. Mozart: *Minuetto* in mi bemolle; 8. Rauls: *Sul Nilo*, one step.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: Allegria, buonumore.

16,45 (Milano-Torino): Rubrica della signora - (Genova): Il salotto della signora - Musica ritrasmessa dal ristorante Montemerlo di Milano.

17,50-18,5: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Strauss: *Radetzky*, marcia; 2. Papanti: *Mi chiamavan tango;* 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Di Piramo: *Isadora*, valzer; 5. Bariola: *La danza dei morti;* 6. Culotta: *Serenatella andalusa;* 7. Staffelli: *Napoli, Napoli!*

19,35-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Trasmissione del

Concerto corale

della Schola Cantorum « San Gregorio Magno » di Trecate, diretto dal M° Don Gambino:

1. Luca Marenzio (1553-1559): *Innocentes*, a quattro voci.
2. R. Casimiri: *Il mare*, a sei voci.
3. Gregoriano: *Victimae Paschali.*
4. G. Haydn (1732-1809): Dalle *Quattro stagioni*: *a)* Allegro, cori e soli; *b)* Coro, « Ah, vieni o Flora ».
5. Gregoriano: *Resurrexit*, introibo.
6. B. Marcello (1686-1739): *Salmo XL*, per soli e coro.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 21

...

LA PICCOLA FELICITÀ

COMMEDIA IN TRE ATTI

DI

GIUSEPPE ADAMI

21,30: Trasmiss. della commedia:

La piccola felicità

Tre atti di Giuseppe Adami.

Personaggi:

Carmine . Adriana de Cristoforis
Adelina . . . . . Aida Ottaviani
Adriana . . . Marisa Da Reggio
Elisabetta . . . . Elvira Borelli
Paolo Varchi . Nardo Leonelli
Taddei . . . Massimo Pianforini
Roberto . . . . Leo Garavaglia
Marchini . . . Edoardo Borelli
Rocchi . . . . . Carlo Casalotti

Nel 1° intervallo: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,50-14: Concerto variato: 1. Mozart: *Serenata* in sol maggiore; 2. Caccioli: Romanza; 3. Moszkowski: *Due danze spagnuole;* 4. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 5. Godard: *Berceuse;* 6. Amadei: *Suite gogliardica;* 7. Tirindelli: *Rivivere;* 8. Ligà: *Bolero d'amore;* 9. Kalman: *Piccolo bar;* 10. Canu: *Serenata sarda.*

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° Enrico Martucci.

Parte prima:

1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia.
2. Saint-Saëns: *Il cigno*, per violoncello e arpa (solisti proff. Bottiglieri e Valenza).
3. Meyerbeer: *Il profeta*, marcia dell'Incoronazione.
4. Verdalle: *Ballata*, a solo per arpa (prof. Settimio Valenza).
5. Boito: *Mefistofele*, selezione.

Parte seconda:

6. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
7. Mascagni: *Silvano*, barcarola.
8. Hasselmans: *Valzer da concerto* (a solo di arpa, prof. Settimio Valenza).
9. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico - Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Giornale-radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Notiziario artistico.

21:

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - « L'eco del mondo », divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

...

Trasmissione d'opera

dal TEATRO SAN CARLO o TEATRO REALE DELL'OPERA

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55: La rubrica della signora.

13,5-13,45: Musica varia: 1. De Micheli: *Serenata spagnola;* 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* fantasia; 3. Larzicanta: *Rivelazione;* 4. Lecocq: *La figlia di Madama Angot,* selezione; 5. Montanari: *Maquita.*

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato
Orchestra ANDLOVITZ-SETTE

1. Zuliani: *Foot-ball;* 2. Strauss: *Leggenda del bosco,* valzer; 3. Adam: *Se io fossi Re,* sinfonia; 4. De Fanengo: a) *Campane melanconiche;* b) *Alla sordina,* scherzo; 5. Giordano: *Fedora,* fantasia (Sonz.); 6. Leoncavallo: *Mattinata;* 7. De Micheli: *Danza delle bambole;* 8. Lehàr: *Mazurka blu,* selezione: 9. Andlovitz: *Bagdad.*

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Rusconi: *Serenata malandrina;* 2. Ferraris: *Delia,* valzer; 3. Mariotti: *Abbandono,* intermezzo; 4. Translateur: *Serenata:* 5. Puccini: *Madame Butterfly,* fantasia (Ric.); 6. Tonelli: *Scherzando,* intermezzo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino di viabilità dei valichi alpini.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto di musica leggera
Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Lincke: Ouverture dell'operetta *Grigrì.*
2. Derksen: *Puck cerca moglie,* intermezzo.
3. Rupprecht: *Bal Paré,* valzer.
4. Manfred: *Tango messicano.*
5. Schubert: *La casa delle tre ragazze,* selezione.
6. Tenore Rella nel suo repertorio.
7. De Nardis: Racconto della suite *Scene piemontesi.*
8. Nedbal: *Sangue polacco,* selezione.

Fra il 6° e il 7° numero: Notiziario letterario.

22,45: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Notizie varie. — 20,15: Alcune canzoni straniere. — 20,30: Danze di ieri e di oggi. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Musica viennese. — 21,30: Musica brillante. — 22: Concertino di fisarmonica. — 22,30: Selezione di opere e di operette.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto dedicato a Schbert: 1. Balletto di *Rosamunda;* 2. Ouverture di *Rosamunda;* 3. *Rondò* per violino e quartetto d'archi; 4. Primo tempo della *Sonata* per piano, op. 120; 5. *Danze tedesche* per orchestra; 6. *Danze tedesche* per piano; 7. *Ouverture in stile italiano;* 8. Secondo tempo della *Sonata* in la minore; 9. *Marcia militare.* — 17,30: Considerazioni musico-letterarie sulla Bulgaria. — 18,15: Chiacchierata teatrale. — 18,45: Ora varia. — 20: Serata varia. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale: Musiche di Boieldieu, Hall, Morena, Freire, Kollo, Arrigé, Yoshitomo, Lindemann, Bendix. — 24: Concerto dell'orchestra di danze.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Concerto grammofonico. — 17: Concerto di violino: 1. Corelli: *La follia;* 2. Sinding: *Cantus Doloris;* 3. Wieniawski: *Romanza senza parole.* — 17,30: Concerto orchestrale: 1. Balfe: Ouvert. della *Zingara;* 2. Lehàr: Fantasia su Paganini. — 18. Conferenza per i Sokol. — 19,20: Conferenza. — 20: Ritrasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. — 21,30 (circa): Notizie del giorno - In seguito: Concerto di balalaike.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: Musica brillante. — 18,5: « Berlino come impresario », conferenza. — 18,40: Curt Protze: *Quartetto d'archi.* — 19,30: Il racconto della settimana. — 20: Composizioni di Jenö Hubay: 1. Ouverture del *Fabbricante di violini di Cremona;* 2. *Terzo concerto per violino;* 3. *Balletto arabo.* — 21: Notiziario. — 21,10: *Tempo d'aprile,* serata gaia. — 22,15: Notiziario, e fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16,30: Da Brno: Concerto. — 17,30: Marionette. — 18,40: Musica per basso. — 19: Da Praga: Notiziario. — 21: Concerto orchestrale: 1. Ciakowsky: *Eugenio Onegine,* polonaise; 2. Smetana: *Dalibor;* 3. Chabrier: *Espana,* rapsodia; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana;* 5. Massenet: *Preludio,* chiaro di luna; 6. Dvorak: *Danza slava n. 17;* 7. Lortzing: Balletto dello *Zar e carpentiere;* 8. Strauss: *Mille e una notte,* intermezzo; 9. Lehàr: Due arie di *Paganini* 10. Hliza: *Radiogiornale Bratislava,* marcia. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Da Moravska-Ostrava: Concerto.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna di libri. — 17,15: Cronaca cinematografica — 17,45: Dieci minuti di esperanto. — 17,55: Conferenza astronomica. — 18,20: Concerto eseguito da Edith Lorand (dischi). — 19,30: Meteorologia - Seguito del concerto Edith Lorand. — 20: Uno sguardo all'epoca. — 20,30: Serata gaia varia. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale di musica varia. — 17,30: Per gli scacchisti. — 17,50: « La letteratura inglese », conferenza. — 18,15: Da Praga: Per gli operai. — 18,25: Informazioni. — 19: Da Praga: Segnale orario. — 19,05: « Storia di ogni giorno », di Rypar e Payer. — 20: Da Praga: Concerto. — 21: Ballabili. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,20: Informazioni. — 22,25: Da Moravska-Ostrava: Ballabili.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto orchestrale: Opere di Gounod. — 17,45: Varietà. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: « I musei belga », conferenza. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto per grande orchestra: 1. Gluck: Ouverture dell'*Ifigenia in Aulide;* 2. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 3. Id.: Ouverture. 4. Cherubini: Ouverture dell'*Anacreonte;* 5. Beethoven: *Coriolano,* ouverture; 6. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 7. Schumann: Ouverture del *Manfredi;* 8. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini;* 9. Wagner: Ouverture dei *Maestri Cantori* - In una pausa: Conferenza. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica da ballo. — 17,45: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide;* 2. Ganne: *Estasi;* 3. Offenbach: Fantasia su *I racconti di Hoffmann;* 4. Conversazione; 5. Ketelbey: *Sul mercato persiano;* 6. Ketelbey: *Nel giardino di una pagoda cinese;* 7. Lacome: *La Féria.* — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza: « La città degli Artevelde. — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: Cronaca agricola. — 20: Concerto di musica leggera. — 20,45: Dialogo. — 21: Concerto di musica varia. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: Notiziario. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19: Dischi. — 20: Concerto della Radio-orchestra: Ciaicovski: Suite del balletto *Lo schiaccianoci.* — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Concerto orchestrale: 1 Thomas: Suite della *Festa di primavera;* 2. Offenbach: ouverture della *Bella Elena.* — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16,10: Chiacchierata. — 17: Conferenza; 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Corriere dei Radio-amatori. — 19,10: Concerto vocale e pianistico: 1. a) Benedetto Marcello: *Quella fiamma;* b) Caldara: *Come raggio di sol;* c) Caccini: *Amarilli;* d) Pergolesi: *Se tu mi ami;* 2. Arie popolari ungheresi. — 19,50: « L'esposizione dei campionari », conferenza. — 20: Concerto corale. — 21,10: Concerto brillante; segue: Concerto di orchestra militare: 1. Ciaicovski: *Marcia slava;* 2. Sykora: *Ouverture ungherese;* 3. Donizetti: *Don Pasquale;* 4. Frisay: *Schizzo musicale,* 5. Pecsi: *Intermezzo orientale.* — 23: Concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. — 16,15: Recitazione. — 17: Dischi. — 17,50: Conferenza: « Le memorie di un vecchio professore ». — 18,20: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza: « La cipolla ». — 20: Radio-ballo. — 23,15: Soli di pianoforte: 1. Mills: *Campmeeting;* 2. .....: *Anna Marghethe;* 3. .....: *Dinorahs Jubilee;* 4. Holzmann: *Cake-Walk.* — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

16,45: Concerto d'organo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Alford: *Bacchetta musicale;* 2. Tre arie per baritono; 3. Goldfrey: Selezione delle composizioni di Sullivan; 4. *a)* Graham: *Cafeteria,* arie e variazioni (sassofono); *b)* Toselli: *Serenata* (sassofono); 5. Tre arie per baritono; 6. Myddleton: *Schizzi americani;* 7. a) Monti: *Csardas* (sassofono); *b)* Weidveft: *Pamela,* valzer (sassofono); 8. Myddleton: *La Brigata dei fantasmi.* — 20: Vedi Londra I. — 21: Musica da camera e soprano: 1. Vivaldi: *Concerto* in sol minore; 2. Canto. 3. Peter Warlock (elab.): Sei composizioni inglesi (del 1625, tratte dal Museo Britannico); 4. Canto; 5. Mendelssohn: *Ottetto* in mi bemolle, op. 20. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Notizie locali. — 20,35: Trasmissione sperimentale.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,45: Concerto d'organo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Intermezzo musicale. — 18,15: Notiziario. — 18,45: Concerto d'organo: Bach: *Preludio e fuga* in fa minore; *Preludio e fuga* in do. — 19: Conferenza sul Galles. — 19,20: Conferenza. — 19,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla;* 2. Tre arie per baritono; 3. Ravel: *Pavana per una principessa morta;* 4. Quatro arie per mezzo-soprano; 5. Alan Bush: *Ouverture di danza;* 6. Due arie per baritono; 7. Schubert: *Rondò brillante;* 8. Due arie per mezzo-soprano; 9. Ippolitow-Ivanow: *Schizzi caucasiani.* — 21: Notiziario. — 21,20: « Gallipoli », discussione fra il generale Jan Hamilton e Compton Mackenzie. — 21,50: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Pagine del mattino;* 2. Debussy: *Piccola suite;* 3. Lalo: *Scherzo;* 4. Stanford Robinson: *Suite di danze moderne.* 22,45: Danze.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 18: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Conferenza sul servizio della Reichspost. — 18,25: Conferenza. — 18,55: « Come avviene una seduta al Parlamento? », conferenza. — 19,15: Notiziario. — 19,20: Lezione di spagnuolo. — 19,45, 20,5 e 21: Vedi Muhlacker. — 22,15: Notiziario. 22,35: Vedi Mühlacker.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto di musica varia. — 17,15: « Il film », conferenza. — 17,30: Conferenza politica. — 18: Mercati mondiali. — 18,10: Notizie locali. — 18,30: Musica religiosa. — 19,10: Programma in esperanto. — 19,15: Programma della prossima settimana. — 19,30: Conferenza. — 20: Meteorologia. — 20,5: Concerto. — 20,45: Modi di dire dialettali prussiani. — 21: Vedi Berlino. — 21,10: Vedi Berlino - Fino alle 0.30: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

17,25: Lezione d'esperanto. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Conferenza. — 18,40: Conferenza. — 18,55: Concerto orchestrale. — 19,15: Allocuzione. — 19,50: Concerto orchestrale. — 20,30: Varie. — 20,40: Haydn: *Le stagioni.* - Nell'intervallo: Conferenza. — 23,40: Notizie di stampa. — 23,50: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,10: Conversazione sportiva. — 17,50: Dischi. — 18,41: Lezione di esperanto. — 18,55: Rassegna giornalistica. — 19,15: Dischi. — 19,40: Conferenza. — 20,10: Conferenza sportiva. — 20,40: Concerto orchestrale: 1. Sonntag: Marcia dei *Nibelungi;* 2. Herold: Ouverture di *Zampa;* 3. Waldteufel: *Estudiantina;* 4. Flotow: Fantasia sulla *Marta;* 5. Glinka: Ouverture di

Ruslan e Ludmila; 6. Rob: Pot-pourri di valzer; 7. Strauss: *Marcia Radeszki;* 8. Rubinstein: *Danza delle spose del Cashemire;* 9. Chopin: *Polonaise* in do minore; 10. Elgar: *Saluto d'amore;* 11. Thomas: Gavotte della *Mignon;* 12. Jones: Fantasia sulle *Geisha;* 13. J. Strauss: *Perpetuum mobile;* 14. Ciaicovski: *Canto senza parole,* ecc. — 23.40: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,45: La buca delle lettere per i bambini. — 17,15: Conferenza. — Per i fanciulli. — 18,15: Concerto per i giovani. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Notizie varie - Programma di domani - Bollettino degli spettacoli. — 19,15: Conferenza radiotecnica. — 19,40: Comunicati di stampa. — 19,55: Comunicati varii. — 20: Cronaca. — 20,15: Buca delle lettere radiotecniche. — 20,30: Musica leggera. — 22: Da Varsavia. — 22,15: Musica di Chopin. — 22,50: Meteorologia - Programma di domani - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16,30: Da Brno: Concerto. — 17,30: Conferenza letteraria. — 18: Musica riprodotta. — 18,35: Conferenza. — 18,50: Rivista della settimana. — 19: Da Praga: Notiziario. — 19,5: Concerto orchestrale di musica varia. — 20,5: Canzoni liturgiche ebraiche. — 20,30: Da Praga: Scene popolari. — 21: Da Bratislavia: Concerto. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Da Moravska-Ostrava: Ballabili.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,50: L'ora dei fanciulli. — 16,20: Rassegna di libri. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza sulla Renania. — 18,20: Per gli agricoltori. — 18,40: «Per la donna professionista ed impiegata». — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza sulla Westfalia evangelica. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Serata gaia. — 22: Ultime notizie - Fino alle 23: Concerto orchestrale. — 24-1: Jazz-band.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Musica per un *Balletto di cavalieri;* 2. Mozart: *Rondò di concerto;* 3. Schubert: *Marcia eroica;* 4. Mraczek: *Schizzi orientali.* — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 18: Consulenza radiotecnica. — 18,20: Lezione di buon tedesco. — 18,40: Racconto. — 19: Conferenza scientifica. — 19,30: Concerto di violoncello e arpa: 1. Godard: *Adagio patetico;* 2. Haendel: Un'aria di *Ester;* 3. W. Posse: *Adagio;* 4. W. Posse: *Specchio delle onde;* 5. Wunderlich: *Valzer;* 6. Caporale: *Serenata;* 7. Corelli: *Allegro.* — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Oppen: *Un capello di donna;* 2. Weismann: *Amor fedele;* 3. Heus: *Jung Volker.* — 20,30: Recitazione e musica: Congratulazioni di vario genere. — 22,10: Notiziario - Fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

17,15: Orchestra di danze. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Cronaca sportiva. — 18,45: Concerto vocale e strumentale. — 20: Ernest Rongstaffe: *Luci lungo il fiume,* radio-serie musicale. — 21: Musica da camera. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

Il pubblico di Laveno attende ansiosamente i risultati della partita di calcio Italia-Svizzera

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Daventry 5 XX. — 18,40: Cronaca sportiva. — 18,45 e 21,20: Vedi Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Conferenza. — 18,30: Dischi. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Conferenza. — 20,30: Programma vario: Valzer, duetti, ecc. — 22 Segnale orario - Notiziario. - Musica allegra.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Informazioni teatrali - Notizie di stampa - Varie. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Giornale parlato. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Corso di stenografia. — 21,25: Notizie di stampa. — 22,30: Campane - Segnale orario - Quotazioni di Borsa - Selezione d'una commedia musicale — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campane.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: L'ora dei giovani. — 18,30: Musica per cetra. — 19,25: Notizie radiofoniche. — 19,40: Conferenza. — 20: Concerto corale. — 21: Concerto orchestrale - Musica varia. — 22: Musica da ballo. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,30: Da Brno: Concerto. — 17,30: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Marcia fantastica;* 2. Komzak: *Ricordo del Baden;* 3. Firml: *Danza egiziana;* 4. Dirgo: *I milioni d'Arlecchino;* 5. Koiner: *Mignon, Mignon,* serenata; 6. Waldteufel: *Viva la danza,* valzer; 7. Balling: *Giapponeserie;* 8. Gollenoell: *Polka ceca;* 9. Schmeling: *La sera a Toledo,* serenata; 10. Bayer: *La rivista dei cadetti.* — 18,15: Da Praga: Conferenza. — 18,25: Conferenza. — 19: Da Praga: Segnale orario. — 19,5: Da Brno: Conferenza. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22,20: Programma di domani - Teatri. — 22,25: Radiofilm - Ballabili.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15,20: L'oro dei giovani (da Francoforte). — 16,30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Bizet: ouverture di *Djamileh;* 2. Id.: fantasia sulla *Bella fanciulla di Perth;* 3. Id.: farandola dell'*Arlesiana,* 4. (Da Karlsruhe): Quattro *Lieder* (Schubert, Egler, Herrmann) - In seguito, da Stoccarda: Musica viennese. — 18: Notiziario. — 18,15: Conferenza. — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,20: Vedi Francoforte. — 19,45: Karl Jobo legge dal suo romanzo *Narren Zwetschgen.* — 20,05: Serata di *lieder* popolari (coro maschile e liuto). — 21 (da Stoccarda): Concerto vocale e strumentale dedicato a V. Hollaender: 1. Marcia di *Durchlaucht Radieschen;* 2. *Telegrammi di lusso,* suite; 3. *Fiabe invernali e sogno d'estate;* 4. Un'aria dell'*Uccello del sole;* 5. *Andiamo al Metropole,* ouverture; 6. Intermezzo di *Sumurùn:* *Scena d'amore;* 7. *Le ciliege nel giardino del vicino;* 8. *Tu mia vecchia Berlino!* 9. Valzer di *Il diavolo si diverte;* 10. Due duetti; 11. *Metropolitana;* 12. *Berlino vecchia oggigiorno.* — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Musica e canti nazionali. — 18,45: «La tecnica e la scienza», chiacchierata. — 19,30: «La guerra marittima 1807-1814» conferenza. — 20: Concerto orchestrale: Selez di operette. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Conversazione su attualità. — 22,15: Concerto vocale - In seguito: Danze - Dischi.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15: Quotazioni di Borsa. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Comunicati agricoli e risultati delle corse — 19: Conversazioni brevi. — 19,10: Conferenza: «Alcuni aspetti dell'Inghilterra odierna». — 19,30: Lezione di lingua inglese. — 19,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni varie. — 20: Conferenza letteraria di Paul Reboux. — 20,30: Informazioni e risultati sportivi. — 20,40: Cronaca. — 20,45: Musica riprodotta. — 21: Tragedia di Racine; *Athalie.*

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Serata radioteatrale.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,30: Da Brno: Concerto orchestrale. — 17,30: «Gli uccelli di passaggio», conferenza. — 18,5: Agricoltura. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Notizie varie. — 19: Segnale orario - Quartetto di mandolini. — 19,35: Concerto per strumenti a vento. — 20,30: Conferenza. — 21: Da Bratislavia: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Sport - Teatri - Programma. — 22,25: Da Moravska-Ostrava: Radiofilm.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: Conferenza e concerto orchestrale. — 17: Dischi. — 20: Emissione araba: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas: Giornale parlato. — 21: Concerto dedicato a Mendelssohn-Bartoldy: 1. Ouverture di *Atalia;* 2. *Sulle ali del canto;* 3. *Concerto per violino;* 4. Canto; 5. *Romanza senza parole;* 6. *Sogno d'una notte d'estate.* — 22: Conferenza medica. — 22,10: Dischi.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Dischi. — 17: Per la gioventù. — 17,30: Mercuriali. — 19: Campane di Zurigo. — 19,15: Concerto grammofonico. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 20: Concerto della Società Musicale di Basilea. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

16: Musica brillante. — 17: Metereologia. — 17,30: Musica riprod. — 18,30: Conversazione. — 19: Meteorologia - Recita. — 20: Musica brillante. — 21,40: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,30: Conferenza sul lavoro — 17,45: Conferenza sull'orticultura. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Lezione di francese. — 19: Concerto orchestrale: 1. De Bozi: *Balletto italiano;* 2. Pierné: *Rapsodia basca;* 3. Weschsler: *Nitchevo,* mosaico russo; 4. Messager: Fantasia sulla *Capinera del Tempio;* 5. Demaret: *Nic e Nac.* — 19,45: Conferenza in francese sui gallicismi ed altre espressioni pittoresche della lingua francese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Lysistrata,* ouverture; 2. Lachaume: *Sotto la tua finestra;* 3. Babaroche: *Ketty Boxeur;* 4. Ganne: *Marcia lorenese.* — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Concerto orchestrale. —

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17,30: Notiziario. — 17,45: Orchestra argentina. — 18: Canzoni spagnuole. — 18,15: Orchestra viennese. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Canzonette. — 19: Musica per pianoforte: 1. Chopin: *Valzer brillante* in fa maggiore; 2. Chopin: *Valzer* in sol bem. 3. Bloom: *Silhoutte;* 4. Polla: *Dancing tambourine.* — 19,15: Canti russi. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: *Guoendoline;* 2. Chabrier: *Ronde villageoise;* 3. Listz: *Sogno d'amore;* 4. Romberg: *Il canto del deserto.* — 20,15: Canto: Selezione di operette. — 20,45: A solo per violino. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale di musica varia. — 21,30: Orchestra viennese. — 21,45: Canzonette. — 22: Musica per violoncello. — 22,15: Melodie. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ballabili. — 23: L'ora degl'auditori. — 23,15: Radio giornale. — 24: Meteorologia. - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicati per la Marina e i pescatori. — 16,15: Bollettino della Società Cooperativa. — 16,20: Cantuccio artistico. — 16,35: Musica riprodotta. — 16,45: Concerto musicale per i giovani. — 17,15: Conferenza: «Coltura antica e moderna. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,15. Concerto orchestrale: 1. Seydel: *Trionfo,* marcia; 2. Sikorski: *Valzer degli Ulani;* 3. Makosza: *Fiori dei campi,* pot-pourri; 4. Olszewski: *Treno,* polka; 5. Sikorski: *Mazurka popolare;* 6. Chlondowski: *Il nostro stendardo,* marcia. — 18,45: Diversi. — 19,10: Per gli agricoltori. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Conferenza. — 20,15: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20,30: Vedi Vilno. — 21,10: Concerto di musica leggera. — 22: Conferenza. — 22,15: Concerto di musica di Chopin. — 22,50: Meteorologia - Comunicati vari - Sport. — 23-24: Ballabili.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,25: Per i fanciulli: *La fiaba del piccolo Opichi.* — 16,30: Conferenza. — 17,30: «Perchè ridiamo?», conferenza. — 17,45: Jazz-band su due pianoforti (13 ballabili). — 18,30: «Il trio del Teatro dei contadini Terofals», conferenza. — 19: Attualità. — 19,30: Concerto corale (cori maschili). — 20,35: Concerto grammofonico (esecuzione di dischi di celebri cantanti italiani). — 21,10: Concerto orchestrale: Marcie celebri antiche e moderne.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del « Radio-Auto-Raduno ».

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodoro da Voltri.

10,50: Musica religiosa - Dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori.

12,15-14: Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,10: Alberto Casella: « Punti di vista ».

16: Notizie sportive.

16,5: Commedia:

La nemica

3 atti di Dario Nicodemi.

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico.

17,30: Musica riprodotta o ritras.

18,30-18,40 Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Comunicati del Dopolavoro.

19,15: Musica varia.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Notiziario artistico.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ». - Nel secondo intervallo: Giornale radio. - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del « Radio-Auto-Raduno ».

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla « Casa di Dante »: *Canto VI* del « Paradiso ».

13-14: Concerto vario: 1. Adam: *La regina d'un giorno*, ouverture; 2. Bosi: *Estasi*, melodia; 3. Mozart: *Celebre minuetto*; 4. Trevisiol: *Fuochi spenti*, serenata; 5. Chapuis: *Ile-Sa-Ho*; 6. Kalman: *La principessa della Czarda*, pot-pourri; 7. Becce: *Serenata della Laguna*; 8. Becucci: *Tesoro mio*, valzer.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-19:

Concerto vocale e strumentale

col concorso della violinista Maria D'Alba (musiche di Veracini, Viotti, Favilli, Chabrier e Sarasate), del tenore Franco Caselli e del soprano Velia Capuano. Pianista Alma Quartaroli: 1. Galuppi: *Sonata* in do maggiore; 2. Paderewski: *Capriccio alla Scarlatti*; 3. De Falla: « Danza del fuoco », dall'opera *L'amor brujo*; 4. Listz: *Dodicesima rapsodia ungherese*.

Silvino Mezza: « La logica senza filo ».

18,55 (Napoli): Idroporto.

19: Dopolavoro - Notizie.

19,15: Musica riprodotta.

20,15: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto orchestrale di musica bulgara

1. Heraclit Nestoroff: *Poema notturno*, op. 6 (orchestra).
2. Pietro Stainoff: *Leggenda* (orchestra).
3. Canzoni di autori moderni bulgari *a*) Benedicto Kovcevski: *Sono invitata, mamma;* *b*) Assen Naidenoff: *La primavera;* *c*) Dimitri Nenoff: *Aria religiosa;* *d*) Zanko Zankoff: *Mi fai sposare mamma?* (soprano Nadia Krisseva).

Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », conversazione.

4. Dimitri Nenoff: *Suite* in 4 tempi: *a*) Andante con molta espressione; *b*) Canto di passione dolorosa; *c*) Grottesco; *d*) Danza (orchestra).
5. Canzoni popolari bulgare, interpretate dal sopr. Nadia Krisseva: *a*) Fanciulla; *b*) Non piangere; *c*) Bevo vino; *d*) Lodi.

Mario Corsi: « Brevi cenni sulla storia e sull'arte della Bulgaria ».

6. Pantscho Wladigeroff: *Suite bulgara*, op. 21: *a*) Quasi marcia; *b*) Canzone; *c*) Chorowodna: *Danza caratteristica;* *d*) Ratschenitza: *Danza caratteristica* (orch.).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del Radio-Auto-Raduno.

10,30-11: Musica sacra con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi: « La voce del padrone ».

13: Musica varia.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra Andlovitz-Sette.

17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

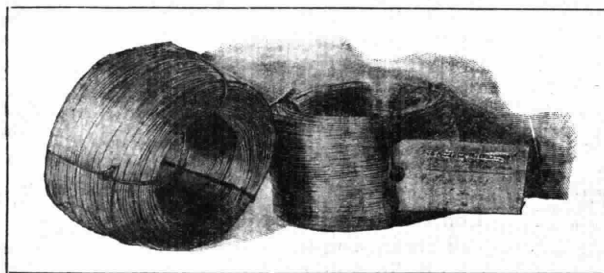
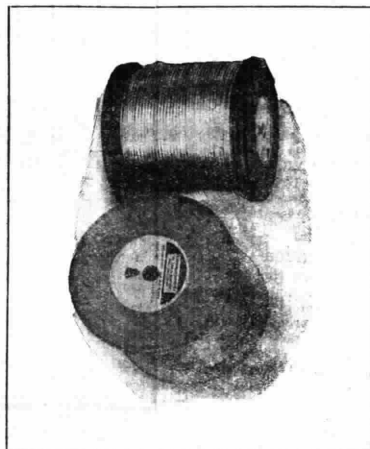
22,45: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

STAGNO PREPARATO ALLA COLOFONIA

RADIOCOSTRUTTORI !!
RADIOAMATORI !!

Per i vostri apparecchi adoperate lo Stagno Preparato alla Colofonia, tipo “ Standard „ largamente usato.

Esso vi garantisce una saldatura durevole e soddisfacente e rende inutilc la pulitura meccanica delle parti da saldare e non nccessita l'impiego di acidi.

Vi risparmia lavori inutili e perdita di tempo. Chiedete campioni nei nostri Stands nella Fiera Campionaria di Milano, oppure inviandoci questo talloncino:

Inviatemi subito un campione del vostro Stagno Preparato alla Colofonia.
Accludo lire una in francobolli.

Nome ....

Indirizzo ....

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

Via Vittoria Colonna, 9 MILANO

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

Dopo parecchi mesi di esperimenti, due scienziati dell'Università Yale hanno concluso che la luna influisce sull'esattezza degli orologi da camera. La luna fa andare un orologio a pendolo un po' avanti o un po' indietro, secondo la sua posizione rispetto alla terra. Inoltre la differenza di altezza dal livello del mare può anche influire, anzi influisce in relazione alla distanza dal centro della terra per le variazioni che si verificano nell'attrazione del pendolo. Per potere percepire tale differenza occorrono osservazioni accurate per la durata di un mese circa, adoperando un cronografo, cioè uno strumento capace di confrontare le variazioni registrate dai varii orologi sottoposti alla prova fino ad un millesimo di secondo. Durante le osservazioni gli orologi devono essere abbassati e innalzati successivamente, appunto perchè è necessario che funzionino a diverse altezze dal livello del mare.

Presso l'Istituto Mellon è stato estratto dal gas naturale un materiale che sembra come il vetro, ma ha alcune proprietà speciali che mancano al vetro comune. Questo nuovo prodotto è stato chiamato « vinilite » e, oltre a non essere fragile, ha la proprietà di lasciar passare i raggi ultra-violetti del sole. Gli scienziati ritengono che esso troverà diverse applicazioni in commercio, potendo essere usato per ricoprire diversi materiali o per rivestire l'interno dei recipienti metallici, per il fatto che, tra le altre proprietà, è resistentissimo agli acidi. Segnaliamo ai nostri lettori questa nuova scoperta, affinchè, dato l'interessamento creato dalle differenti specie di vetri infrangibili che sono state annunziate in questi ultimi tempi, possano giudicare con maggiore competenza in materia di prodotti che sembrano vetro e che differiscono molto dal vetro usato fino ad oggi per le nostre finestre.

In seguito ad esperimenti condotti presso l'Università di Arizona è stato accertato che la vita e la morte delle piante dipende direttamente da fenomeni elettrici. Il dott. Van De Sande, professore di fisiologia delle piante, dallo studio delle cellule delle piante ha scoperto che la vita materiale di esse è divisa in due parti, distinte da differenza di cariche elettriche. In alcune radici le cellule mostrano questa differenza solamente da un lato e conseguentemente la cellula funziona come una pompa aspirante e premente, che forza l'acqua attraverso lo stelo o il tronco, in modo che possa salire in tutte le ramificazioni. Se una pianta è giovane, la differenza nelle cariche elettriche è poca, ma essa aumenta man mano che la pianta si sviluppa. Quando la pianta invecchia la tensione diminuisce e conseguentemente la pianta perde la sua forza e non trattiene più nè assorbisce l'umidità. In tali condizioni essa è destinata a deperire e a seccare.

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5
167	1796.4	Lahti (Finlandia)	54
174	1724.1	**Radio Parigi (Francia)**	17
183	1634.9	**Zeesen** (Germania)	35
193	1554.4	**Daventry 5 XX (Inghilt.)**	35
195	1538	**Angora** (Turchia)	7
202	1481.5	**Mosca** (Russia)	40
207	1445.8	**Torre Eiffel Parigi (Fr.)**	15
212	1411.8	**Varsavia I**	158
222	1348.3	**Motala** (Svezia)	40
230	1304.3	**Mosca** (Russia)	100
250	1200	**Reykjavik** (Islanda)	21
250	1200	**Stambul** (Turchia)	5
250	1200	**Boden** (Svezia)	0,75
260	1153.8	**Kalundborg (Danimarca)**	10
277	1082.2	Oslo (Norvegia)	75
300	1000	Leningrado (Russia)	20
320	937.5	**Kharkov** (Russia)	20
344	870	**Tiflis (Russia)**	4
375	800	**Kiev (Russia)**	20
395	759.5	**Ginevra (Svizzera)**	1,5
416	720	**Mosca (Russia)**	20
428	700	**Minsk (Russia)**	4
442	678.7	Losanna (Svizzera)	0.6
521	575.8	**Lubiana (Jugoslavia)**	2,8
527	569.3	Friburgo (Germania)	0,3
530	566	**Hannover (Germania)**	0,3
531	565	**Smolensk (Russia)**	2
536	559.7	Angsburg (Germania)	0,3
536	559.7	Kaiserlautern (Germania)	1,7
545	550.5	Budapest (Ungheria)	23
554	541.5	**Sundsvall** (Svezia)	15
563	532.9	**Monaco** (Germania)	1,7
572	524.5	Riga (Lettonia)	12
581	516 4	**Vienna** (Austria)	20
590	508.5	Bruxelles I (Belgio)	20
599	500.8	**MILANO** (Italia)	8,5
617	486.2	**Praga I** (Cecoslovacchia)	5,5
635	472.4	**Langenberg (Germania)**	17
644	465.8	**Lyon-la-Doua (Francia)**	2,3
653	459.4	**Beromuenster** (Svizzera)	60
662	453.2	**BOLZANO (Italia)**	0,22
662	453.2	**Danzica (Danzica)**	0,25
662	453	**San Sebastiano (Spagna)**	0.6
662	453.2	**Nidaros** (Norvegia)	1,35
662	453.2	**Helsinski (Finlandia)**	15
662	453.2	**Klagenfurt (Austria)**	0,6
662	453.2	**Porsgrund (Norvegia)**	0,8
662	453.2	**Tromsö (Norvegia)**	0,1
662	453.2	**Salamanca (Spagna)**	1
671	447.1	**Rjukan** (Norvegia)	0,17
671	447.1	**Parigi P.T.T. (Francia)**	1
680	441.2	**ROMA (Italia)**	75
689	435.4	**Stoccolma (Svezia)**	75
696	430.4	**Belgrado (Jugoslavia)**	2,8
702	427	**Kharkov (Russia)**	25
707	424.3	**Madrid (Spagna)**	1,3
716	419	**Berlino I° (Germania)**	1,7
720	416.4	**Rabat (Marocco)**	2,5
725	413.8	**Dublino (Irlanda)**	1,5
734	408.7	**Katowice (Polonia)**	16
743	403.8	**Sottens (Svizzera)**	25
747	401	**Tallinn (Estonia)**	11
752	398.9	**Daventry 5GB (Inghilt.)**	38
761	394.2	**Bucarest (Rumania)**	16
770	389.6	**Francoforte (Germania)**	1,7
779	385.1	**Tolosa (Francia)**	15
788	380.7	**Leopoli (Polonia)**	21
797	376.4	**Manchester (Inghilterra)**	1,2
806	372.2	**Hamburg (Germania)**	1,7
810	370.4	**Parigi Radio L.L. (Fr.)**	0,8
815	368.1	**Siviglia (Spagna)**	1
815	368.1	**Friedricksstadt (Norvegia)**	0,8
819	366	**Nicolaiev (Russia)**	1.2
824	364.1	**Bergen (Norvegia)**	1,13
825	363.4	**Algeri (Algeria)**	16
833	360.1	**Mühlacker (Germania)**	75

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
842	356.3	**Londra I° (Inghilterra)**	45
851	352.5	**Graz** (Austria)	9.5
855	351	Leningrado (Russia)	1,2
860	348.8	**Barcellona EAJ (Spagna)**	7.5
869	345.2	**Strasburgo (Francia)**	17
878	341.7	**Brno** (Cecoslovacchia)	2,8
887	338,2	**Bruxelles II (Belgio)**	20
896	334.8	**Poznan (Polonia)**	1.8
905	331.4	**NAPOLI (Italia)**	1,7
914	328.2	Grenoble (Francia)	1,2
914	328.2	Parigi (Poste Parisien)	1,2
923	325	**Breslavia (Germania)**	1,7
932	321.2	**Göteborg (Svezia)**	15
941	318.8	**Dresda (Germania)**	0,3
950	315.8	Marsiglia **(Francia)**	1,5
953	314.8	Parigi Vitus (Francia)	0,7
959	312.8	Cracovia (Polonia)	1,5
959	312.8	**GENOVA (Italia)**	1,5
968	309.9	**Cardiff (Inghilterra)**	1,2
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
986	304.5	**Bordeaux Lafayette (Fr.)**	25
995	301.5	**Aberdeen (Inghilterra)**	1,2
1004	298.8	**Falun** (Svezia)	0,65
1004	298.8	**Hilversum** (Olanda)	3,3
1013	296.1	**TORINO** (Italia)	8,5
1016	295.3	**Limoges** (Francia)	0,8
1022	294.1	**Kosice (Cecoslovacchia)**	2.6
1031	291	**Viborg** (Viipuri) (Finl.)	15
1040	288.5	**Bradford** (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	**Bournemouth** (Inghilt.)	1,2
1040	288.5	**Dundee (Inghilterra)**	0,16
1040	288.5	**Edimburgo** (Inghilterra)	0.4
1040	288.5	**Hull** (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	**Sheffield** (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0,16
1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0,16
1049	285.4	**Lione (Francia)**	0,8
1058	283.6	Stettino (Germania)	0,6
1058	283.6	**Berlino E. (Germania)**	0,6
1058	283.6	**Innsbruck (Austria)**	0,6
1058	283.6	**Magdeburgo (Germania)**	0,6
1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1
1076	278.8	**Bratislava (Cecoslov.)**	14
1085	276.5	**Heilsberg (Germania)**	75
1103	272	**Rennes (Francia)**	2
1112	269.8	**Trollahättan (Svezia)**	0,3
1112	269.8	**Brema (Germania)**	0,3
1121	267.6	**Barcellona (Spagna)**	10
1121	267.6	**Oviedo (Spagna)**	0,7
1130	265	**Lilla (Francia)**	1
1139	263.4	**Moravska-Ostrava (Cecosl.)**	11
1148	261.3	**Londra II° (Inghilterra)**	67
1157	259 3	**Lipsia (Germania)**	2,3
1166	257.3	**Hörby (Svezia)**	15
1175	255.3	**Tolosa P.T.T. (Francia)**	1
1184	253.4	**Gleiwitz (Germ.)**	5,6
1204	249.2	**Juan-les-Pins (Francia)**	1,5
1220	245.9	**Cassel (Germania)**	0.3
1220	245.9	**Linz (Austria)**	0,6
1220	245.9	**Berna (Svizzera)**	1,1
1220	245.9	**Cartagena (Spagna)**	0.4
1229	244.1	**Basilea (Svizzera)**	0,65
1238	242	**Belfast (Inghilterra)**	1,2
1263	238.9	**Norimberga (Germania)**	2,3
1256	238.8	**Lodz (Polonia)**	2.2
1283	237.5	**Bordeaux S. W.** (Francia)	3
1301	230.6	**Malmö (Svezia)**	0.75
1319	227.4	**Colonia (Germania)**	1,7
1319	227.4	**Münster (Germania)**	0.6
1337	224.4	**Cork (Irlanda)**	1,5
1373	218.5	**Flensburg (Germania)**	0,3
1373	218.5	**Salisburgo (Austria)**	0,6
1382	217.1	**Koenigsberg (Germania)**	1,7
1400	214.2	**Varsavia II° (Polonia)**	1,9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

In seguito ad uno studio accurato fatto sull'esame di ben centomila individui, è stato accertato che i contadini di media età sono in condizioni di salute superiori a quelle degli altri uomini che lavorano in occupazioni differenti. La causa è dovuta al fatto che i contadini sono meno soggetti alle malattie degenerative, mentre poi, dopo l'età di quarantacinque anni, essi mostrano sovente malattie ai denti ed alle gengive e lesioni alle valvole cardiache. I dati statistici sono stati raccolti fra i contadini, i professionisti, i commercianti e gli operai specializzati in lavori di concetto. Le spese sono state sostenute con i fondi di una donazione fatta appositamente per promuovere le ricerche di carattere sociale.

Il meteorologo P. E. Jonson sostiene una teoria secondo la quale l'aria è la ausa di molti movimenti sismici della terra. La differenza della pressione barometrica lungo i continenti viene ritenuta come la causa che determina i misteriosi tremolii della crosta terrestre, che sono qualche volta registrati dai sismografi e che si differenziano dai veri e propri terremoti. Questi disturbi sono armonici in natura ed aumentano o diminuiscono con l'intervallo di pochi secondi. Altri scienziati ritengono che tali movimenti sismici siano dovuti agli avvallamenti che si producono nelle formazioni rocciose, oppure all'effetto delle tempeste che si scatenano nell'Oceano Atlantico o nel Pacifico, le cui onde battono furiosamente sulle rocce della costa, specialmente nei mesi invernali.

Molte persone soffrono il mal di mare, ma i medesimi disturbi dello stomaco si verificano anche in persone che viaggiano in treno o in automobile. A che cosa è ciò dovuto? Fino ad oggi si riteneva che la causa si dovesse ricercare negli occhi, tanto che alcuni dottori consigliavano ai sofferenti, durante un viaggio, di coprirsi bene la testa in modo da non vedere nulla. Ma i recenti studi sulle affezioni dello stomaco mentre si viaggia, fatti da un medico di Chicago, hanno indicato che la causa della nausea giace nelle orecchie e non negli occhi. Gli esperimenti furono eseguiti con diverse persone suscettibili del mal di mare e quando esse guardavano i movimenti di un tamburo girevole, dipinto a strisce di diversi colori, non risentivano alcun malessere, mentre allorchè si faceva scorrere un po' di acqua fresca sul canale esterno dei loro orecchi, i medesimi soggetti cominciavano subito a sentire il rivolgimento dello stomaco caratteristico nel mal di mare. I movimenti dello stomaco erano accertati per mezzo di piccole palle di gomma, precedentemente inghiottite, connesse a manometri che registravano le pressioni delle pareti addominali.

Volete procurarvi una piccola biblioteca GRATIS ?

VE NE OFFRIAMO IL MEZZO :

PARTECIPATE AI CONCORSI E.I.A.R. 1931

Gli abbonati alle radioaudizioni che entro il 30 aprile 1931 presenteranno all'«Eiar» un nuovo abbonato, inviando il relativo importo di L. 75, riceveranno in omaggio uno dei magnifici libri elencati più sotto, scelti fra le pubblicazioni della casa Mondadori. - Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi sulla produzione di nuovi abbonati. - Per concorrere ai premi occorre che ogni presentatore rimetta le schede qui riprodotte, riempite chiaramente in ogni loro parte, *unitamente al relativo importo del nuovo abbonamento procurato*, indicando il libro che si desidera ottenere. - Chi presenta più abbonati nuovi, inviando il relativo importo delle licenze avrà diritto di ricevere tanti libri quanti sono gli abbonamenti procurati.

AVVERTENZA - *L'importo degli abbonamenti procurati e le schede qui sotto riprodotte dovranno essere spediti ai seguenti indirizzi*

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Torino, via Arsenale, 21 (per i residenti in Piemonte).
E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Genova, via S. Luca, 4 (per i residenti in Liguria).
E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Milano, via G. Negri, 8 (per i residenti in Lombardia, Tre Venezie, Marche ed Emilia).
E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Roma, Via Madama Cristina, 5 (per i residenti in Toscana, Umbria, Abruzzi, Lazio e Sardegna).
E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Napoli, Galleria Umberto I, 27 (per i residenti in Campania, Puglie e Basilicata).
E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Palermo, piazza Bellini (per i residenti in Sicilia, Calabria e Colonie).

Potete scegliere fra i seguenti volumi di vario e vivo interesse (Edizioni Mondadori)

ITALO BALBO
STORMI IN VOLO SULL'OCEANO
Edizione completa, di lusso L. 50

Il libro memorabile dell'Impresa Atlantica, scritto dal suo capo. Il più grande successo editoriale dei nostri tempi.

Spett.
E. I. A. R.

Favorite inviarmi, franco domicilio, al sottonotato indirizzo i libri seguenti:

1. ____________
2. ____________
3. ____________

Domicilio ____________

Firma leggibile ____________

Da spedire unitamente al tagliando con i nominativi dei nuovi abbonati ed all'importo degli abbonamenti procurati.

H. R. BERNDORFF
LE GRANDI SPIE
L. 25

Quattordici episodi di spionaggio e controspionaggio di prima, durante e dopo la guerra: Mata Hari, Edith Cavell, Mademoiselle Docteur, Orloff

AMMIRAGLIO BYRD
L'ANTARTIDE ESPLORATA
Di imminente pubblicazione - L. 50

La grandiosa impresa minutamente e argutamente raccontata da chi la ideò e diresse: la vita per mesi e mesi nel campo polare del *Little America*.

MARESCIALLO CAVIGLIA
LA BATTAGLIA DELLA BAINSIZZA
L. 18

L'argomento del libro e il nome di chi l'ha scritto esimono da ogni presentazione di questo documento di primissimo ordine.

ARNALDO CIPOLLA
NEL CUORE DEI CONTINENTI
L. 35

Cipolla è uno dei nostri più avventurosi e brillanti giornalisti. In questo racconto è condensata tutta la sua eccezionale esperienza di giramondo.

MARESCIALLO FOCH
MEMORIE
L. 40

Queste memorie di guerra sono ben lungi dall'essere un'opera tecnica: scritte con stile vivacissimo, nervoso, ci fanno assistere a quella che fu la vita del Comandante gli eserciti alleati.

ANGELO SODINI
ARIEL ARMATO
L. 35

Quest'opera vincitrice del premio Garda (L. 50.000) costituisce la prima completa biografia del poeta-soldato, del « Maestro di tutte le arti e di tutti i mestieri ». Il Sodini, « discepolo attento e sereno », intimo del Poeta, ebbe a sua disposizione, e mirabilmente sfruttò, un materiale vastissimo, unico.

EMIL LUDWIG
BISMARCK
L. 40

Ludwig è certo il più celebre biografo del mondo: e questo suo «ritratto in piedi» del grande statista tedesco risuscita magistralmente un mondo e un'epoca.

FRANCESCO PASTONCHI
IL RANDAGIO
L. 20
LE ITALICHE
L. 20

Il nome di Francesco Pastonchi è ben noto ai radioamatori, che non hanno dimenticato la dizione dei *Versetti* tenuta dal Poeta qualche mese fa. *Il Randagio* e *Le Italiche* sono due grandi opere di poesia che pongono Pastonchi nella più eletta tradizione della lirica italiana: due volumi che dovrebbero figurare nella libreria di ogni persona colta.

ALFREDO PANZINI
IL CONTE DI CAVOUR
L. 35

L'interesse che questa grande figura storica suscita ovunque è inesauribile, e in questo libro essa vive in pieno. Il Panzini ha compiuto opera davvero incomparabile per la ricchezza di documentazione e la profondità umana del racconto.

GIACOMO PUCCINI
EPISTOLARIO
L. 40

Come sono nate *La Bohême, Madame Butterfly, Tosca, Fanciulla del West, Turandot*, che i radioamatori gustano e richiedono senza stancarsi? Questo ci narrano le lettere di Puccini, amorosamente raccolte da Giuseppe Adami.

ANTONIO SALANDRA
L'INTERVENTO
L. 35

L'ex Presidente dei Ministri, dopo averci descritto in una sua opera precedente il periodo della *Neutralità*, ci racconta in pagine obbiettive e commosse al tempo stesso, e come lui solo poteva raccontare, su documenti e ricordi personali, i giorni decisivi della nostra entrata in guerra.

AMMIRAGLIO BRAVETTA
LA GRANDE GUERRA SUL MARE
Due volumi: L. 42

L'opera più completa e più attraente sulla guerra in mare: dovuta ad un esperto che è anche un efficacissimo scrittore.

E · I · A · R

Il sottoscritto ____________
____
residente a ____________
Prov. di ____________
via ____________
con Licenza Abbonamento N. ____________
con decorrenza dal ____________
rilasciata dall'Ufficio ____________
____
presenta come nuovi abbonati i Sigg.
Nome e Cognome ____________
____
via ____________
Comune ____________
Nome e Cognome ____________
____
via ____________
Comune ____________
Nome e Cognome ____________
____
via ____________
Comune ____________
ed unisce l'importo di L. ____________
a mezzo (vaglia postale o assegno bancario, ecc.)

Firma ____________
____________ addì : ____________

Dizionarietto tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 15)

Spesso, per ottenere dei diffusori di forma più elegante, nuova, originale, tutto il complesso viene racchiuso in apposite cassettine, cofanetti, ecc., ed i numerosissimi

Figg. 4-5.

tipi attualmente in commercio sono sufficientemente noti al lettore. Noi, nelle figure qui di seguito, ci limitiamo a riportare i tipi più caratteristici. Così quelli di cui le

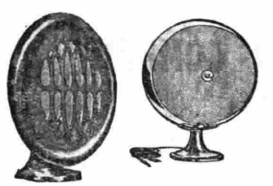



Fig. 6-7

figg. 4 e 5 sono di costruzione della « Casa Brown », nel mentre che quelli di cui le figg. 6 e 7 sono dei prodotti della « Siti ».

DILETTANTE.

Nei primi tempi della radiofonia questa voce serviva per distinguere coloro che, prima in piccolo numero, poi diventati infinite legioni, si occupavano, a scopo dilettevole ed istruttivo, anche di ricezione sia telegrafica che telefonica. Vocabolo quasi di scherno, o per lo meno scherzoso, con cui si indicavano quelle persone tenaci e piene di buona volontà che, a cominciare da una diecina di anni fa, erano capaci di restare raggomitolati vicino ad una misteriosa ed antiestetica cassettina, con una cuffia che faceva dolorare l'orecchio, in ascolto di un segnale flebile, di una breve comunicazione metereologica, di qualche inutile conferenza, piccole esecuzioni musicali (ma solo il giovedì e la domenica... ricordiamo?) e, poi, telegrammi, telegrammi, scariche atmosferiche e simili.

Ma a giusto orgoglio ed onore dei dilettanti di tutto il mondo bisogna ricordare che, se non ci fosse stata in essi questa passione, la radiofonia non avrebbe raggiunto il grado di diffusione e perfezione attuale. Ed anche fra i dilettanti, cioè diciamo meglio, fra i radiofili, fra gli appassionati di radiocomunicazioni, vi sono stati dei martiri, ovvero delle persone che hanno sacrificata la loro vita. Non ricorderemo, qui, i diversi radiotelegrafisti di bordo, i valorosi tecnici spesso immobilizzati per delle giornate intere nelle loro anguste cabine, per lanciare ininterrottamente il grido di soccorso e che, spesso, si sono inabissati insieme alla nave che avrebbero voluto far salvare. Si tratta di professionisti e, per quanto sentiamo il dovere di inchinarci reverenti alla loro memoria, escono fuori dell'argomento che stiamo trattando.

Ma non dobbiamo dimenticare, inoltre che, dalla categoria dei « dilettanti » sono uscite delle vere falangi di tecnici e di specialisti che, coi loro tentativi ed i loro esperimenti, hanno contribuito allo sviluppo sempre e tuttora crescente delle radiocomunicazioni. Fra questi piace ricordare l'ing. Otto Nussbaumer, morto all'età di 54 anni a Vienna, il 6 gennaio 1930. Egli era considerato, a giusta ragione, uno dei pionieri delle radiocomunicazioni e, nel periodo dei primi esperimenti, riuscì a comunicare fra due locali della stessa casa con un apparecchio a galena e si ritiene che egli sia stato il primo ad usare il rivelatore a cristallo.

Ma la vera prima vittima della radio, forse si ricorderà, fu un povero maestro polacco il quale, nella Polonia settentrionale, volle far ascoltare un moderno apparecchio ricevente a degli ignoranti contadini (luglio '27). Costoro convinti che lo strumento fosse opera del diavolo, uccisero, in un parossismo di rabbia, il povero maestro e distrussero l'apparecchio affermando, a loro discolpa, che il luogo dove era installato l'apparecchio era danneggiato da intensissime pioggie. Ed inoltre, a Chambéry, il 12 gennaio 1931, in seguito alla caduta di un filo elettrico ad alta tensione su di una antenna, il proprietario dell'apparecchio che, in quel momento stava ricevendo ed ascoltando la radio, rimase fulminato. Ed altre persone che tentarono di venire in soccorso del disgraziato riportarono delle fortissime ustioni.

Ma, restando in Italia, non possiamo fare a meno di accennare ad un povero giovane che, alla sua passione per la radio, accoppiava, purtroppo, una incompetenza assoluta dei fenomeni e delle leggi della elettricità. Chi non ricorda? Olindo Dattilo, il 30 novembre 1929, nel mettere in funzione un modestissimo apparecchio a galena, si serviva di un ordinario impianto di illuminazione come collettore d'onde. Ma per una deplorevolissima ignoranza od imprudenza non pensò di utilizzare il così comune e semplice tappo-luce, cioè il piccolo condensatore che è indispensabile inserire quando si vuole utilizzare l'impianto luce come collettore d'onde. Cosicchè, nel mentre che era in contatto elettrico con una ottima *terra* (il radiatore ad acqua calda) tentò di innestare uno spinotto, senza protezione di isolante, ad una presa di corrente. Naturalmente successe ciò che, fatalmente, doveva accadere. Dato un sofficissimo tappeto (isolante) situato sotto i suoi piedi ed il contatto di una mano con la *terra* si stabilì una intensa scarica elettrica attraverso il suo corpo (attraverso il cuore) e la morte del poveretto fu quasi istantanea.

Del caso dolorosissimo se ne occuparono un po' tutti, specialmente gli incompetenti ed i pavidi, i quali quasi si convinsero della esistenza di chi sa quale pericolo nell'uso di un apparecchio radiofonico, in genere. Ma, poi, si riuscì a convincere i più che il luttuoso caso si era verificato solo per la imprudenza e la incompetenza del povero giovane.

Ma lasciamo i pionieri ed i martiri ed occupiamoci, anche e brevemente, dei meriti dei dilettanti. Meriti grandissimi essi hanno, ricordiamocelo, oltre che per la maggiore diffusione e perfezionamento della radio, in genere, anche e principalmente per la diffusione delle *onde corte*. E' noto, infatti, che fino a pochi anni fa i tecnici, ritenendole poco utilizzabili, le avevano lasciate agli esperimenti di trasmissione dei dilettanti. E furono questi che fecero presto intravedere quanta importanza esse avessero grazie alla possibilità di eseguire chiare e forti trasmissioni con pochi Watt di potenza ed a migliaia di chilometri di distanza. E questo è il maggior merito che può e deve ascriversi a favore dei dilettanti.

Circa il numero di dilettanti esistenti nei principali paesi d'Europa abbiamo compilato appositamente la tabella riassuntiva che riportiamo sotto questa stessa voce. Essa contiene i dati più recenti che ci è stato possibile raccogliere ed, a scorrerla, è piena di utilissimi ammaestramenti. Non vi è chi non veda lo squilibrio enorme che esiste fra le principali Nazioni più civili e l'Italia, e ciò malgrado l'intensa campagna tuttora in pieno svolgimento.

NAZIONE	NUMERO DELLE LICENZE	DATA	POPOLAZIONE	PERCENTUALE IN RAPPORTO ALLA POPOLAZIONE
Austria	420.000	1-5-1930	6.533.481	6,5
Belgio	100.000	1-6-1930	7.995.858	1,3
Cecoslovacchia	346.545	1-10-1930	13.612.006	2,5
Danimarca	400.000	1-1-1930	3.434.555	12
Estonia	15.360	1-1-1930	1.116.553	1,4
Finlandia	73.836	1-7-1930	3.364.807	2,2
Francia	600.000	21-9-1930	40.743.851	1,5
Germania	3.600.000	1-11-1930	62.592.575	5,6
Inghilterra	3.210.000	31-8-1930	45.344.000	7,8
Italia	137.160	30-11-1930	41.744.000	0,33
Irlanda	25.733	1-1-1930	2.971.992	0,95
Jugoslavia	30.000	1-6-1930	11.855.000	0,25
Lettonia	29.440	1-3-1930	1.895.016	1,6
Lituania	10.706	1-1-1930	2.142.124	0,45
Norvegia	71.188	1-1-1930	2.810.592	2,5
Olanda	425.000	1-6-1930	7.730.577	5,5
Polonia	202.585	1-1-1930	30.408.247	0,66
Romania	26.000	1-7-1929	17.500.000	0,15
Russia	1.000.000	1-6-1930	146.985.000	0,68
Svezia	427.564	1-1-1930	6.105.190	7
Svizzera	85.931	1-1-1930	4.108.500	2,1
Turchia	55.000	1-1-1930	13.660.225	0,4
Ungheria	300.000	31-1-1931	7.980.143	3,8

Il numero di cittadini che, in Italia, risultano ufficialmente possessori di apparecchi riceventi e per cui pagano la obbligatoria licenza-abbonamento è così esiguo, specialmente in rapporto alla popolazione totale, che non regge al paragone di nessuna altra grande Nazione. Tale stato di inferiorità finirà una buona volta, senza dubbio, e già vediamo che ci avviciniamo, con un passo sempre più svelto, verso quel posto che l'Italia deve occupare nel novero delle Nazioni civili e più progredite. L'Italia, culla dell'elettrotecnica e patria di Galvani, Volta, Pacinotti, Ferraris, Meucci, Marconi e tanti altri ancora non può e non deve rimanere in uno degli ultimissimi posti nei riguardi della diffusione della radio.

Le notizie statistiche che abbiamo raccolto più sopra riguardano soltanto l'Europa, ed in generale. Non è il caso di estenderci a parlare delle altre parti del mondo. Ci basti accennare che la Nuova Zelanda, un dominio Britannico di appena 1.485.909 abitanti ha ben 50.000 abbonati e vanta anche un bel primato: la prima licenza fu concessa in quel paese nel 1921.

E che dire di Berlino, col suo mezzo milione di abbonati, con 1467 negozi di articoli ed apparecchi radio (un negozio per ogni 385 abbonati)? Sono cifre spettacolose, queste, e che a noi Italiani debbono far pensare seriamente.

DINA.

Unità di forza del sistema C.G.S. (vedi) e che possiamo definire: la forza capace di imprimere una accelerazione di un centimetro per secondo all'unità di massa, cioè ad 1 grammo. Per la suddetta definizione diciamo che un grammo equivale a 981 *dine* (data la velocità di 981 cm. impressa dalla forza di gravità alla massa di un grammo in un secondo) e, quindi, un chilogramma è uguale a 981 mila *dine*.

DINAMICO.

Abbreviazione del termine « elettrodinamico » con cui si indica un moderno tipo di altoparlante. La caratteristica di questo apparecchio è che esso è formato da una elettrocalamita eccitata a corrente continua, in modo e maniera diversa, secondo i tipi, ma sempre a bassa tensione. Nelle espansioni polari di questa elettrocalamita è situata la *bobina mobile* o bobina microfonica, entro cui passa la corrente modulata o microfonica raccolta dall'ultima valvola amplificatrice dell'apparecchio ricevente. A questa bobina è connessa rigidamente la membrana oscillante che, vibrando, dà la riproduzione del suono che si vuol ricevere.

Anche gli altoparlanti dinamici, od elettrodinamici, sono del *tipo a cono* e su quelli *elettromagnetici* (vedi) hanno una indiscussa superiorità, oltre che per la potenza della riproduzione, anche per il tono vigoroso, forte (spesso anche troppo quando viene sforzato). Oltre a ciò bisogna aggiungere che essi presentano anche l'altro importantissimo vantaggio di non andar soggetti a deterioramento od a smagnetizzazione di sorta.

Si intende che non è sempre possibile alimentare un elettrodinamico con un qualsiasi apparecchio ricevente. Salvo per la necessità della eccitazione, la quale, se l'apparecchio ricevente non lo consente può essere fatta a parte da un'altra sorgente di energia elettrica di caratteristiche adatte al tipo di altoparlante, ciò diciamo per la necessaria e minima potenza in Watt che un elettrodinamico richiede necessariamente, altrimenti il suo rendimento sarà di molto inferiore ad un qualsiasi tipo di altoparlante elettromagnetico.

(*Continua*). **Ing. U. TUCCI.**

Il mostro di Pierino

Luciano Lodi invece di cercarlo sfogliando i libri di zoologia, l'ha catturato tra le onde della radio. Si tratta quindi d'un animale molto... etereo:

« E' della stessa famiglia di quegli animali, veri fenomeni viventi, che rischiano la multa di 500 lire e più, per risparmiare l'esigua somma di abbonamento annuale all'Eiar ».

Se per dannata ipotesi qualche lettore appartiene a quella tal famiglia i cui membri vanno, ad onor del vero ed al

Luciano Cervi (Udine).

disonor della multa, facendosi sempre più rari, cerchi il n. 8 del « Radiocorriere » e ricontempli il mostro di Pierino.

Staccarsi da questa... famiglia sarà di sicuro il suo più vivo desiderio!

La classificazione del mostro non da tutti i concorrenti è seguita in modo rigidamente scientifico e c'è anche chi se la cava... amabilmente.

Gingin, quella ventitreenne della quale debbo tacer l'età, dice che si tratta di un ballo mascherato nel giardino zoologico, al quale il guardiano voleva partecipare.

Ma l'ordine era severissimo. Non entrano che bestie. Farò come Arlecchino, pensò il brav'uomo, e fattosi prestare da tutte le sue amiche bestie qualche cosa, si camuffò precisamente come lo disegnò Pierino.

Come vedete « Gingin » è molto spiccia. E' come dire: io possiedo tutti i capolavori della letteratura, perchè ho il dizionario.

Complimento **Maria Teresa Gaby**, di Firenze, la quale in una briosa poesia, tira fin in ballo... Marinetti.

> « Ai che Marinetti
> lasciando gli spaghetti
> per capolista
> Pierin futurista
> inseri... ».

Il poema finisce per concludere.

> « O Baffo di gatto:
> sei proprio un bel matto! ».

Trovo nella concorrente fiorentina le stesse privilegiate doti...

Briosissima è la lettera di « una birba a 99 valvole »; però non approfondisce troppo, cavandosela in questo modo: « becco lungo perchè ficca il naso dappertutto ». In conclusione, il mostro disegnato da Pierino, sarei io. Tra le risposte più curiose c'è quella di **Giustino Garzo**, di Borghetto (Ventimiglia), il quale nel mostro vede gli Stati Uniti europei; **Cesare Rossi** di Minerbio che spiritosamente mi dice:

« Lo strano animale veduto da Pierino doveva servire in epoca remota (certo al tempo dei nani e delle fate) alla Befana per trasportare il carico dei suoi doni ai bambini. Infatti, mirabilmente conservate, si vedono anche oggi penzolare dalla groppa scagliosa della bestiaccia due calze porta-doni rimaste lì chissà perchè, che vengono ad avvalorare tale ipotesi ».

Ben trovata, non è vero?

E nemmeno manca la satira politica.

E' della assidua concorrente **Nina Bellesia** di Fabbrico (Reggio Emilia).

> « La bestia complicata
> che Pierin ci presenta in questo arnese,
> certo è la Paneuropa escogitata
> dal ministro degli esteri francese ».

La spiegazione vera, scientifica, precisa occorre cercarle nella risposta di **Topolina bionda** la quale, in questi concorsi zoologici fa testo. Ecco la sua classificazione:

1. Testa di Cigno (Cygnus Olor) ordine nuotatori, classe uccelli; 2. Corna di Camoscio (Antilope rupicapra) ordine artiodattili ruminanti; 3. Dorso di Testuggine greca (Testudo Graeca) ordine Testuggini, classe rettili; 4. Le ali o pinne del Pinguino della Patagonia (Aptenodytes patagonica) ordine nuotatori, classe uccelli; 5. Corpo del Pangolino (Manis Temminckii) ordine sdentati, classe mammiferi; 6. Zampe anteriori del'Orso (Ursus) ordine carnivori, classe mammiferi; 7. Zampe posteriori di Rana temporaria (Rana temporaria) ordine anfibi anuri, classe anfibi; 8. Coda di Camaleonte (Camaleo vulgaris) ordine lucertole, classe rettili ».

Come avete letto, più precisi di così si premia.

Dalle risposte ricevute, maccorgo che le maggiori difficoltà vennero dall'ali e dalla coda. Le ali del pinguino sono per molti diventate le « pinne della foca ». Uno dice addirittura « ali della foca », un altro più spiccio le chiama « parafanghi ». Non pochi vollero che la testa fosse quella dell'oca, dell'anitra del cormorano e perfino dell'avvoltoio. Il bello ci fu uno che lo disse del formichiere (!). Non ho spazio per ripetere tutte le trovate che accompagnano le risposte.

La piccola Maria Teresa Miceli di Atene, in ascolto della voce della cara Patria lontana, che ancora non conosce!

Ecco i solutori esatti e quindi premiati:

Topolina bionda, di Finalpia; **Gaddo Gorgone**, di Alba; **Anna Sghedoni**, Saliceta S. Giuliano (Modena); **Piccola Pioniera** (di dove?); **Pia Romei**, di Padova; **Ida Piazzoli**, di Locarno (Svizzera); **Arotta di collo**, di Torino, **Eugenio Pinceti**, di Napoli; **Flavia Finotti**, di Rovereto; **Magiopa**, di Milano; **Elena Giachino**, di Torino; **Gatto di piombo**, di Fossano (Cuneo); **Giorgio Basto**, di Torino; **Antonio e Maria Certona**, di Roma; **Gattina Grigia**, Castel Bolognese.

Come vedete, il mostro di Pierino ha servito a far mostra di cognizioni scientifiche, di quelle poetiche e di quelle birba...

Invito a concentrare queste e le altre cognizioni sul nuovo Concorso.

Concorso a premi

Qual è l'angolo del mondo da voi preferito?

Risposte brevi e succose.

Avete 15 giorni di tempo per girare il mondo, cercare l'angolo del globo preferito (e se non lo dico già io, ci sarebbe qualche centinaio di concorrenti che mi direbbe: « Come trovare l'angolo in una sfera? »), ed additarlo, aggiungendo il perchè è da voi preferito.

Fate le vostre confidenze a Baffo di gatto, Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino. Cercate di essere originali, brevi, briosi.

Onde corte

Ruzzolatrice - Le tue lettere così sature di profumo alpino e che pare rispecchino gli austeri paesaggi delle vette, sono molto care. Mi chiedi se sono alpinista. Entusiasta, amica mia. Ma, purtroppo, so giungere solo fino dove vige l'obbligo di « tenere la sinistra ». Più in su ci giungo sulle cartoline illustrate o sulle fotografie, belle come le tue.

Maria Teresa - Presentata da Rita riceve una accoglienza gaia. Cercami pure nei tuoi giorni « neri, neri ». Credo che in essi ci sarà pur sempre tanta luce da illuminare la mia risposta. — **Federico** - T'immagino « solo soletto nel tuo bianco cameretto » non a fare il calzetto chè voi, giovanotti, non sapete più farlo, ma forse intento a ricamare un camicio od a ritoccare il labbro con il matito Purchè nel pupillo del tuo occhio ci sia l'allegrio e poi... Volevo dirti altro, ma penso che sei un caro giovanotto e porti il sottano. Ti lascio con un tiratino agli orecchini... soprani.

Atalanta - Sei da pigliarti con le molle delle grandi occazioni. Almeno tu non inclini alla malinconia ed i tuoi scritti a vortice se fanno venire il capogiro, recano tanta allegria. Ripeterei le tue prodezze scolastiche; però c'è pericolo che qualche professore legga (purtroppo sono capaci anche di questo!) ti ravvisi e allora sarebbero dolori! Ti dico francamente che se i professori la pensassero come me, ti promuoverebbero senz'altro esame se non quello delle tue argute monellerie. Non

Zoe Olivero e la giapponesina.

dimenticarmi, tesoro!!! E, se puoi, scrivimi lettere senza spirale. Pur essendo io non solo Baffo di gatto, ma anche Spiralina (vedi il 12° volume della lettera C del « Dizionarietto ») ci tengo a conservare il mio equilibrio!

La Tizianina - Senti: Lascialo in pace quel povero Ingegnere!... Qualcuno ancor più feroce di te mi ha invitato a pubblicare il suo indirizzo su questa pagina. Veramente se lo meriterebbe!

Maritza - Dunque, hai vinto la gara sulla Crociera Atlantica ed hai avuto modellino d'aeroplano chiuso in un cofanetto blu ed un bel diploma. Brava Maritza. Ti faccio i più vivi complimenti. Saluterò per te Zingarella e le ripeterò i tuoi auguri.

Passera Solitaria - Perchè aspetti a scrivermi nell'ora fatale della merenda? La tua letterina rivela l'interno affanno per l'interna fame. Senti: non dire che quest'estate mi scriverai tutti i giorni. Non sapresti che cosa dirmi e mi piglieresti in uggia. — **Silvestro Franco** - La tua idea mi prova il tuo affetto e te ne ringrazio. — **Ingegnere Tucci** - Ebbi a suo tempo i vostri auguri fattimi a cuore aperto ed a pugni stretti. Ve li ricambio con la stessa enfasi. Gia: avete fatto fiasco.

Redento - Vengo anch'io a scriverti, a parlarti di quello che penso di te ». Per fortuna non me lo dici, chè io non mi sento mai con la coscienza tranquilla a vostro riguardo. Non chiedere a me quando Trieste incomincerà a trasmettere. Non ne so nulla io! Che ne dico delle lettere dattilografate? Semplicemente orribili! Lettere d'affari, vanno bene scritte a macchina, ma quelle particolari pèrdono ogni attrattiva. A me par sempre di leggere una di quelle « Catene della fortuna » che in una settimana ti fanno milionario, sposo di Pola Negri, se sei maschio, o di Marco Polo (quello che tornò dai viaggi con un « Milione ») se sei femmina e se disobbedisci, ti fanno un programma scelto di disgrazie tali, da non poterne esaurire lo « stock » nemmeno in cento anni.

Fernanda e Maria - Grazie ancora di tutte le care cose che mi dite. Che si fa di bello a Torino? Si sta cercando una piazza per mettere un monumento al sottoscritto e per trovare lo spazio disponibile, si è affidato l'incarico a Gigi Michelotti.

Vecchia mamma - Grazie del gentile invito. Se un giorno riuscirò a trovare un abito femminile che mi si attagli, verrò. Ricevuta lettera; attendo fotografia della bimba, cartoline illustrate. E grazie di cuore.

LA PAROLA AI LETTORI

M. L. - Monza.

Posseggo un apparecchio Fiart, quattro valvole con bobine intercambiabili e antenna esterna di m. 27 ma con tutto questo ricevo forte solamente Milano. Roma mi è impossibile riceverla prima delle ore 21 e molto debole. Con un apparecchio a quattro valvole dovrei riceve molto di più, invece mi dà risultati negativi.

Desidererei sapere se posso rendere più selettivo l'apparecchio.

Volendo costruire una Neutrodina a 4 valvole come è pubblicato sul « Manuale di radiotecnica » dell'ing. Banfi a pag. 224, fig. 47, avrò esito soddisfacente? Quali valvole occorrono?

E' possibile adoperare lo stesso altoparlante che posseggo?

1. *Un apparecchio a quattro valvole fa quello che può!*
2. *Per rendere più selettivo l'apparecchio adotti un filtro, come abbiamo più volte spiegato.*
3. *Che vantaggio crede di ottenere colla neutrodina sul suo quattro valvole?*
4. *Certamente ella può utilizzare lo stesso altoparlante, ma noi non crediamo ella abbia convenienza a costruire la neutrodina.*

ABBONATO N. A-1562 — Cremona.

Sono possessore di un apparecchio otto valvole normali, a corrente alternata, con antenna esterna di 20 metri circa.

Parecchie stazioni, specialmente le estere non riesco a selezionarle. Ho letto sulla rubrica « La parola ai lettori » il consiglio che lei dà di applicare un filtro.

Desidererei ancora conoscere, come mai adesso molte sere sento nell'apparecchio dei fruscii, mentre prima non si sentivano.

1. *Con un otto valvole ella deve poter ricevere con telaio. Usando un aereo occorre che sia un apparecchio costruito in modo eccezionale, per poter selezionare bene le stazioni, e ciò per la sua estrema sensibilità.*
2. *Piuttosto di adottare il filtro consiglieremmo usare un telaio anzichè l'aereo. Volendo aumentare l'efficienza del telaio, basta collegarne una estremità alla terra o all'impianto luce o campanelli.*
3. *Alla peggio usi un aereo interno piccolo.*
4. *I fruscii dipendono dalla stagione, e nulla può fare per eliminarli.*

ABBONATO N. 35.717 - Milano.

Posseggo un apparecchio S.O.R. come da qui unito disegno. Antenna interna di 10 metri, la terra attaccata al rubinetto dell'acqua potabile, diffusore elettromagnetico Arcophon 3 (in alternata 160 Volta).

Detto apparecchio mi ha sempre dato i seguenti poco confortevoli risultati: Milano bene ed ai primordi Torino ottimamente. Roma sempre con grandi *fading* e con rumori; ora pure queste due stazioni sono accompagnate da forti rumori come da scoppi di bombette e da spari di fucileria; le altre poche stazioni estere le ho sempre ricevute accoppiate e con tali fragori da superare l'audizione. Càpita sovente che la locale non la posso eliminare, perchè ciò dipendeva forse dalla cattiva confezione delle bobine? Potrò io sostituirle trovandole già pronte? o tutto questo caos potrà dipendere da altre cause?

1. *Dopo tutto ella non può pretendere l'impossibile da un semplice tre valvole per quanto buono possa essere.*
2. *Per eliminare la locale adotti un filtro, come abbiamo più volte spiegato su queste colonne.*
3. *Le evanescenze non dipendono dal suo ricevitore, ma dalla propagazione, come abbiamo più volte spiegato su questa rubrica.*
4. *Contro i rumori ed i disturbi esterni nulla si può fare.*

ABBONATO N. 0334 - Firenze.

Avrei a questo proposito da chiedervi:

1. Il rapporto del trasformatore bassa frequenza?
2. Le bobine sono a nido d'ape?
3. Come amplificatrice b. f. va bene la Zenith D 4? In caso contrario che marca e tipo di valvola potrei usare?

1. *Non ha grande importanza, ma se può scegliere, ne prenda con rapporto 1/5 o 1/4.*
2. *Sì.*
3. *La Zenith D 4 non è di potenza, essendo una bigriglia.*

Purtroppo di bigriglie di potenza non ve ne sono. Per ricevere in altoparlante occorre aumentare la tensione e usare valvole di potenza, altrimenti la ricezione è debolissima.

ABBONATO N. 115.481 - Novara.

Posseggo un Telefunken 40, altoparlante 5, antenna interna lunga 15 metri circa, staccata dalla parete di 10 cm., presa di terra allacciata al tubo dell'acqua del calorifero.

L'apparecchio funziona assai bene per le stazioni di Milano e Torino. Non risponde affatto per le stazioni di Bolzano e di Napoli e limitatamente di giorno per Roma e tutte le stazioni estere. Genova si sente molto debolmente di giorno, totalmente coperta di notte per la interferenza di Tolosa.

Per le ricezioni diurne, da Roma, Genova e stazioni straniere, occorre forse l'applicazione di qualche dispositivo speciale all'apparecchio?

Ella non può pretendere di ricevere Bolzano, Napoli e Genova, che sono stazioni regionali.

Per aumentare la selettività del suo ricevitore, provi un filtro, come già abbiamo spiegato su questa rubrica.

Le ricezioni diurne, che si basano sull'onda diretta, sono sempre assai poche. Del resto su questa stessa rubrica ne abbiamo scritto a lungo. Purtroppo nulla può fare.

ABBONATO N. A-0597 - Sovramonte-Feltre (Belluno).

Il mio apparecchio è installato in un edificio vicinissimo ad una centrale idroelettrica della potenza di circa 22.000 HP, pari a 15.000 Kw. Le audizioni sono disturbatissime, specialmente durante il giorno e solo verso le 22 i disturbi tendono a diminuire. Esiste un dispositivo per eliminare il suddetto disturbo? In caso affermativo, sarò grato a codesta Direzione se vorrà indicarmene lo schema.

Il mio apparecchio è una supereterodina a telaio per onde da 12 a 2000 metri, a 6 valvole riceventi.

Pur troppo ella non può far nulla sul suo ricevitore. La centrale elettrica potrebbe inserire filtri sui circuiti delle macchine per tentare di ridurre i disturbi.

LICENZA N. 0433 - Catania.

Posseggo una Super otto valvole (schema Ravalico) alimentata da alimentatore Philips 3003 ed equipaggiata con le seguenti valvole: media frequenza Tungsram R 406, Zenith L 408 — L 408; detectrice Tungsram G 409; bassa frequenza Zenith L 408; uscita Zenith 460; modulatrice Philips A 415; oscillatrice Tungsram L 412. Altoparlante elettrodinamico Magnavox.

La mia Super rende bene le stazioni con onde da oltre 300 metri, mentre le stazioni da m. 250 a m. 300 si sentono molto debolmente; altro inconveniente è un fruscio molto accentuato. Uso un quadro di 40 centimetri di lato.

Vi prego quindi di gentilmente comunicarmi se la disposizione delle valvole è esatta.

Le valvole Zenith L 408 *e* Tungsram G 409, Philips A 415 *sono tutte detectrici e non adatte per la frequenza intermedia, per la quale sono adatte le* Philips A 409 *oppure* A 425; *oppure le* Tungsram G 408; *oppure la* R 406; *oppure la* Zenith L 412.

Come modulatrice adotti una Philips A 409 *oppure* Tungsram G 408.

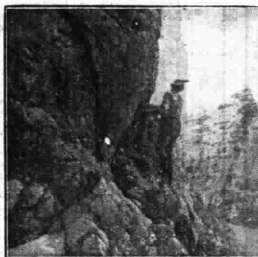
Con tali varianti nelle valvole otterrà un rendimento assai maggiore.

Il fruscio dipende in parte dalle valvole e in parte dalla frequenza intermedia non perfettamente accordata.

DIEGO ALBENANTE - Napoli.

Vorrei costruire l'apparecchio di cui unisco lo schema e sarei grato a codesta Spett. Direzione se per mezzo della rubrica *La parola ai lettori* volesse rispondere ad alcune domande:

1) E' consigliabile questo schema? O bisogna apportarvi delle modifiche?
2) Qual'è il materiale da usare?
3) E' possibile con tale apparecchio ricevere in cuffia le principali stazioni italiane?

1) *E' uno schema certo buono, e sta bene come è.*
2) *Condensatore variabile da mezzo millesimo di microfarad, bobine da 60 spire, condensatore fisso da 1/4 di millesimo di microfarad con resistenza in parallelo da un megohm.*
3) *Si dovrebbero ricevere di sera in cuffia le principali stazioni quando non trasmette la locale.*

Le Dolomiti.

ABBONATO N. - M. 19823.

1. - Posseggo un apparecchio a 3 valvole comandato da un solo condensatore variabile, un reostato e un potenziometro alimentato con batteria anodica da 120 Volta. Vorrei sapere come si può sostituire la batteria con un altro sistema più pratico, per esempio con un trasformatore di corrente da 160 a 120 Volta, oppure indicarmi un sistema più economico.

2. - Nel mio apparecchio noto anche un diffetto, e cioè, quando voglio sentire Roma non posso eliminare Milano. Quale modifica debbo apportare?

1. *Occorre che ella acquisti o si costruisca un alimentatore di placca.*
2. *Occorre inserire tra aereo e ricevitore un filtro quale abbiamo più volte descritto su questa rubrica.*

ABBONATO A-52.588 - Mantova.

L'unito schema di alimentatore da me montato con diversi pezzi acquistati mi ha funzionato ottimamente per parecchio tempo; da 15 giorni circa però il condensatore C. da 6 mf. dopo che l'apparecchio funziona da un quarto d'ora, si scalda e più la temperatura si innalza, più la ricezione si indebolisce, fino all'esaurimento. Aspettando che il condensatore si raffreddi si ripete la medesima storia. Avverto che la stessa cosa mi accadde appena montato e vi rimediai adoperando una placca sola. Desidererei sapere il perchè di questa irregolarità di funzionamento.

E' evidente che il condensatore in questione è guasto e non sopporta la tensione. Occorre senz'altro sostituirlo.

Poichè accadde da principio, si vede che ella non ha scelto un condensatore capace di sostenere la tensione massima del trasformatore. Ella deve calcolare la tensione normale efficace agli estremi del condensatore in $\frac{500}{2^o} \times \sqrt{2} = 350$ V.

e moltiplichi almeno per un fattore di sicurezza di 3 e troverà che il condensatore deve essere costruito per 1000 *Volta.*

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

Concessionaria esclusiva
Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS
Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
THE MAGNAVOX COMPANY
OAKLAND CALIFORNIA
MASTODON
THE MAGNAVOX COMPANY